

KBH



NR 23 · JULI / AUGUST 2007

DEN STORE

CYKEL KØBENHAVN

Fra pornohovedstad
til cykelmetropol

PORTRÆT

ANDERS MORGENTHALER

"Jeg har ikke noget imod sex, folk
kan knalde lige så tosset de vil"

KULTUR

HØJT HÅR I HØVEDSTADEN

Ser du mere højt 50er hår på gaden?
rockabilly-bølgen er over byen

UPDATE

Mere bro

- Nyt forslag til havnebro

TOP + FLOP

20 min. sommerferie

- Kir / Blue Foundation

UPDATE

Ny Metropolzone

- Vildt i bymidten

OLD SCHOOL

Nørreport

- Port blev station

GRATIS

72 SIDER
UDVIDET
SOMMER
NUMMER
NYDES HJEMME ELLER
TAGES MED PÅ FERIE



making room for personality made by you



Alt, der kan blomstre, er fint og forgængeligt. Sådan er det med alt, der lever. Heldigvis er flygtighed både besnærende og dragende. Det skærper vores opmærksomhed og pirrer vores sanser. Sådan skaber du dit eget rum – i fuldt flor.

Montana
www.montana.dk



KILDEMOES®
liv i bevægelse



Find din forhandler på kildemoes.dk



DEN STORE **CYKELBYEN 14**

I Australien snakker de om at *copenhagenize* når de vil ændre byernes trafik til fordel for flere cyklister. Selv om København er 'cykelbyen', er der dog gang i mange nye forbedringer.

PORTRÆT **MORGENTHALER 32**

Anders Morgenthaler får angst af at være på landet og vil meget hellere bo på Nørrebro. Vi har mødt tegneren og filmmanden til en åben snak om byen, karrieren og frygten for tog.

ESSAY **BYENS IRONI 42**

'Café Man hygger sig hos Tove' står der på skiltet, men indenfor bliver der nikket skaller. 'Kommer snart' står der på bordellets dør. Tom Nørgaard går på jagt efter byens ironi.

KULTUR **HØJT HÅR I KBH 50**

For pigerne er det højt hår, polkaprikker og tatoveringer. Fyrene skal helst iføre sig læderjakke og Elvis-hår. Rockabilly og Psychobilly er subkulturer på fremmarch i KBH.



14

KBHNYT 06

DEBAT 10

STEDET 13

TING OG LIV 22

KEND KBH 28

QUICK-GUIDE: JUICE+SMOOTHIES 30

SOLBRILLER 46

TOP+FLOP 48

MUSIK I KBH 58

KØBENHAVNERE 60

OLD SCHOOL 64



32



12



50



60

UPDATESJUNI

12 TIVOLI HOTEL

24 METROPOLZONEN

40 TYSKLANDSBRO

56 HAVNEBRO

62 KUNSTHAL



ØRESTADEN

-  AMAGER
-  MEGABYGGERI

For tiden stopper Ørestaden ved Øresundsmotorvejen. Med Rambølls nye milliarddomicil tages et af de første spadestik til at udvide Ørestaden ned langs metrolinjens sidste stationer. SEB Pension er bygherre på det 40.000 etagemeter store kontorbyggeri med godt 1.200 kommende medarbejdere. Det er Dissing+Wetling der har tegnet kæmpebyggeriet.



COPENHAGEN STATE BUILDING?

-  CITY
-  HØJHUSE

Nej, det er ikke vores fiffige layouter som har leget med computeren. Ej heller byens første højhus-model i 1:1. Det er såmænd bare tårnet på gode gamle Christiansborg der er pakket ind i presentering i forbindelse med restaurering, og som en anden Empire State Building blander sig uforsættligt i debatten om højhuse i hovedstaden. Efter måneder med hvide presenteringer kræver Folketingets kulturordførere nu en kunstnerisk udsmykning af tårnet med henvisning til indpakningen af den tyske Rigsdag tilbage i 1995.



NIKOTIN COCKTAIL

-  KØBENHAVN
-  RYGNING

Måske godt nyt for københavnske barejere og rygende bargæster når der træder rygeforbud i kraft 15. august. Den fashionable Pearl Bar i London har lanceret en cocktail med nikotin i. Drinken kombinerer nikotintilsat rom og rørsukker. Så kan de røgtængende få styret abstinenserne festligere end med et nikotinplaster og mere sexet end med et tyggegummi i mundhulen. Det forlyder ikke hvad der ellers er i drinken.



AFSTEMNING

Burde Tivoli have fået lov til at bygge Norman Fosters 102 meter høje tårn ved Rådhuspladsen?

Ja	67 %
Nej	30 %
Ved ikke	3 %

Antal stemmer:
Resultatet offentliggøres i det kommende nummer af KBH

STEM PÅ KBH

På KBH fornemmer vi at københavnere ofte ikke mener det samme om byen som vores repræsentanter på rådhuset – eller som de nogle gange meget små interessegrupper der får god spaltepads i medierne. Så nu vil vi høre hvad I mener! Hver måned starter en ny afstemning om et aktuelt emne i

-  KØBENHAVN
-  DEMOKRATI

byen, og resultaterne vil blive brugt til artikler og debatter i magasinet, så der er mulighed for at sætte sit lille fingeraftryk på byen. Vi starter med det meget aktuelle spørgsmål: Burde Tivoli have fået lov til at bygge Norman Fosters 102 meter høje tårn ved Rådhuspladsen? Stem frem til 19. august.



>KBHkort



PRESSEDE PØLSEVOGNE

 KØBENHAVN

 JUNK-FOOD

Hvis du holder af pølsesnak og en ristet med det hele, ser det ikke for godt ud. Der er nemlig blevet længere mellem pølsevognene i København. I dag er der kun 93 pølsevogne tilbage – mod 400 i 1950 ifølge en optælling i Politiken. Det er det store udbud af pizzaslices og shawarmaer som menes at trække kunderne væk fra pølserne, og de seneste år har 7-Eleven butikernes slagtilbud gjort yderligere indhug i salget fra de udendørs pølsestande. Selv på en livligt location som Sankt Hans Torv har pølsevognene givet op. Teknik- og miljøborgmester Klaus Bondam foreslår at vognene tager sunde supper og salater på menuen for at tiltrække de yngre københavnere.

SMARAGDEN FÅR GRØNT LYS

Med vedtagelsen af en ny lokalplan har Borgerrepræsentationen givet bolden op, så det snart kan stå 1-1 til den hollandske arkitekt Erick van Egeraat. Han stod som bekendt bag de skrinlagte højhuse på Krøyers Plads, men får nu revanche med byggeriet af kontor-komplekset Smaragden ved Kalvebod Brygge – lige bag Marriott Hotel og

Nykredits hovedsæde. Lokalplanen giver også grønt lys for Safiren som er tegnet af Schmidt Hammer Lassen. Byggegrunden har i mange år ligget hen med et par undseelige, røde træbarakker. De to 'juvel-byggerier' bliver blandt de sidste store projekter langs den indre del af havneløbet.

 HAVNEN

 ARKITEKTUR



TRIANGEL HUS

Næste år vil Skiltefabrikkens fine gamle hus, der ligger lige ud til Lille Trianglen på Østerbro, se sådan ud. Det er tegnestuen Hartkorn der står bag den sjove tilbygning som får navnet Trianglehouse – efter bygningens belig-

genhed og dens spidse form. I stuen skal der være forretning og værksted, og der kommer bolig på førstesalen. Øverst en tagterrasse. Det skulle da vist være til at leve med!

 ØSTERBRO

 ARKITEKTUR



■ NYT MADHUS

Københavns Madhus slog d. 21. juni dørene op i Kødbyen. Husets mission er at højne kvaliteten af de 40.000 måltider kommunen dagligt serverer for borgerne. Nøgleord er gode råvarer, smag, økologi og variation.

■ TRÆNGSEL (1)

Mens New York ser ud til at blive den første by i USA der indfører bompenge, siger næsten halvdelen af Region Hovedstadens 29 kommuner nej tak til trængselsafgifter, skriver Jyllands Posten

■ TRÆNGSEL (2)

Trods flere biler er fremkommeligheden med en gennemsnitshastighed på 50 km/t bedst i København sammenlignet med 14 andre europæiske hovedstæder. Budapest er helt i stå med 20 km/t.

■ KBH ER 6. DYREST

Vi er nogle der længe har anet det. København er verdens sjette dyreste by målt på leveomkostninger som bolig, offentlig transport, mad, husholdning og fritidsaktiviteter. Det er to trin op ad listen fra sidste år. Moskva er dyrest.

■ BEDRE BOLIGER

I projektgalleriet Bedre Boliger udstiller fonden GI sine mange spændende boligudviklingsprojekter. Der er gratis adgang på hverdage i lokalerne i Ny Kongensgade 15.

■ CITYRINGEN KOMMER

Nu ligger det fast at København får sin Metro Cityring. Et bredt flertal i Folketinget vedtog før sommerferien den 15 km lange tunnelbane med 17 stationer.



NY ØSTER ALLÉ

Teknik- og Miljøudvalget har nu godkendt et projektforslag for omlægning af Øster Allé der skal omdanne halvdelen af den kedelige parkerings- og trafikale til promenade. Det er vejareal- et nærmest Brumleby og Parken der bliver promenadeterræn. Omlægningen

skal give bedre trafiksikkerhed og skabe bedre sammenhæng i Fælledparken som Øster Allé i dag nærmest opdeler i to. Desuden bliver der plads til et klubhus til Fælledklubberne. Arbejdet forventes at begynde i første halvdel af 2008.

ØSTERBRO

NY GADE



KINESISK MUR - 2300 S

AMAGER

BOLIGSLANGE

Efter lang tids tovtrækkeri skulle det nu ligge fast. En tre kilometer lang boligmur med græs på toppen vil fra 2011-2012 slå ring omkring Kløvermarken på Amager. Det er resultatet af en politisk aftale mellem S, R og SF i Borgerrepræsentationen. Med 2.000 nye lejligheder i et hug er overborgmester Ritt Bjerregaard kommet et skridt nærmere at kunne indfri sit valglofte om 5.000 lejligheder til 5.000 kr. om måneden. Lokalbeboere og de sportsklubber som benytter Kløvermarken raser til gengæld over byggeplanerne som de mener alvorligt vil gå ud over et af byens få store rekreative områder.



POSTHUS TEATRET LUKKET

CITY

BIOGRAFER

I 33 år har Carsten Brandt og hans kone drevet den intime art-cinema Posthus Teatret tæt ved Nytorv. Nu holder biografen lukket på ubestemt tid. Årsag: En ny og støjende overbo der er ved at flytte ind i lokalerne lige over biografen. Bøssediskoteket Cube rykker efter planen ind fra sensommeren og holder åbent fra kl. 12 til kl. 02 i lokalerne hvor der tidligere var posthus. Københavns Kommune har imidlertid afvist at gå ind i sagen og peger på at ansvaret ligger hos ejendoms-selskabet som har solgt lokalerne.

KBH

KBH ApS

Kronprinsessegade 24
1306 København K

telefon 33 32 88 94
mail info@kbhmagasin.dk
web www.kbhmagasin.dk

Annoncer

DG Media
telefon 70 27 11 55
web www.dgmedia.dk



**CHEFREDAKTØR (ANSV.)
ADM. DIREKTØR
ART DIRECTOR**
Anders Digaard
anders@kbhmagasin.dk



JOURNALISTISK REDAKTØR
Jeppe Villadsen
jeppe@kbhmagasin.dk

AD Assistent

Janine Schmiechel

Redaktionspraktikant

Tina Brændgaard

Skribenter

Morten Lykkegaard
Henrik Jensen
Lasse Korsemann Horne
Jens Keis
Line Rasmussen
Tom Nørgaard
Christine Christiansen
Majken S. Eliassen

Fotografer

Ty Stange
Michael Tonsberg
Mikael Colville-Andersen
Kent Krogh

Forside

Anders Morgenthaler, læs side 30. Foto: Michael Tonsberg

Forside nummer 22

I sidste nummer glemte vi at skrive at det er Andreas Kragh-Jacobsen der havde taget billedet af Grand Avenue på forsiden, ligesom han også havde taget billedet på side 30.

Tryk

Franzen A/S

Oplag

30.000

Distribution

KBH er gratis og kan findes på 230 caféer, i butikker, biografer m.v.

Udgivelsen er støttet af

Realdania

Abonnement

12 blade: 400 kroner
6 blade: 200 kroner
KBH udkommer 11 gange årligt
Klik ind på www.kbhmagasin.dk eller ring 38 16 80 39 (kl. 9-13).

ISSN 1901-5038

Artikler eller illustrationer må ikke eftertrykkes uden skriftlig tilladelse fra KBH.



BLØDE BOBLER I HVER FLASKE (MINDST)

Vind en luksuriøs spa-weekend for to på ramlosa.dk

Ramlösa har været kilden til velvære siden 1707. Og her 300 år senere kan du stadig nyde det naturlige mineralvand for tørsten, for smagen og for de bløde boblers blide dans på tungen. Grib chancen for at vinde en hel weekend med velvære. Se konkurrencen på ramlosa.dk.



Forfriskende siden 1707

Om snaps, skalaer og protektionisme

I juni meldte Venstre og Konservative ud at de ikke agter at støtte Tivolis ønske om at bygge Norman Fosters 102 meter høje hotel-tårn i hjørnet mod Rådhuspladsen. Da der nu ikke kunne samles flertal, droppede Tivoli projektet.

Peter Schlüter fra Konservative sagde at "vi skal værne om vores kulturarv," og Venstres kulturborgmester, Martin Geertsen, uddybede:

"Når det gælder Middelalderbyen og voldområdet, så vil byggeri af den karakter ødelægge områdets udseende og særkende."

Nu ligger Rådhuspladsen jo *ikke* i Middelalderbyen, men godt nok i 'voldområdet' som Geertsen tilsyneladende her definerer som endnu et beskyttet område. Man kunne hævde at både Royal Hotel på 70 meter og Radisson SAS på 86 meter også ligger i 'voldområdet', men mere interessant er det at definere præcis hvornår protektionismen sætter ind. Hvornår er et område som det skal være? Fra hvornår skal det beskyttes mod 'store' nyheder?

I 1611 stod Nikolaj Kirkes markante tårn færdigt. Var det her man skulle have givet fem og sagt "Så er det sgu i orden. Nu slapper vi af med de tårne og får en snaps." Skulle man have klappet hesten i 1829 og bygget Vor Frue Kirke i halv størrelse for ikke at konkurrere med de gamle tårne? Og hvad med i 1905 da de byggede Rådhusets 105 meter, eller så sent som i 1927 da Christiansborgs tårn på cirka samme højde stod færdigt? Skulle de have værnet om 'kulturarven' og holdt sig til omkring seks etager som Martin Geertsen har foreslået Tivoli? Det var jo i 'voldområdet' de byggede. Eller burde tårnene have været bygget i Valby eller Vanløse, langt fra århundreders kulturarv?

Anno 2007 er protektionismen i hvert fald sat ind i visse kredse. Og helt dum er den selvfølgelig ikke. Empire State Building ville ikke være fed på Gråbrødre Torv, og Domus Vista ville skurre lidt i øjnene på Amagertorv. Der skal være respekt for det bestående som de fleste af os jo elsker. Middelalderbyen er den kønneste del af København, og sådan er det. Ting kan falde helt ud af skala eller være så klodsede at de ikke passer ind nogen steder selv om de 'kun' er 102 meter som Domus Vista.

Men Norman Fosters tårn på samme højde er ikke klodset. Det er slankt og elegant og falder ikke ud af skala, men lægger sig smukt ved siden af områdets øvrige tårne. En pointe der vil blive endnu mere udtalt om få år når Metropolzonen lige om hjørnet uden tvivl har fået masser af nybyggeri der går i højden. Til den tid vil det virke vanvittigt at man sagde nej til en så slank og beskeden struktur som Tivolitårnet.

Flere kilder har for KBH beskrevet at oppositionen på Rådhuset til enhver tid godt kan lide at dræbe prestigeprojekter der ville give *credit* til den siddende borgmester. I øjeblikket er det så tilsyneladende de borgerlige der ikke vil have 'Bondam og Bjerregaard' stemplet på markante projekter i byen. København er taberen i dette spil. *Anders Ojgaard*

JULI/AUGUST 2007

ENGLÆNDER VIL HAVE HØJHUSE

I have been reading lately allot of coverage in the press about the proposed new Norman Foster project in Tivoli Gardens. Many are opposed to the project on the grounds that it is firstly, too high and secondly, does not blend well into its historical surroundings, principally the adjoining Rådhuspladsen.

As a Londoner having now lived in Copenhagen for three years I have always found Rådhuspladsen bland and uninspiring; its only saving grace for me is the old majestic City Hall. It lacks the grandeur of, say, Trafalgar Square. The constant local and tourist buzz generated by the impressively tall Nelsons Column, bronzed lions, water fountains and its other most unique tourist attraction; pigeons!

One can do without the pigeons, but from the square you would have a fantastic view of what I feel is a staggeringly exciting, well executed testament to modern architecture. It would transform the skyline and enhance the views from the square. One only has to picture it in the future on News Years Eve with the tower well lit. Many more hundreds of people would amass there, just like they do in London's Trafalgar Square to celebrate their city and its attractions.

One only has to see how successful the Baltic Building otherwise famously nicknamed the 'Gherkin Tower' in London has become. This project by Norman Foster also generated a lot of controversy and opposition from conservationists when first proposed. It has now become a well loved and praised part of the cities skyline that is also greatly appreciated by tourists – and drunken city dwellers that use it to navigate by at night!

If Copenhagen says no to this build they will be missing a great opportunity to evolve into a prominent European city offering a wealth of architecture old and new, modern and historical. Diversity architecturally is what makes a city interesting, inspirational and exciting. Embrace radical design and change, and allow Copenhagen to prosper and greatly benefit as other cities have done by giving a home to a world famous architect's concept and design.

Mary Tungay



Sådan ville Københavns skyline tage sig ud set fra Rundetårn mod sydvest hvis Fosters tårn blev bygget.



Visualisering fra et forslag lavet af Morten Engelbrecht i 2001.

SPORVOGNE I BUSBANER

Hvis der kan laves busbaner, kan der vel også laves sporvognsbaner?

Månedens idé af Tobias Markussen

Det slog mig da jeg cyklede nede omkring Magasin i sidste uge: Der bliver lavet flere og flere busbaner, så busserne kan komme frem uafhængigt af om resten af København sidder i bilkø. Og det er en dejlig ting. Men så var det jeg tænkte: Siden det nu kan lykkes at lave så mange separate busbaner, hvorfor i alverden laver man dem så ikke til sporgvognsbaner i stedet? Her i KBH læste jeg for noget tid siden at flere modstandere af sporvogne mener at der ikke er plads i gadenettet, og at det derfor er bedre at få den offentlige transport ned under jorden. Men der er åbenbart plads i gadenettet – i hvert fald visse steder. Og jeg har flere steder i Europa set at det altså ikke behøver at være det store problem hvis sporvognene på nogle strækninger skal dele vej med bilerne.

Så hvad venter vi på? Sporvogne larmer ikke, sporvogne sprutter ikke diesel, og de er meget kønnere at kigge på. Metro er fin nok, men stationerne ligger meget længere fra hinanden end bus-/sporgvognestop. Derfor skal sporvogne supplere metron. I Berlin fjernede den vestlige del deres skinner for mange år siden, men er ved at lægge dem igen, så sporvognen atter kommer til at køre sammen med Østberlins der aldrig blev fjernet. Og resten af Europas storbyer er tilsyneladende ved at bygge nye sporvogne der skal køre sammen med deres metroer. Så hvorfor er der ingen der snakker om det herhjemme? Det virker som en sikker vinder.

KBH sender to billetter til Empire Bio til månedens bedste, sjoveste, vildeste eller mest underlige idé.

EMPIRE BIO

Skindergade

Slagtergade blev til skindgade blev til spisegade ...

Skindergade ligger i Københavns gamle hjerte ved Gammeltorv hvor byens hovedkirke og rådhus lå i middelalderen. Dengang hed det stykke af Skindergade der i dag strækker sig mellem Gammeltorv og Skoubogade, Klædeboderne. Her havde klædekøbmændene deres boder og værksteder hvorfra de solgte klæde.

Helt op til 1879 hed den vestlige del af Skindergade stadig Klædeboderne mens stykket ned til Købmagergade fra 1851 hed Skindergade. I 1879 kom navnet Skindergade til at dække hele strækningen efter de mange garvere og buntmagere der siden 1500-tallet havde bredt sig i kvarteret. I Skindergade købte man skind!

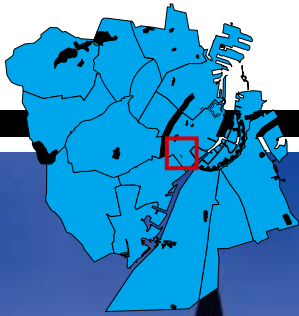
Ud over at være skind- og klædegade var Skindergade også blevet til en slagtergade. Og det på flere planer. Ikke nok med at gaden husede tolv slagterboder, byens bøddel boede også en overgang i Skindergade.

En af Skindergades solstrålehistorier er vinhandlersønnen og mæcenen Georg Bestle (1855-1933) der i 1887 grundlagde sit vin-imperium i Skindergade 47. Han var en driftig forretningsmand, og omkring århundredskiftet var han Danmarks største vinhandler med enerepræsentationen af de store Bordeaux-huse.

Smørtenoren Dario Campeotto's berømte værtshus Vin & Ølgod holdt i en årrække til i Skindergade 47, og mad og vin fylder i det hele taget godt op i gaden der blandt andet huser tapasbaren Nena's, Café Flottenheimer, Spisebilletten og Beduin Bar og Restaurant. For ganske nylig rykkede det moderne japansk/danske tehus Sing ind på hjørnet af Skindergade og Klosterstræde.

Tina Brændgaard





Tivoli-tårnet er blot et af mange høje byggerier der er blevet nedstemt fordi nogle ikke ønsker højt byggeri tæt på bykernen.

RÅDHUSET KNÆKKER DRØM OM TÅRN

Tivoli må droppe byggeri af stjernearkitekten Norman Foster.

Der var lagt i ovnen til noget højt. Den britiske stjernearkitekt Norman Foster vandt Tivolis konkurrence om at tegne et nyt hotel til parkens hjørne mod Rådhuspladsen. Med sine 102 meter var tårnet næsten så højt som Rådhuset, og mange københavnere drømte om et nyt, markant vartegn på byens centrale plads.

Som set mange gange før, mødte den slanke cylinder dog hurtigt en vind af høje fy-råb: Det var for højt og placeret for tæt på ældre bygninger. Kun Socialdemokratiet og De Radikale var umiddelbart positive, og tilbage i februar kunne KBH efter en rundspørge berette at der tegnede sig et flertal mod projektet i Borgerrepræsentationen. Og det kom til at holde stik, for i juni meldte både Venstre og Konservative ud at de ikke agter at støtte projektet. Kort efter valgte Tivoli at opgive det.

Dermed får Rådhuspladsen ikke et nyt tårn

i denne omgang, og det er bygge- og teknikborgmester Klaus Bondam naturligt nok ked af. I marts udnævnte han nemlig tårnet til sit drømmebyggeri her i KBH:

”Det er beklageligt at skepsisen sejrede endnu en gang. Det var et vanvittigt flot og

elegant byggeri der lå placeret i byens stærkeste brand, Tivoli,” siger han til KBH.

FOSTER SKUFFET

Hos arkitekten, Foster + Partners, er man også ked af det:

”Vi er ekstremt skuffede over at høre at Tivoli Hotel måske ikke bliver realiseret,” siger chefen for projektet, Brandon Shaw, til KBH. Han er særlig skuffet fordi projektet rent faktisk vandt prisen Årets Arne (opkaldt efter Arne Jacobsen) i januar:

”Projektet blev rost for dets evne til at kommunikere med byens andre tårne og for at sætte nye normer for byens arkitektur,” siger Brandon Shaw og er noget uforstående.

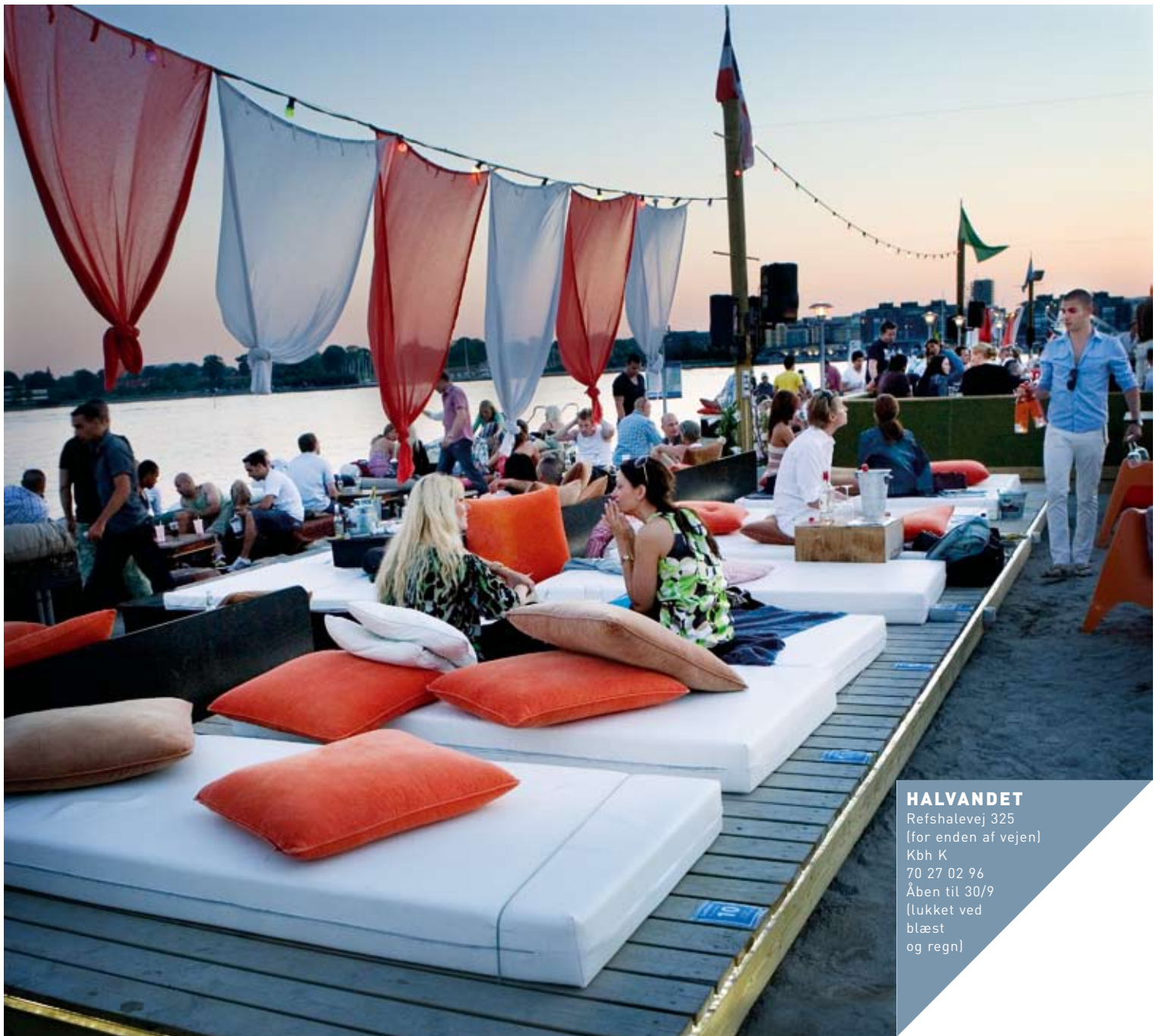
Klaus Bondam vil dog ikke helt udelukke at projektet kan blive genoplivet en dag:

”Men det bliver nok ikke i de nærmeste år.” <<



TÅRNFAKTA

- Modstanden har særligt drejet sig om tårnets højde. Både Christiansborg og Rådhuset lige ved siden af er dog nogle meter højere.
- BURDE TIVOLI HAVE FÅET LOV TIL AT BYGGE TÅRNET?
Stem på www.kbhmagasin.dk



HALVANDET

Refshalevej 325
(for enden af vejen)
Kbh K
70 27 02 96
Åben til 30/9
(lukket ved
blæst
og regn)



STEDET

Halvanden gang sommer

Af Lasse Korsemann Horne • foto: Ty Stange

Der er noget tibetansk over Halvandet strandbar når aftensolen glimter i Østersøen, og de mange flag blafrer med små, hurtige smæld i vinden. Du ligger med en drink i hånden og glemmer alt om storbyens jag med en dyb indånding af den salte luft. Dine tæer graver sig langsomt ned i det kølige, hvide strandsand, og du giver måske efter for trangten til at døse hen under solen. Langsomt trænger loungemusikkens behagelige dub's ind til din bevidsthed. Du slår øjnene op og ser ind i menneskemylderet omkring dig. Det er blevet aften, folk er smarte, og snart sidder du og spiser krydret grillmad i den milde aftensol.

Ja, sådan kan en god sommerdag meget vel forløbe på Halvandet. Strandklubben ligger ud til en kaj i det gamle, rå industriområde på Refshaleøen hvorfra der er udsigt over hele København. Så når byens spir begynder at gløde i solnedgangen, venter byens bedste strandfest på dig.

"Der er så meget gang i den herude! Lige fra vi åbner til langt ud på natten," jubler Jens-Peter Brask, manden bag Halvandet.

"Der er DJ's fra klokken tre om eftermiddagen til kvart over et om natten under åben stjernehimmel. Hver dag. Så klart, der er gang i den!"

I år er det et nyt og udvidet Halvandet som venter de sommerlystne københavnere. Ud over de velkendte beach volley- og minigolfbaner er strandlegepladsen udvidet med kajkspol og en 'drabelig' vandforhindringsbane. For de magelige er der kølig rosévin og sommermenuer på terrassen ved det nye udendørskøkken.

"Halvandet er en strandklub som de findes sydpå. Der er høj sol, musik og en behagelig chillout-stemning. Jeg synes sgu det er et dejligt sted," siger Jens-Peter med et veltilfreds smil på læben. "Kom ud og oplev det. Det eneste vi kræver er at man opfører sig ordentligt og har kærlighed med."

CYKEL



København træder den store klinge. Fra New York til Melbourne bliver der kigget sultent på byens **formidable cykelpark** og vidtforenede net af cykelstier.

Af Jeppe Villadsen • foto Ty Stange



Der findes flere cykeldesignere i København end de fleste andre steder på kloden: Søgreni, Sorte Jernhest, Cykelmageren, Christianiacyklen og, som her, Biomega er nok byens mest kendte.



Engang var København verdens porno-hovedstad. Nu er vi global cykelhovedstad. Med lidt god vilje kan Københavns placering på verdens mentale landkort beskrives sådan. Fra sex til cykler!

Cyklerne er kommet med i vores 'københavn-kanon' – sammen med turist-koryfæer som Tivoli, Christiania og Havfruen. Dét turisterne kender os på, og dét vi bryster os af når vi har besøgende fra udlandet.

Cyklerne er blevet varemærke.

Og det er ikke for ingenting: 332 kilometer cykelstier. Der bliver hver dag kørt over 1,2 millioner kilometer på cykel i København. Og hver dag sætter 36 procent af Københavnerne sig på sadlen for at komme til arbejde og uddannelse – og den andel stiger fortsat.

Det er tal der gør indtryk i udlandet hvor storbyerne vånder sig i bilos og stoppede færdselsårer. London, München, Zürich og en hel stribe amerikanske storbyer arbejder for

BYEN

øjeblikket intenst på hvordan de kan skrue ned for bilismen og op for cyklismen. Det samme gør man i Norge hvor cyklernes del af den samlede trafik skal fordobles frem til 2015, ligesom svenskerne har sat mål for at øge deres andel.

AT 'COPENHAGENIZE'

I Australien taler man om 'Københavnnermodellen' og at *copenhagenize* trafikken. Bystyret i Melbourne har besluttet at anlægge hvad man kalder 'Københavnske cykelbaner', som egentlig bare er almindelige cykelstier, men med en en meter bred buffer mellem cykler og biler, så cyklisterne ikke risikerer at få smækket åbne bildøre i forhjulet.

Samtidig raser debatten på den anden side af kloden i New York i aviser og på blogs om hvorvidt byen skal lægge sig i baghjulet på byer som København og Amsterdam.

New Yorker-journalisten Nancy Keates »

» Ladcyklen er vist nok opfundet i København. I hvert fald var Christianiacyklen tidligt ude da første model stod færdig i 1984. I dag laver også Nihola, Sorte Jernhest, Trio og Winther ladcykler.





» Som i få andre byer er cyklen også et livsstilsprodukt for københavnere. Er du til old school bedstemor, mountain bike, chopper, minicykel eller måske en af byens mange designercykler? Tak til Sorte Jernhest for lån af cykel.

CYKELFAKTA

- **Der bliver hver dag** kørt over 1,1 mio. km på cykel i København.
- **36 % tager i dag cyklen** til arbejde og uddannelse.
- **Danskerne bruger hvert år** 1,5-2 mia. kr. på køb og vedligeholdelse af cykler og cykeludstyr – mod 85 mia. kr. på biler.

KØBENHAVNER-MÅL FOR 2015

- **Over 50 % bruger cyklen** når de skal på arbejde eller til uddannelse.
- **Antallet af** alvorligt tilskadede cyklister er mere end halveret i forhold til i dag.
- **Mindst 80 % af cyklisterne** føler sig trygge i trafikken.

Læs mere på www.vejpark.kk.dk/byenstrafik/cyklernesby.dk

besøgte for nylig København for at skrive en feature for Wall Street Journal om det dansk-hollandske cykelfænomen. Hun var forbløffet over hvordan københavnere bruger cyklen alle vegne og på alle tidspunkter af døgnet.

”Gravide kvinder cykler, børn, ældre, rige, fattige – det er helt utroligt,” fortæller Nancy Keates.

”I New York er der i øjeblikket stort fokus, både på initiativer der kan reducere biltrafikken og udledningen af CO₂ – og her melder cyklen sig som lidt af et columbusæg. Det var spændende at se hvordan cyklerne er en helt integreret del af bylivet i København,” siger hun.

VERDEN SER PÅ

En stigende strøm af udenlandske journalister, politikere og embedsmænd lægger vejen forbi København for at høre om erfaringerne på cykelområdet.

Erik Hjulmand, formand for Dansk Cyklist Forbund i København, fortæller:

”Vi mærker det blandt andet ved at der

kommer stadig flere henvendelser fra nær og fjern om interview og andet om det at være cyklist i København. Bare inden for de sidste uger har jeg talt med en franskmænd og en ungare.”

Samme oplevelse har teknik- og miljøborgmester Klaus Bondam:

”Det er jo fordi vi med eksemplets magt viser hvordan man for relativt simple midler kan indrette sin by, så transporten er bæredygtig, giver folk motion i løbet af dagen, og som bidrager til at sænke CO₂-udslippet. Og så fylder de jo væsentlig mindre end biler gør.”

Klaus Bondam peger på byens historiske traditioner som gammel arbejderby som baggrund for at København sammen med Amsterdam ligger allerforrest i feltet blandt verdens cyklende storbyer.

”Vi har haft denne her beskatningspolitik hvor bilen altid har været dyr, dvs. at bilen ikke har været for hvem som helst, og slet ikke den traditionelle arbejder som var den gamle københavnere. Og samtidig er der politisk blevet gjort en stor indsats med prioritering af cykelstier.”



Gravide kvinder cykler, børn, ældre, rige, fattige – det er helt utroligt

I dag får cykelbølgen et ekstra nøk med den øgede bevidsthed om at leve sundt og klimabekymringen.

”Og så ved enhver Københavner at hvis du skal hurtigt og effektivt gennem byen, så hop da op på din cykel,” siger Bondam.

NYE BØLGER

Senest har byens cykler fået en økonomisk saltvandsindsprøjtning på 75 millioner kroner, og alt tyder på at Borgerrepræsentationen snart kaster yderligere 75 millioner efter cyklerne. Pengene skal gå til grønne cykelruter, nye cykelstier og bedre cykelparkering. En mindre del går til forbedringer i vejkruds og

aktiviteter der skal give bedre trafikadfærd.

Et andet nyt cykelinitiativ er projektet med ’grønne bølger’. Det er foreløbig afprøvet på Nørrebrogade hvor lyssignalerne er indstillet til at lyse grønt hvis man holder en fart på 20 km/t. Den grønne bølge har resulteret i en forøget rejsehastighed på 12-13 procent. Kommunen er i færd med at lave nye grønne bølger på Torvegade og Østerbrogade.

Og initiativerne er tiltrængte, for cyklerne er ved at drukne i deres egen succes. Faciliteterne er ikke fulgt med det stigende antal cykler.

Det stigende antal cyklister skaber trængsel på cykelstierne, og samtidig kører der flere »

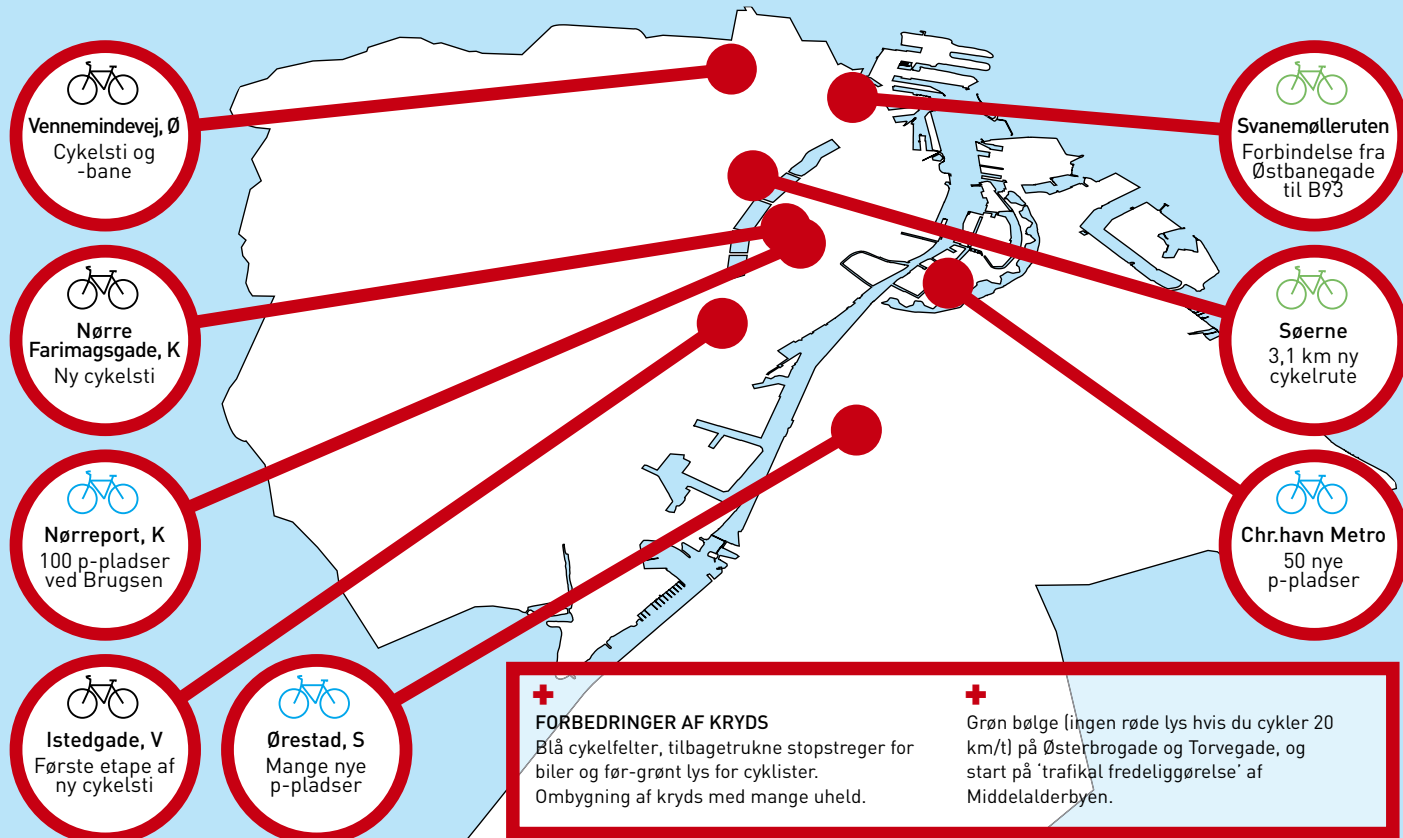
PÅ MED HJELMEN

- **De første cykelhelme** blev lavet som en slags hårnnet. Senere kom hjelme med hård skal lavet af metal der imidlertid både var tunge og dårligt ventilerede.
- **Med materialet polystyren** blev det muligt at lave lette, stærke hjelme, og omkring 1993 kom de første hjelme på gaden svarende til dem vi kender i dag, dvs. med lufthuller, lav vægt og måske ligefrem lækkert design.
- **Australien gjorde det**, som det første land i verden, lovpligtigt at bære cykelhjelme i 1990.



CYKELPLAN

Kommunen vil frem til 2009 kaste 75 millioner efter bedre forhold for cyklisterne. Her er planens hovedtræk.

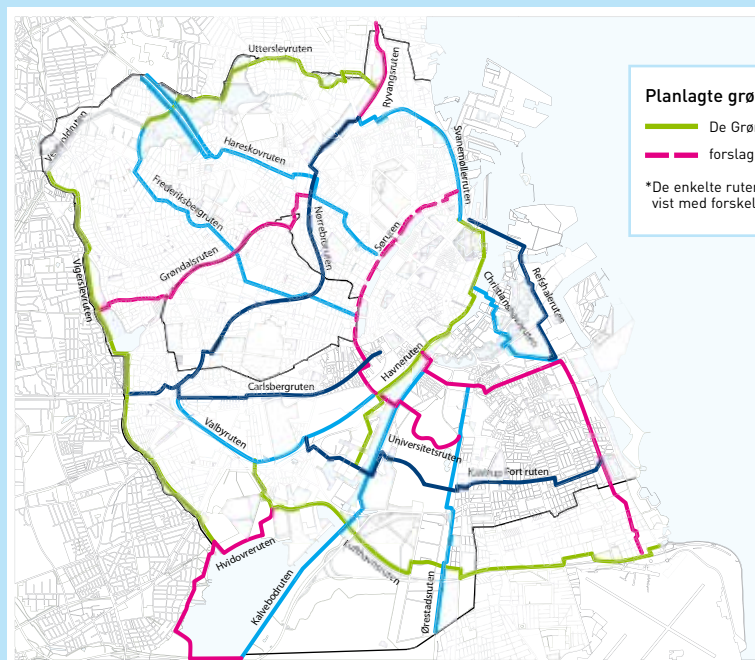




» På de store brogader kører busserne med en gennemsnitshastighed på 14 km/t. Cyklisterne kører lidt hurtigere med en hastighed på 15,3 km/t. Bilerne kører stadigvæk 'hurtigst' med en fart på ca. 28 km/t.

GRØNNE CYKELRUTER

- **Et stisystem af grønne cykelruter på kryds og tværs gennem København er ved at blive anlagt.** 22 navngivne grønne ruter på i alt ca. 110 kilometer er på vej – ca. en tredjedel er færdige. De grønne cykelruter er planlagt som et sammenhængende stisystem der løber gennem parker, grønne områder og langs med havnen. Fx Nørrebro-ruten der starter på et nedlagt banearreal i Hellerup og går via Nørrebro og Frederiksberg til Valby. Undervejs krydser ruten Ågade hvor en ny bro snart skal hjælpe cyklisterne og de gående til at krydse gaden der er en af landets mest trafikerede.
- **Den nye Bryggebro**, som forbinder Islandsbrygge med Kalvebod Brygge, er også en del af de grønne cykelruter.
- **Det grønne rutenet** er efter planen først fuldt udbygget i 2024. Prisen frem til da anslås at løbe op i 630 mio. kr. i 2006 priser.



Og så ved enhver københavner at hvis du skal hurtigt og effektivt gennem byen, så hop da op på din cykel.

ladcykler, Christianicykler og opulente cykel-taxaer. På travle indfaldsveje som Torvegade og Nørrebrogade holder cyklerne i lange køer, og mange når ikke det grønne lys når de holder i lyskrydsene.

I kommunens nyeste Cykelregnskab giver halvdelen af cyklisterne udtryk for at de er utilfredse med cykelstiernes bredde. Problemerne har fået kommunen til at tage konsekvensen og indføre bredere cykelstier. En almindelig cykelsti er i dag 2,2 meter bred. Fremover bliver standardbredden for en københavnsk cykelsti 2,5 meter.

UTRYGGE CYKLISTER

På samme måde er cykelparkeringen en alvorlig *hurdle* for mange. 70 procent af cyklisterne udtrykker utilfredshed med mulighederne for at parkere deres cykel.

Klaus Bondam har ved flere lejligheder

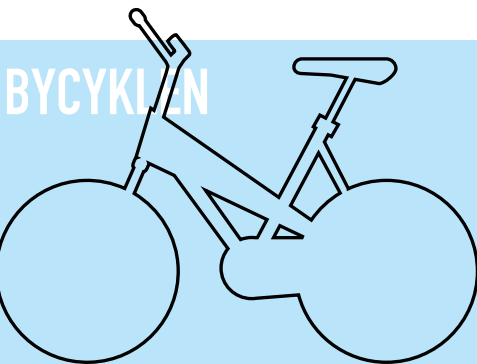


SØRUTEN hedder den cykelrute som Borgerrepræsentationen har bestemt skal løbe langs den ydre, bilfri side af Søerne. Søruten, der bliver en del af nettet af grønne cykelruter, vil blive udformet som en fællessti for både cykler og gående som skal løbe på den øvre del af promenaden. Den brede grussti tættest på søbredden vil stadig være reserveret de gående. Udsigten til forventede 5.000 daglige cyklister langs Søerne har udløst massive protester fra lokalbeboere som har indsamlet 3.000 underskrifter mod projektet. Det bliver dog gennemført alligevel, men i en mere beskedne udgave til syv mio. kr. Kommunen havde oprindeligt lagt op til en mere gennemgribende løsning med en to-spors cykelsti og separat gangsti til 40 mio. kr., men det blev opgivet efter budgetlægningen. Søruten forventes anlagt i løbet af 2008.

foreslået p-bøder for ulovligt parkerede cykler, men planerne er lagt i skuffen efter borgerprotester og et nej fra justitsministeren.

”Jeg har i hvert fald gjort mig den erfaring at vi skal levere lidt mere på cykelparkerings-siden før vi kan tage fat i den snak igen,” erkender Bondam.

Måske er det trængslen som er skyld i at færre cyklister i dag føler sig trygge i trafikken. Kun 53 procent sidste år mod 58 procent i 2004. Kommunens mål er at mindst 80 procent af cyklisterne skal føle sig trygge. «



BYCYKLEN

I 1989 fandt to københavnske iværksættere på at man kunne stille gratis cykler ud i byen som folk kunne låne mod et depositum efter samme princip som indkøbsvogne i et supermarked. Projektet blev døbt Bycyklen.

Der skulle dog gå nogle år før de første cykler kom på gaden. Det skete i 1995 hvor flåden bestod af 800 cykler. Den er i dag vokset til 2.200.

Idéen med bycykler blev første gang forsøgt afprøvet i Amsterdam i 1970'erne. Dog uden den store succes – alle cykler blev stjålet i løbet af fire timer! I de senere år har stribevis af især europæi-

ske byer taget konceptet til sig: Helsinki, Barcelona, Lyon, Wien, Bruxelles, Stockholm, Amsterdam og Singapore er blot nogle af de byer som har ordninger med offentligt tilgængelige bycykler.

I Tyskland har konceptet vundet frem i byer over hele landet. Og i Paris sender bystyret denne sommer tusindvis af billige udlejningscykler ud på boulevarder og avenuer. De skal bidrage til at dæmpe trafikken, mindske forureningen og forbedre parkeringsforholdene.

Tilbage i vor egen stad har Enhedslisten for nylig meldt ud at København skal have mere moderne bycykler. Partiet peger på at bycyklerne i Lyon er hurtigere og mere behagelige, og at der i Berlin er udviklet et system med elektroniske låse således at stativerne er blevet sløjfet, og cyklerne nu kan låses op med en sms.

Teknik- og miljøborgmester Klaus Bondam mener ligeledes at tiden er løbet fra bycyklen i sin nuværende form. Han er parat til at udlcitere ordningen og accepterer brugerbetaling for at få bedre bycykler.

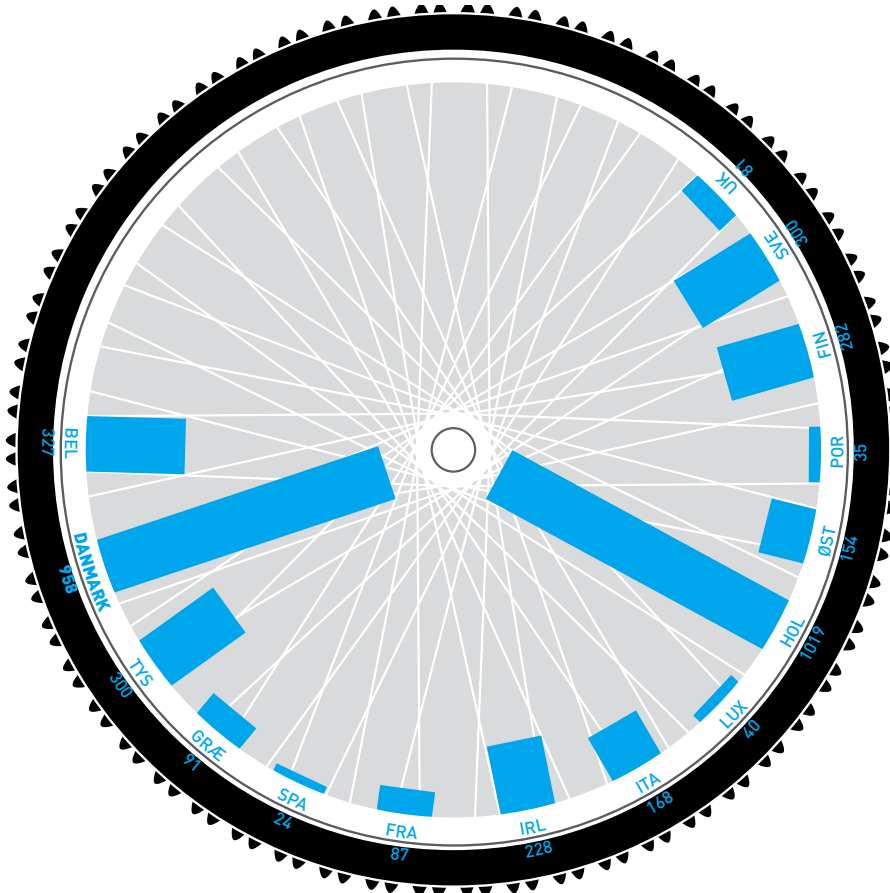
”Vi har en bycykel som er 13 år gammel. Som er den første generation af bycykler i verden, og som er blevet langt overhalet når man ser på bycykler i andre byer – både af systemer med langt større komfort, med større radius, og systemer hvor cyklerne ikke forsvinder i det store omfang vi ser det i København,” siger Klaus Bondam. Også Enhedslisten er parat til at indføre en mindre leje, men fastholder at bycyklerne er en kommunal opgave.

TABTE CYKLER

Hver dag forsvinder 50 bycykler. Mange bliver efterladt uden for bycykelzonen og i baggårde og kældre. Falder du over en ensom bycykel udenfor bycykelzonen kan du ringe på 80 30 14 34. Eller send en mail til info@bycyklen.dk

EUROPA PÅ CYKEL

HVOR MANGE KILOMETER CYKLER EN INDBYGGER OM ÅRET I Gennemsnit?
kilde: EU / Eurobarometer



PAS PÅ CYKELTYVEN

Siden 1994 er antallet af politianmeldte cykeltyverier i Danmark næsten halveret. Men i Københavns og Frederiksberg Kommune er der kun sket et mindre samlet fald frem til i dag, og siden 1999 er antallet af stjålne cykler steget år for år. Sidste år blev 18.302 cykler meldt stjålne.

DET TAGER KUN 5 MINUTTER!

- Der er masser af ensrettede gader i København, og det er ikke kun bilerne der mærker til dem. Som cyklist kan det være sin sag at komme fra A til B. I en del ensrettede gader – som Kronprinsessegade og Gothersgade – er cykelsti i begge retninger blevet fravalgt til fordel for bilparkering i den ene side. Med det resultat at man som cyklist må enten trække, køre udenom eller bryde ensretningen.
- Her er fx den rute som degulesider.dk foreslår hvis man skal bevæge sig fra Møntergade 24 til Kronprinsessegade 4.



» Bystyret i Amsterdam gør en massiv indsats for at forbedre parkeringsforholdene for cyklerne. Fem store nye cykel-p-huse er blevet bygget på fem år, og det er planlagt at bygge et nyt hvert år, herunder et parkeringsanlæg med plads til 10.000 cykler ved byens hovedbanegård.

CYKELKOMFORT

- Vej & Park har cyklet de 332 km københavnske cykelstier tynde med et såkaldt komfortometer for at undersøge hvor behageligt det er at køre på dem. Målingen fra 2003 viser at 92 % af cykelstrækningerne kan kaldes komfortable eller tilfredsstillende, 6 % kan betegnes som brugbare mens 2 % har så mange revner, lapper, dæksler og andre ujævnheder at de er direkte utilfredsstillende.
- Komfortometeret, der er udviklet af et hollandsk firma, er et måleinstrument som spændes fast på en cykel og måler de vertikale accelerationer – eller på godt dansk, bump – cyklisten bliver udsat for under kørslen. Der er planlagt årlige målinger af cykelstierne med komfortometeret.



AVENUE

EXPECT MORE ... GET MORE!

Det enestående design får enhver til at gøre store øjne. Avenue skaber et helhedsindtryk langt ud over det sædvanlige. Stellet med et særligt karbon-look - forgafelen, sadelpinden og frempinden er specielt designet, og de mange finesser gør Avenue cyklen unik. Aluminiumsstellet er designet med så attraktiv en finish, at du ikke kun køber en cykel, men et dansk design i verdensklasse.

www.Avenue-cykler.dk





Prinsessemode

Designeren Manoushs knaldede, yndige og frække kreationer vil helt sikkert vække fryd hos kvinder med stort prinsesse-gen og lykkelige minder om barndommens udklædningskasse proppet med mærkelige kjoler, silketørklæder og bæltter.

Pris: Kjoler 1.399,-
Flying A, Kronprinsensgade 5 Kbh K, Berg & Butterfly, Østerbrogade 154 Kbh Ø



Smag, tak

Der er gået mode i mad. Heldigvis. Tasteplease er et nyt organisk madmarked og feinschmeckerparadis der byder på alt fra økologisk brød, hjemmelavet sodavand og take-away til håndlavede chips og brændenælde-kiks. Og som en ekstra prik over luksus-i'et følger der en historie med alle varerne i det såkaldt holistiske foodmarket.

Tasteplease, Rådhuspladsen, Kbh K
www.tasteplease.com



Genfødt

En gammel kending jovist, men en af Piet Heins tidligste og mest berømte opfindelser Ra-lampen har fået en renaissance. Piet Hein lavede den første skitse til lampen i 1931, og nu er den altså genopstået i nye moderne materialer og farver.

Pris: 3.499,-
www.casanovamobler.dk



Naturstole

Han bliver kaldt for 'Captain Organic'. Den britiske designer Ross Lovegroves store inspirationskilde, naturen, fornægter sig da heller ikke når han designer stole for italienske Moroso.

Pris: Pr. stk. 990,-
Interstudio, Gl. Køge Landevej 22, Valby



Scorestøvle

En magisk fodboldstøvle der, så snart den er snørret på fødderne, scorer det ene mål efter det andet, må da være enhver fodboldpurks våde drøm. Nu pirker just do it Nike til fantasien med den revolutionerende fodboldstøvle T90 der efter sigende skulle forbedre skudnøjagtigheden!

Pris: 1.400,-
Nike Shop, Vimmelskiftet 39, Kbh. K



Lille og hurtig

Nikon har selv udnævnt deres nye kompaktkamera Coolpix s500 til verdens hurtigste, og med en opstartstid på kun 0,6 sekunder skulle det også være muligt at få det hele med. Findes også i sort.

Pris: 2.596,-
Illum Foto & Photocare, Gothersgade 115

Filmdiva

Forestil dig en sydfransk sandstrand, et glas boblende champagne, blikstille hav og sart blå himmel. Ude i bugten venter en skinnende hvid yacht og en britisk gentleman med fornavnet James på at du gør ham selskab. Du er ikke færdig med at slænge dig i din nye badedragt og lader ham vente.

Pris: 420,-
Hunkemøller, Vimmelskiftet 36, Kbh. K



Gamle kniplinger

Foldede papirstimler på højkant og gamle kniplinger. Nogenlunde sådan blev idéen til vassen Kontur født. Nu er Mette Kargo Hvids afgangsprøve fra Danmarks Designskole endt på det

prestigefyldte Museum of Modern Art i New York, Korea og Japan.

Pris: 199,-
Normann Copenhagen, Trianglen, Kbh Ø



Netkunst

Hører du til dem der på indretningsfronten befinder sig et eller andet sted imellem gamle Louisiana-plakater, skrigende hvide vægge og tilfældig fotokunst, er maleri-online.dk måske svaret på dine trængsler. Her kan du købe kunst direkte på nettet og endda se malerierne online i dit hjem inden du handler.

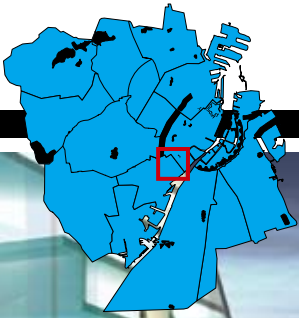
www.maleri-online.dk

Sekræteren

Den holder næppe styr på dine aftaler og skriver dine breve, men Sekræteren fra Montana kan måske skabe orden i kaos i det lille hjemmekontor. Eller i bedste fald gemme rodet bag en tilsyneladende uskyldig og smuk overflade.

Pris: Denne model 4.566,- Illums Bolighus, Montana Mobile, Bredgade 24, Kbh. K





STED: METROPOLZONEN TID: EN NÆR FREMTID

Flydende øer, et konkylieformet rådhus og en ny Langebro er nogle af de fantasifulde elementer der kan blive fremtiden for københavnernes.



METROPOLZONEN

- Metropolitonen er et byudviklingsprojekt der skal sætte fokus på området, der strækker sig fra Havnen til de indre søer og fra Rådhuspladsen til Hovedbanegården.
- Kommunen har inviteret fem tværfaglige teams til at give bud på hvordan man kan tænke nyt og stort for Metropolitonzonen fremtid.
- Fra 15.-29. juni blev resultatet udstillet på Rådhuset. Kommunen skal nu vælge de forslag der skal arbejdes videre med.
- Læs mere på www.kk.dk/metropolitonen

Protestindsamlinger og ramaskrig har runget i gaderne i de senere år når der er blevet talt om at bygge højhuse i det indre København. Da fem kreative teams i februar blev bedt om at nytænke Metropolitonen – området fra Kalvebod Brygge over Rådhuspladsen til Skt. Jørgens Sø – handlede det ikke om for- og imod højhuse, men om hvordan man kan levendegøre en bydel der i dag mest fungerer som et gennemgangssted.

”Den største udfordring er helt klart trafikken der lige nu definerer bydelen på trods af at kun 25 procent af københavnernes ejer en bil. Dernæst er det vigtigt at få inddraget området langs vandet, så der kan blive skabt mere liv i området,” siger overborgmester Ritt Bjerregaard.

HURTIGT I GANG

Selvom de fem teams er kommet med mange forskellige ideer, går flere fokusområder igen

i projekterne. Der skal være en samlet trafikplan, de nye byggerier skal være bæredygtige, og ændringerne skal tage udgangspunkt i det offentlige rum der udgør mere end 50 procent af bydelens areal.

Nu hvor de fem teams har gjort deres arbejde, ligger initiativet hos kommunen. Teknik- og miljøborgmester Klaus Bondam slår fast at der hurtigt vil blive udvalgt hotspots som bliver igangsat, så der vil komme en synlig og umiddelbar forandring i Metropolitonen i løbet af kort tid.

TEAM A: DEN GRØNNE BY

100 år efter at industrialiseringen satte sit mærke på Københavns bymidte med bygningen af Hovedbanegården og Rådhuset, skal den grønne by holde sit indtog. Der skal være flere mennesker, mere by og færre biler i Metropolitonen. Vesterports banegrav, der i dag ligger som et langt ar i bylandskabet,

→ *forrige side*

TEAM A vil blandt andet bygge over Vesterports banegrav.

vil blive overdækket, og energirigtige boliger skal i stedet for pryde bybilledet.

Sinus Lyngø, arkitekt, partner i EFJEKT og talsmand på team A:

”Den vigtigste udfordring i Metropolzonen er at definere hvilken rolle bydelen skal spille i fremtidens København. Metropolzonen er både showroom og eksperimentarium for det moderne København.”

TEAM B: KØBENHAVNS RAMBLA

I Metropolzonen ligger nogle af Københavns største kulturinstitutioner, men alligevel er bydelen død om aftenen. Hele området skal åbnes op. De lange mure rundt om blandt andet Tivoli, Hovedbanegården og Rådhuset skal inddrages i arkitekturen – Tivoli skal både være spændende indeni og udenpå! Vesterbrogade skal være Københavns Rambla: Et hovedstrøg fyldt med liv og kultur. Når alle parkeringspladserne kommer under jorden, bliver der mere plads ovenpå til træer, bredere fortove og mennesker.

Dan Stubbergaard, Arkitekt og indehaver af tegnestuen COBE og talsmand for team B:

”Navnet Metropolzonen indikerer den bymæssige ambition. Udfordringen er om denne centrale zone i København vil blive et område der vil fordre metropolens liv, livfuldhed, international anerkendelse og attraktivitet?”

TEAM C: FLYDENDE ØER

Metropolzonen skal ikke bare være et gennemgangssted, men en bydel med sit eget liv – både dag og aften. Hele havnefronten langs Kalvebod Brygge skal indbyde københavnere til at hænge ud på flydende øer med restauranter, caféer og sportsfaciliteter. Streetbasket i sommeraftenerne og skøjteløb om vinteren. Ved Vesterport skal Københavns Mediatek også skabe liv, men med andre lokkemidler: hovedbibliotek, biograf og andre digitale medier samlet under et tag.

Talsmand for team C, Søren Arildskov Rasmussen, om projektet:

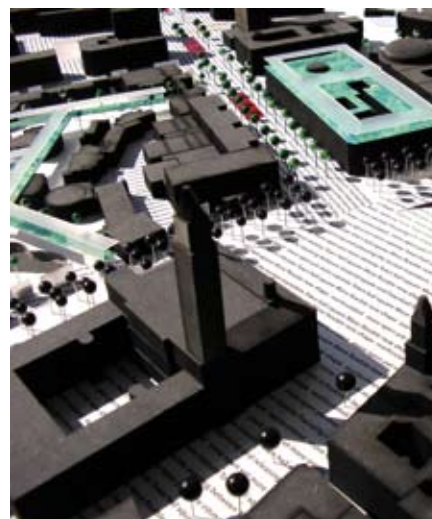
”Vi skal sørge for at udviklingen ikke drukner i en diskussion om enkeltprojekter, »



→ **TEAM D** vil bygge ny bro oven på den gamle Langebro og bygge ud i havneløbet foran Kalvebod Brygge.



→ **TEAM C** vil gøre noget ved havnefronten, lægge flydende øer ud for Kalvebod Brygge og opføre nye boliger og erhverv bagved.



→ **TEAM E** vil bruge mere af H.C. Andersen Boulevard til træer og fodgængere, og Tivoli skal have en kolonnade – eller søjlegang.



→ **TEAM B** vil inddrage de lange, 'døde' mure rundt om Tivoli.

» fx for eller imod højhuse. Vi skal holde fast i at det drejer sig om at beslutte hvilken by vi vil have, og hvilke værdier vi skal udvikle – så skal de rigtige projekter nok komme!”

TEAM D: 10 NYE BYRUM PÅ 10 ÅR

10 x 10 er nøgleordene for projektet der indebærer ti nye byrum i Metropolzonen. Nogle af dem er lettilgængelige projekter der hurtigt kan laves, andre er byggerier der vil tage flere år. I idébunken er et nyt konkylietformet rådhus hvis glaspartier og form skaber en åbenhed der passer til en demokratisk by. Og den Langebro, som Gasolin synger om, får en gevaldig opstramning. En ny bro skal bygges på den gamle, så der bliver bedre plads til fodgængere og cyklister.

Arkitekt og partner i Schmidt Hammer Lassen og talsmand for team D, Morten Holm:

”Den største udfordring ved Metropolzonen er at sikre en sammenhængende vision som vinder støtte både hos politikere og blandt københavnere. Og vel at mærke en vision som ikke er tilbageskuende, men som peger fremad mod en dynamisk og spændende hovedstad.”

TEAM E: BYEN SOM EN SVAMP

En svamp optager, rummer og afgiver, og det samme skal Metropolzonen gøre. Blandt andet skal H.C. Andersens Boulevard afgive nogle af sine spor, så der bliver plads til flere træer, cyklister og gående. Der skal laves en kolonnade i Tivoli, så haven både rummer gammelt og nyt. Og en ny botanisk have i form af en vinterhave skal invitere københavnere indenfor når vejret bliver surt i de kolde måneder.

Jonas Maria Schul, landskabsarkitekt, billedkunstner og talsmand for Team E:

”Det pres der ligger på området fra forskellige investorer er naturligvis en kæmpe udfordring for enhver bydel. I København er planlægning ALT lige nu: Det altafgørende er at starte et opgør med bydelens monokulturelle planlægning. Den fremtidige by bør i første omgang fokusere på at sikre at transitionen – bevægelsen gennem området – med åbne projekter vendes til en skabende kraft.” «

BIG: 130 meter



BUD PÅ NYT SCALA

Tre af landets mest anerkendte tegnestuer afleverede i juni hver deres forslag til et højhus på Scala-grunden ved Axeltorv som ligger midt i Metropolzonen.

Den Danske Trappe

BIG

BIG's forslag inddrager pladsen i bygningen med sin danske version af Den Spanske Trappe i Rom – Scala betyder sjovt nok trappe på latin! Det er dermed endnu en bygning fra BIG der giver folk mulighed for også at indtage ydersiden. Huset strækker sig op i 130 meters højde. Indeni er der – som i de to øvrige forslag – et mix af kulturelle og kommercielle aktiviteter.

Schmidt Hammer Lassen: 147 meter



X-ing Towers – et dna-vartegn

Schmidt Hammer Lassen

De to tårne måler 97 og 147 meter, og der er dermed lagt op til et markant vartegn for Metropolzonen. Bygningens bløde skulpturelle udtryk kan føre tankerne tilbage til 50ernes danske designtradition. Huset, der er bæredygtigt med naturlig ventilation, skal efter planen samle shopping, retail, restauration, nyt hovedbibliotek, udstilling, café, konference-lokaler og to hoteller.

Byens Hus – Kbhs Pompidou

Henning Larsen Architects

Højden skal demokratiseres, siger de hos Henning Larsen. Bylivet er derfor trukket ind i 'Byens Hus' der blandt andet får et udvidet hovedbibliotek, konference-lokaler, butikstrøg og hotel, foruden to åbne torve med udsigt over middelalderbyen. Huset er 80 meter højt.

Henning Larsen Architects: 80 meter



BLANCO

blanco.dk



kend kbh 05

Hovedstadens havnekaj

Det er ikke uden grund at København er kendt som havneby! De københavnske kajer byder på farverige fortællinger om byens fortid, og på en tur langs vandet kan man opdage historier om alt lige fra eksotiske handelsvarer til nordisk kunst.



1 HANS KNIPS BRO

Alle københavnere kender cykelturen over Knippelsbro – men der er ikke mange, der kender historien om broens navn. Broen er opkaldt efter noget så beskedent som en af de første bropassere: Hans Knip. Han satte stor ære i at hæve og sænke broklappen for den københavnske skibstrafik.



2 PÅ TVÆRS AF HAVENE

Restaurant Noma serverer tang, dybhavskraber og andre nordiske retter med michelinstjerner på. Stedet dufter af Norden, og det er der en god grund til. Pakhuset fra 1767 ligger nemlig på Den Grønlandske Handelsplads, som i 200 år var mødested for nordiske handelsrejsende. Og nordisk mad er ikke det eneste man kan opleve i pakhuset. Ny kunst fra nordiske lande pryder nemlig væggene på Nordatlantens Brygge.



3 DEN EKSOTISKE KAJ

Spadserer du ned ad Langelinie, støder du på Vestindisk Pakhus som blev opført af den københavnske arkitekt Harsdorff i 1783. Dengang fungerede pakhuset som lager for knasende kaffebønner, sød sukker og andre eksotiske varer fra de danske kolonier. I dag emmer pakhuset stadig af fremmede lande: Det er nemlig her Den Kongelige Afstøbningssamling gemmer på gipsafstøbninger fra 4.000 års verdenskunst.

I samarbejde med



MUSEER
I KØBENHAVN
- OG OMEGN

Læs mere på
www.mik.dk

foto Ty Stange



4 FLYDENDE TRANSPORT

Selv om havnebusserne endnu ikke har haft den store medvind, er de et frisk pust i den københavnske havnetrafik. Hop ombord og oplev København til søs: Nyd udsigten, og lad den friske vind suse gennem håret mens vandet vuggende driver dig uden om byens travle trafik.



5 FARTENS FRIHAVN

Frihavnen er pakhusenes holdeplads. De mange bygninger vidner om 1800-tallets travle handelsliv. På pladsen foregik der hektisk handel med korn og andet gods – og så var det herfra de gæve sømænd tog ud i den store verden.



6 DET FYREDE SKIB

Mellem turister og tallerkner kan man let overse det gamle fyrskip som takket være Nationalmuseet nyder sine gamle dage i Nyhavn. Men skibet er værd at besøge: Netop nu kan man komme ombord på det kraftfulde skib som har kæmpet og vundet en del hårde kampe med havet.



7 VANDETS HUS

Byens brusende vand har også sneget sig inden døre i Christian IVs gamle Galejhus fra starten af det 17. århundrede. Her ligger i dag Dansk Jødisk Museum hvor arkitekten Daniel Liebeskind har formet gulvene som det bølgende Øresund der hjalp mange jøder til Sverige i 1943.



8 LIKØRENS HUS

På en tur langs den smukke kanal på Christianshavn passerer man Bank- og Sparekassemuseet, og skulle du få lyst til en lille sommerforfriskning, er det ikke uden grund. Det var nemlig i dette gamle pakhus at den kendte Cherry Heering kirsebærlikør tidligere blev lavet.

Vitaminer på glas

Af Christine Christiansen

Amerikanske og Australiske storbyer gør det. Amsterdam og Barcelona gør det. Og i år rider København også med på bølgen af frisk juice serveret fra særlige juicebarer. Her kan du få slukket tørsten med sunde og kolde frugtdrinks i sommervarmen. Strejker din blender derhjemme – eller er du bare løbet tør for opskrifter på opfindsomme smoothies og frugtsafter – så kast dig over de eksotiske saftbomber i byen. Skift softicen ud med en smoothie. Eller snup et glas friskpresset citrusaft i stedet for en sodavand. På de københavnske juicebarer tager det kun få sekunder at forvandle frugterne til farvestrålende, velsmagende vitaminer på glas. «

ROYAL JUICE BAR

Denne juicebar har fået sit navn fra adressen.

På den travle Store Kongensgade – et stenkast fra Marmorkirken og Amalienborg – ryger juice og smoothies over disken sammen med babykos, kaffe, sandwiches og salater. Juicerne har eksotiske og internationale navne: 'Copenhagen' består af jordbær, æble og appelsin, mens 'Mumbai' er brygget på fersken, mango og appelsin. Alle smoothies laves med is og letmælk eller sojamælk. Man trækker på smilebåndet af kække navne som 'Greenpeace' (avocado, appelsin, banan og honning), 'Juice it up' (jordbær, vindruer og banan) eller 'Little Mermaid' (jordbær, solbær, hindbær).

ROYAL JUICE

Store Kongensgade 75
København K



STRAWBERRY SMOOTHIE

2½ dl jordbær
2 skrællede æbler, skåret og udkærnet
2½ dl blåbær
2½ dl ferskner
1¾ dl friskpresset æblejuice
1¾ dl friskpresset appelsinjuice

Blend alle ingredienser med is

..... LÆKKER!



JOE AND THE JUICE

Joe and the Juice var først ude med at lancere det friskpressede juicekoncept i København. Deres opskrifter er udviklet med tanke på hvilken fysisk effekt den friskpressede saft skal have på kroppen.

”Vi gør det ud fra videnskabelige betragtninger om hvordan man bibeholder vitaminer og mineraler fra frugterne, og vi har en ambition om at tilbyde en charmerende form for sundhed som jo bliver mere og mere vigtig i vores travle samfund. Med andre ord bruger vi en masse kalorier på at sætte os ind i de produkter vi selv udvikler – hvorfor vores saft-menu langt fra er tilfældig,” forklarer indehaveren Kaspar Basse.

Læg vejen forbi 'Joe-Juice' og test en smoothie der tilfører kroppen energi, øger forbrændingen, styrker immunforsvaret eller jager tømmermændene på flugt.

JOE AND THE JUICE

Kongens Nytorv 13 (i Magasin) og Ny Østergade 11
København K
+ Ved Tivolis hovedindgang

HVAD ER EN SMOOTHIE?

En drik der består af friske eller frosne bær, frugter, frugtjuice og til tider yoghurt eller sojamælk. Alle ingredienser blendes, og smoothien får herved sin cremede konsistens. En smoothie skal nydes iskold – derfor tilsættes som regel enten isterninger eller frosne bær.



SAFTVÆRK

Et stenkast fra larmende Nørrebrogade ligger Stefansgade som en oase og emmer af stemning. Også her er en juicebar dukket op. Alle Safftværks produkter er 100% økologiske, og foruden juice og smoothies kan du få hjemmelavede sandwiches og supper.

Det økologiske koncept giver i sagens natur prisen et nøk opad i forhold til byens øvrige juicebarer. Den billigste øko-smoothie koster her 44 kroner.

SAFTVÆRK

Stefansgade 15
København N



SAFTHUSET

Sidste skud på stammen af københavnske juicebarer er Saffthuset – et lille, intermisticke sted med en meget grøn facade slog i maj måned lugerne op som nabo til caféerne på Bopa Plads. Her får du friskpresset saft, frugthakes, smoothies og coolers med mineralvand. Alt koster kr. 30,-. Nyd din frugtdrik i en liggestol mens du studerer pladsens pulserende liv.

SAFTHUSET

Bopa Plads
København Ø

HER KAN DU OGSÅ BÆLLE SMOOTHIES

CAFÉ CHARLOTTEHAVEN

Hjørninggade 12 C, København Ø

Foruden cafémad kan du her få et glas friskpresset juice af forskellige frugter, eller en smoothie i seks forskellige frugtkombinationer. En tavle viser hvilken smoothie du skal vælge, hvis du har brug for at styrke dit immunforsvar eller din hud.

MORMORS

Bredgade 45, København K

En hyggelig take away-bar i Bredgade, som sælger smoothies, sandwich og kager.

CAFÉ ZIRUP

Læderstræde 32, København K

Foruden brunch, burgere og salater har Zirup nogle meget kraftfulde smoothies. Prøv især deres hindbær smoothie – den koster dog 50,-

CAFÉ NOAKHALI

Smallegade 22, Frederiksberg

Den Bangladesh-inspirerede Café Noakhali på Frederiksberg byder på kager, kolde drikkevarer, friske sandwich og stort udvalg i te og kaffe, milkshakes, smoothies og frappés.



VREDE STREGER og ORANGE GULVE

Af Tina Brændgaard •
foto Michael Tonsberg

Engang en forsigtig dreng der først som 23-årig turde stige på et tog alene. Nu er han succesfuld **chef i eget produktionsselskab, anerkendt kunster** og folkekær provokatør. Vi har mødt filmmanden og tegneren **Anders Morgenthaler**.

Stemningen er varm, imødekommende og tjekket. Der bliver straks budt på kaffe i alle afskygninger i Anders Morgenthaler og hans faste producer Sarita Christensens knapt et år gamle mediehus, Copenhagen Bombay Productions, på Refshaleøen.

Det store åbne kontorlokale emmer af akti-

vitet og udstråler, med en sikker kombination af stilren indretning og pudsigheder som orange gulve og toiletter, både seriøs forretning og kreativt vigør. At forene kunst og forretning kan ellers være en vanskelig kabale at få til at gå op. Men her centralt placeret i et stort glaskontor i Bombay Productions vinduesside synes Anders Morgenthaler at have fundet sig rigtig godt til rette. »



Jeg har ikke noget imod sex, folk kan knalde lige så tosset de vil hvis de bare passer på hinanden.



» Siden 2003 har Anders Morgenthaler og Michael Wulff lavet striben 'Wulffmorgenthaler' der senere blev til en tv-serie på DR2.



» Anders Morgenthalers kontor på Refshaleøen emmer af leg og kreative sysler

ARGHHHH!

Det har heller ikke skortet på officiel anerkendelse og omtale siden Anders Morgenthaler begyndte at give sin vrede over verdens tilstand streg og stemme. Hans afgangsfilm fra Den Danske Filmskoles animationslinje 'Akari – Killing of a Japanese Photographer' vandt kritikernes pris for filmskolefilm i Cannes, og sidste års harmdirrende spillefilmsdebut 'Princess' blev udelukket fra Singapore International Film Festival på grund af en, efter cencurkommissionens mening, obskøn sammenblanding af kors og kønsorganer.

Mest kendt er Anders Morgenthaler for samarbejdet med komikeren Michael Wulff der blandt andet har udmøntet sig i sriben 'Wulffmorgenthaler' og ikke mindst den køllesvingende flodhest Dolph der med sine fascistiske tilbøjeligheder og højroastede forbandelser over dansk middelmådighed for længst har cementeret sin status som populær folkehelt.

Men hvor i en forsigtig, og efter eget udsagn tryghedssøgende mors dreng, skabes trangen til i så bogstavelige vendinger at udpensle sit raseri? Noget af svaret skal måske findes i opvæksten på en stille villavej i københavner-

forstaden Brønshøj på kanten til Rødovre.

"Jeg har været rigtig glad for det da jeg var mindre, men nu får jeg sådan noget kvælning når jeg kommer ud i forstaden. Jeg kan simpelthen ikke holde det ud. Fordi der bare er for meget stemning af at ofre sig for sine børn. Jeg forstår slet ikke hvad det er man så desperat holder fast i med hus og have. Det er jo ufatteligt kedsommeligt."

EN PLØJEMARKS VELSIGNALER

Samtidig understreger Anders Morgenthaler netop kedsomheden som befordrende for udvik-





lingen af den selvdisciplin han selv først fandt da han som 23-årig kom ind på designskolen i Kolding. Pludselig befandt han sig i en by hvor der ikke var andet at lave end at arbejde.

”Lige efter gymnasiet blev jeg ansat til at tegne Hugo skærmtrølden, og jeg havde det store problem at jeg var enormt kreativ og havde mange idéer, men jeg sad bare og snakke københavnersnak. De findes sikkert også i Århus og Odense, dem der bare sidder og siger ’bla bla bla, så skal jeg male et skjorte-projekt og alt mulig lort’, og de får det aldrig gjort. Og så søgte jeg ind i Kolding.”

➔ Spillefilmsdebuten 'Princess' blev sidste år vist i serien 'Directors' Fortnight' under filmfestivalen i Cannes og udelukket fra Singapore International Film Festival på grund af en obscøn sammenblanding af kors og kønsorganer.

“Der er mange mennesker der synes jeg er et dumt svin fordi jeg har trådt deres grænser i stykker.”

Anders Morgenthaler havde skam forsøgt sig på designskolen i København, men var blevet afvist med beskeden om at han havde evnerne, men skulle tage sig sammen. Og set i bagklogskabens klare lys har det måske ligefrem været til hans fordel inddirekte at blive tvunget til at rykke de trygge teltpæle op og sætte kursen mod Koldings ukendte mørke.

”Som 23-årig havde jeg seriøst aldrig taget et IC3 tog alene. Da jeg skulle til Kolding, var det første gang jeg nogensinde havde rejst alene, og jeg var som en lille ti-årig der skulle

besøge sin mormor et eller andet sted med en kuffert og en billet. Jeg rejste mig op i toget ti minutter før det standsede, og på stationen inden skulle jeg lige teste hvordan dørene åbnede, så hundeanst var jeg.”

Efter et halvt års tid var han færdig med at udforske Koldings to caféer og ene diskotek og gav sig til at arbejde.

”Kolding by påvirkede mig til at blive et mere selvstændigt og udførende væsen, og jeg mener at man burde lægge alle de kunstneriske skoler ud på samme måde.”





» Anders Morgenthaler er ikke typen der stiller sig an med stålsat mine og indstuderet attitude. Han finder på. Så vil han hoppe på stedet, kaste med sten og grille en gammel sofapude.

ANDERS MORGENTHALER OM...



■ KØBENHAVN

Jeg kan skide godt lide at være her. Bortset fra at man ikke kan undgå steder hvor ekskæresten bor. Det er lidt nedtur. Det kan man i en storby, der kan man forsvinde. Det kan du ikke i København. Det er jo indbilding at sige at man kan forsvinde i området mellem Nordvest, Valby og ydre Østerbro. Du vil altid møde nogen.



■ UNGDOMSHUSET

I forhold til Ungdomshuset er jeg meget delt. Jeg kender for mange mennesker der har været i Ungdomshuset der ikke er andet end luksus-punkere, og det har jeg ikke en skid til overs for. Intet. Hvis du er besætter, eller hvis du har et oprør i dig, så gør det. Det der med at ødelægge lokalmiljøet og samtidig insistere på at være en del af det, det er så ufatteligt ubetænksomt, og jeg har ingen medlidenhed med dem.



■ KARRIERE OG BØRN

Det er Phie der vasker tøjet, og mig der laver mad og køber ind. Sådan er det bare. Og hvis man så begynder at diskutere hvem der skal gøre rent, så må man hyre en rengøringshjælp. Min filosofi er at man skal deles om det. Jeg troede det var en naturlig ting, men det er der åbenbart stadig mange mænd der har svært ved at forstå. Det er ikke engang en blød værdi at have, det er simpelthen et spørgsmål om at dele. Og det skal kvinderne jo også forstå.



■ CHRISTIANIA

Jeg er egentlig ret stor tilhænger af Christiania, men hvordan de vil have det til at køre, det må de selv finde ud af. De skal bare lade være med at sidde og råbe efter en eller anden a-normalisering for mange af dem er normaliserede. Jeg tror helt klart på at det er en god idé for København at have et område hvor mennesker der ikke kan klimatisere sig kan være, men jeg synes også at de selv må ta' den. Der er lidt for meget sammenblanding af velfærdsstat i det. Det har jeg det meget svært med.



■ DANSK FILM

Jeg har et opgør med Tomas Villum der handler om at jeg bliver nødt til at lave en komedie på et eller andet tidspunkt. Vi kan jo ikke blive ved med at have de her halvlatterlige komedier der er dårligt udført. Jeg hader Solkongen og synes den er et levende bevis på hvor dårligt komedier kan laves, og så bliver de alligevel set af 500.000.



» Den meget populære flodhest Dolph, der med kølle hævet til kamp og mottoet '100% assholes' råbte sig vej ind i danskernes hjerter, blev introduceret i 'Wulffmorgenthaler' som også lystigt bruger personer som Einstein, Dali og Jesus.

Min styrke kommer i raseri eller vrede eller trangen til at provokere.

Arkitektskolen burde ligge ude på en pløjemark ad helvede til. Det samme med Filmskolen. Fordi byen ikke er befordrende for den enkeltes selvdisciplin. Den er en inspiration, men man bliver meget mere kreativ af at gå et sted hvor man har lyst til at lave om på det hele."

KOMMERCIELLE ANARKISTER

Anders' egen tid som pløjemarksentusiast er forbi, og i spidsen for et firma som Copenhagen Bombay Productions har han brug for byen og det netværk som kun findes her. Og han og hustruen, filminstruktøren Phie Ambo, går ikke og drømmer om hus på landet og egen marmeladeproduktion.

"Vi er meget bymennesker. Vi bliver sgu mere angste af at være på landet. Både mig og min kone får det helt dårligt når det bliver bælgmørkt udenfor, og der er bare sort og stille, og det blæser og knirker med alle mulige lyde."

Til daglig holder parret og deres datter Viola til på Nørrebro som Anders Morgenthaler er meget begejstret for, men da snakken falder på deres gamle kvarter på Østerbro sætter det en veritabel svada i gang.

"Vi flyttede fra Østerbro for nylig. Vi var begge to blevet trætte af den der selvfedhed inde i Willemoeskvarteret. Det er jo hele det der cafélatteshit hvor alle virker som om de er åbne og stemmer radikalt, men de er allesammen så fucking småborgerlige at det gør helt ondt."

Barndommens forsigtighed synes for stedse at have forladt Anders Morgenthaler der fortsætter med at gå i flæsket på alt fra 'luk-

suspunkere' og 'hykleriske christianitter' til 'selvfede kunstnere' og 'voldelige FCK bander'. Og imod en enhver oplagt forventning om en bebrillet, halvlanghåret kunstnerlypes politiske tilhørsforhold, erklærer Anders Morgenthaler sig for upolitisk.

"Jeg stemmer hverken højre eller venstre," og de skrappe 'Wulffmorgenthaler' striber er ifølge Anders Morgenthaler først og fremmest, "et forsøg på at være kommercielle anarkister."

"Mig og Michael har aldrig lagt skjul på at det er noget vi har lavet fordi vi håber at kunne tjene penge på det. Vi har dog aldrig tjent en krone, men det er skidesjovt at lave. Ubevidst er der jo altid nogle moraler, men vi prøver både at være vildt højreorienterede, vildt fascistiske og vildt venstreorienterede. Vi kan lige så godt svine de kulturradikale som Dansk Folkeparti til."

STORT OG SMÅT

Men hvorfor overhovedet svine nogen til? Som han sidder der i sofaen omgivet af små træfigurer og børnestore hånddukker, ligner Anders mest af alt et forvokset barn der lige er dumpet ned fra himlen og ihærdigt forsøger at forene en indre, krøllet virkelighed med den ydre verden han tilfældigvis er landet midt i.

"Min styrke kommer i raseri eller vrede eller trangen til at provokere. Det er lige dele selvpromovering og lige dele omsorg for andre mennesker. Alle kunstnere er jo super egoistiske, men jeg formår bare, synes jeg selv, i mine ting at kombinere det med en form for medmenneskelighed." »



ANDERS MORGENTHALER

- Født 1972.
- Opvokset i Brønshøj og bor på Nørrebro sammen med sin kone filminstruktøren Phie Ambo og deres datter Viola.
- Snart aktuell med sin første realfilm 'Ekko'.
- Har sammen med Michael Wulff opfundet flodhesten Dolph og lavet striben 'Wulffmorgenthaler' for Politiken.
- Har udgivet to børnebøger og instrueret en række musikvideoer, blandt andet Kashmirs "Rocket Brothers" der i 2003 vandt en Danish Music Award.



- Striben 'Wulffmorgenthaler' har sin egen godt opdaterede hjemmeside med alle de gamle striber, top 10, wallpapers, 'user crap' og alt muligt andet. www.wulffmorgenthaler.com

I 'Princess' er det den frie pornografi der får på puklen, ikke fordi porno som sådan provokerer Anders Morgenthaler, men fordi det er en industri der udnytter mange af samfundets svageste.

"Jeg har ikke noget imod sex, folk kan knalde lige så tosset de vil, hvis de bare passer på hinanden. Porno er bare en latterlig forretning. Den har en masse mennesker der går ind i den og bruger sig selv og kommer ud i den anden ende som sådan noget hakkekød du ikke kan sælge til nogen og som bare ligger og rådner et eller andet sted. Det kan jeg ikke lide, og jeg har ikke lyst til at nogen jeg kender skal opleve det samme. Så det blev jeg nødt til at sige noget om. Det lå der meget vrede i."

Vreden, behovet for at råbe op og ønsket om at blive hørt er måske nok Anders Morgenthalers kunstneriske bezintank, men det betyder ikke at han render rundt i verden som en anden selvantændt Dolph og bevidst

leder efter noget at blive rasende over. Han har for nylig lavet en kampagne for datteren Violas dagpleje fordi han opdagede at det var en fantastisk og overset pasningsordning. Han tegner for Røde Kors og arbejder på så forskellige projekter som en socialrealistisk gyserfilm om en politimand der kidnapper sin egen søn, en børnetegnefilm om et æble og en orm, en komedie om angst og et actionbrag om en mand der pludselig vågner op en dag og opdager at nogen har plasticopereret ham om til en kvinde.

"Jeg bestemmer mig ikke for at nu skal jeg lave en film om verdens tilstand. Jeg vælger mine kampe ud fra hvad jeg oplever. Det ved jeg godt kan blive lidt småt når det er Dagplejen, men det kan også blive stort."

GRILLET SOFAPUDE

Storheden skal der nok være delte meninger om, og Anders Morgenthaler gør sig ingen illu-

sioner om at han kan redde hele verden eller stille alle tilfredse.

"Der er masser af mennesker der synes at jeg er et dumt svin fordi jeg har trådt nogle af deres grænser i stykker. Børn helt ned til seks år læser vores stribe, og hvis vi laver et billede af en mand der står og krammer sin egen pik i tæt dans, er der simpelthen nogle forældre der ikke orker at forklare deres børn det klokken seks om morgenen. Og det er jo ikke opbyggeligt eller socialt. Det er mit egoistiske ønske om at provokere mennesker til at tænke udenfor de rammer de lever i."

Den rastløshed Anders selv karakteriserer som et byfænomen og et overstået kapitel ser pludselig ud som om den alligevel gnaver et eller andet sted i kroppen på ham. Han begynder at kigge på klokken og rykke rundt i sofaen, og vi bliver enige om at skifte *setting* og overlade scenen til fotografen.

Det er ikke fordi fotograferingen generer Anders. Han er bare ikke typen der stiller sig an med stålsat mine og indstuderet attitude. Han finder på. Så vil han hoppe på stedet, kaste med sten og grille en gammel sofapude, og med en filminstruktørs tæft for iscenesættelse arrangerer han med en storgrinende fotograf som velvillig assistent hele tiden små tableauer og historier.

"Jeg har altid tegnet, og jeg har altid villet være filminstruktør. Og hvis man lader være med at planlægge og bare lader sig drive af hvad man har lyst til, så kommer der en eller anden originalitet."

Med den bemærkning sender Anders os ud i en verden hvor alt er muligt. Træerne på Refshaleøen hvisker god vind, og cyklen letter over Knippelsbro. «

- Morgenthalers kontor er veludstyret med alskens figurer og dimser.



Den Danske Filmskole

The National Film School of Denmark



Instruktør Animationsfilm og Computerspil

Med studiestart januar 2008 optages 6 elever på den 4 1/2 - årige uddannelse.

På uddannelsen undervises i instruktion, idéudvikling, storyboard, animation, tegning, filmhistorie, dramaturgi og cinematurgi.

Der arbejdes hovedsageligt inden for film, video og computerspil. Der lægges vægt på at eleverne får indsigt i og forståelse for computerteknologi.

**Ansøgningsfrist:
Torsdag 1. november 2007**

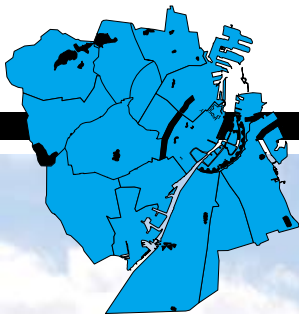
Ansøgningsmaterialet kan downloades på: www.filmskolen.dk

Vær opmærksom på at der skal betales et gebyr på 500 kr. for behandling af ansøgningen.

Du kan kontakte studievejlederen på tlf. : **32 68 65 26**

**Der afholdes introduktionsaften mandag 17.
september kl.19 i Den Danske Filmskoles
biograf.**

Den Danske Filmskole
Theodor Christensens Plads 1
1437 København K
Tlf. 32 68 64 00
www.filmskolen.dk



KØBENHAVN-BERLIN ELLER KØBENHAVN-HAMBURG ?

Med toget til *bier vom fass* på Friedrichstrasse eller Reberbahn?

I midten af 80'erne var Norden og København mest af alt en blindtarm i yderkanten af Europa. Russerne blokerede mod øst, og Danmark, og især København, var fanget i vand.

Derfor begyndte man at tale om 'the missing links' – broer, der skulle skabe en vital infrastruktur for hele Norden. Snart blev Storebæltsbroen opført, nogle år senere stod Øresundsbroen færdig, og nu er turen kommet til tysklandsbroen – *the last missing link*.

NORDENS KNUDEPUNKT

Argumenterne for at bygge forbindelsen via Femern er af den pekuniære art. Ifølge Transport- og Energiministeriet kommer Norden og det europæiske kontinent til at hænge trafikalt sammen med København som knudepunkt. Økonomerne regner med at de virksomheder der opstår i slipstrømmen af broen vil kaste fortjenester i milliardklassen af sig i København og den nye søsterby, Hamburg.

"Der er næppe nogen tvivl om at byerne rykker tættere på hinanden," siger Nicolai Jöhncke fra Transport- og Energiministeriet, "og man kan sagtens forestille sig at København i fremtiden kommer til at orientere sig mere mod Hamborg kulturelt og økonomisk set."

Der er 20 lange, uafklarede kilometer mel-

lem Rødby og Puttgarden. Selv om talen går på en bro, er den løsning endnu usikker. To projekter rumsterer i Femernkulissen. Det ene er en såkaldt skråtagsbro, der minder om Øresundsbroen med kombineret vej- og jernbane, hvilket er den foretrukne løsning. Alternativt er der tale om en bred sænketunnel der lægges i en tunnelrende på havbunden med to jernbane- og to motorvejstunneler.

I begge tilfælde følger der et stort arbejde med at udvide motorveje, jernbaner og broer.

KØBENHAVN-BERLIN

Kritikerne af Femernbroen, De Radikale og Dansk Folkeparti, ser større muligheder i en dobbelt så lang broforbindelse mellem Gedser og Rostock.

"Vi mener at en Gedser-Rostock-forbindelse bør undersøges før vi smider milliarder efter en Femernbro. En København-Berlinforbindelse rummer store potentialer hvor vi kan erstatte den voksende flytrafik med lyntog. Kulturelt er der langt mere at hente i



FEMERNBROFAKTA

- Verdens længste skråtagsbro på ca. 20 kilometer
- Firesporet motorvej og dobbeltsporet jernbane
- Byggeperiode: 7 år
- Forventet pris: 30-40 milliarder kr.

➔ **Modsatte side:** I øjeblikket er det denne "skråtågsbro" der er forrest i feltet om en fast forbindelse til Tyskland.

Berlin for københavnerne, og på sigt vil også erhverslivet vokse sig stærkt dernede. Med Gedser-Rostockbroen ville København pludselig rykke meget tæt på hele Østeuropa," siger Martin Lidegaard fra De Radikale.

Forslaget har dog fået en kølig modtagelse. Freddie Blak, der sidder i Femernbæltets bestyrelse, har kaldt Martin Lidegaard for en landsbytosse og forslaget for landsskadelig virksomhed. Jesper Damm Olsen, pressechef i Transport- og Energiministeriet udtaler ligeledes at Gedser-Rostockbroen ikke 'har nogen gang på jorden.'

MANIPULATION?

Trafikforsker Per Homann Jespersen ved Roskilde Universitetscenter har længe været fortaler for en Gedser-Rostock-bro.

"Nu siger man at det er for sent at undersøge en alternativ forbindelse, men jeg har for år tilbage foreslået en Gedser-Rostock-bro. Jeg har både henvendt mig til Trafikministeriet og Socialdemokraternes daværende trafikordfører, men der var ingen interesse. Da jeg selv

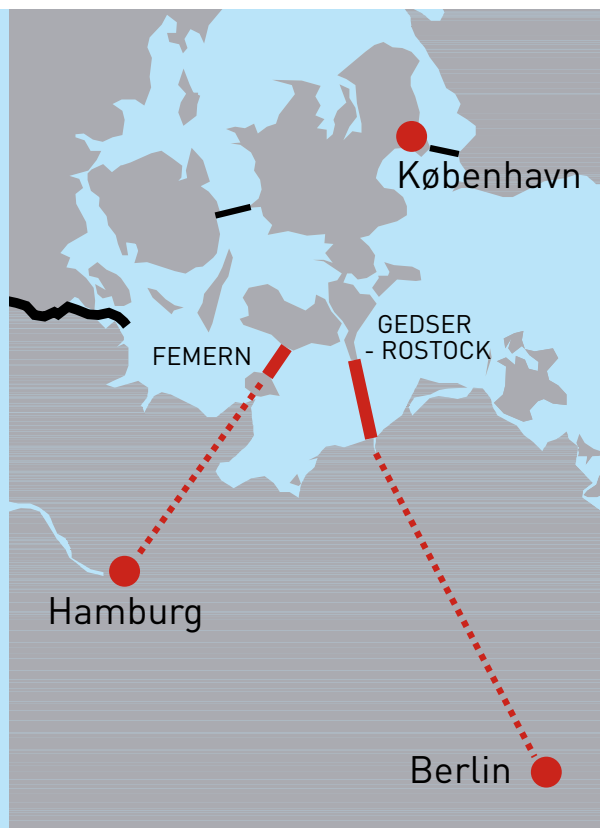
DANMARK-TYSKLAND

■ En fast forbindelse mellem Gedser og Rostock vil betyde en togtur på kun tre timer fra København til Berlin, men der skal bygges ca. dobbelt så langt som over Femernbælt.

■ I øjeblikket tager langt de fleste københavnere færgen når de skal sydpå og bruger ikke Storebæltetsbroen. Det er hurtigere – også uden bro.

■ Gedser-Rostock sejler hver anden time.
OVERFART 1 time 45 min
ANTAL FRAGTEDE PERSONBILER 2006 ¼ million – en vækst på 10,6% i forhold til 2005.

■ Rødby-Puttgarden sejler hver halve time.
OVERFART 45 min
ANTAL FRAGTEDE PERSONBILER 2006 1% million – et lille fald i forhold til 2005.



ville betale for en lille foranalyse af en bro til Rostock, lod det sig ikke gøre. De pågældende konsulenter ville nemlig få problemer med Trafikministeriet som er deres store kunde."

Per Homann Jespersen mener at trafikministeren manipulerer med tallene når man siger at der er langt større trafik over Rødby-Puttgarden.

"Sejlturen er kortere, hurtigere og 50 procent billigere end turen fra Gedser til Rostock hvor der kun sejler en gammel færge hver anden time. Det er da klart at de fleste for øjeblikket vælger Rødby-sejlruten."

Med en forbindelse til Rostock, der i sig selv er en by på størrelse med Århus, ville turen fra København til Berlin tage tre timer med tog og åbne for en direkte motorvej fra København over München til Østrig, Italien og Østeuropa.

REBERBAHN / FRIEDRICHSTRASSE?

Selv om bropillerne ryster en smule under Femernbroen, håber trafikminister Flemming Hansen at der i juli vil være kommet en principaftale om at bygge en Femernforbindelse.

Hvis den danske og tyske trafikminister bliver enige henover sommeren, kan københavnere se frem til at blive landfaste med Tyskland i retning af Reberbahn i Hamburg ved udgangen af 2015. Hvis ikke, får Rostockbroen måske fornyet vind i sejlene, og København får sit tre-timers lyntog til fadøl på Friedrichstrasse i Berlin. <<



➔ Det forventes at en Femernbro dagligt vil bære 9.200 køretøjer og 4.000 togtpassagerer.



BY-ESSAY

BYENS IRONI

Man hygger sig hos Tove har de kaldt caféen. Det gjaldt dog ikke forfatterens ven der engang fik en **skalle** på stedet. Og byens største koncentration af **mellemøstlige indvandrere** bor i et kvarter hvor gaderne er opkaldt efter skikkelser fra den **nordiske mytologi**. Jo, byens gader **driver af ironi** – hvis bare man ser efter. Tom Nørgaard er gået på opdagelse.

Af Tom Nørgaard • illustration Søren Møsdal • foto Ty Stange

Jeg står i kø i et kvarter og bliver belønnet med en stor fadøl. Jeg lægger 45 kroner på disken der modtages uden antydning af interesse fra bartenderens side. Derefter får jeg øje på glasset på disken med påskriften DRIKKEPENGE. Det er ikke første gang.

Uden at ville gøre mig klog på fænomenet, endsige forsøge at forstå hvilke samfundsmæssige transformationsprocesser der mon har medvirket til at man i dag beder om penge for noget man ikke har gjort sig fortjent til, vil jeg alligevel mene det er i overkanten at

skulle straffe sig selv yderligere end højst nødvendigt. Det får mig til at le. Ikke fordi det er sjovt. Men fordi det rummer en ironi der unddrager sig forklaring.

På en hvilken som helst knejpe i Berlin, fortovscafé i Paris eller forstadsbar på Balkan mødes jeg af tjenere der tager deres metier alvorligt og medvirker til at forlænge den tid man som gæst har med den man er på café med – sin bog, sin bærbare, sin elsker eller sin gamle ven. Men, næ, nej – stort set overalt i Wonderful Copenhagen synes service at være skrevet ud af personalehåndbogen. Nu har jeg

lagt mærke til samme praksis i fx Københavns nye forstad, Malmø. Måske er det bare et skandinaviske fænomen.

ØRESTADENS IRONI

Men hvad pokker. Det føles godt at grine. Også selvom latteren er ubærlighedens latter, det tragikomiske eller det man bare falder på halen over fordi man ikke forstår en klap. Den slags stof er der masser af i byrummet. Ironien står skrevet på gadeskilte, i butiksvinduer, i kommunalpolitikken. Den kommer til udtryk i folks holdning til byen, i borgernes omgang »



» Flydende latex på bryster til rollespillende hobbykvinder ...?



- Jo, jo. Men hvad er det de hygger sig med?

med hinanden og i byplanlæggernes manglende fingerspidsfølelse.

Forfatteren Tom Kristensen ville fx vende sig i graven hvis han vidste at hans navn er blevet til navnet på en gade i Ørestaden hvor der ikke ligger et værtshus i miles omkreds. Så langt fra *Bar des Artistes* og kvartalsdrukk som noget kan blive. Hvor associationer til dekadence og letlevethed højst kan opstå mellem tekst og læser på et af kollegieværelserne i byens flotteste nybygning, Tietgenkollegiet, rundt om hjørnet.

INTEGRATIONENS IRONI

Også andre steder undsiger omgivelserne de gadenavne der giver dem overfladeidentitet. Kultursammenstød finder sit fornemste udtryk i Mimersgadekvarteret på Nørrebro med Mjølnerparken som forpost. Her bor den største koncentration af Københavns mellemøstlige indvandrere i et kvarter hvor gaderne er navngivet efter skikkelser fra den nordiske mytologi. Thor og Muhammed, here we go!

Det er kendt for de fleste at de eneste steder man indtil for nylig kunne opdrive alkohol efter kl. 20, var hos de kiosker og købmænd der almindeligvis drives af tilflyttere fra Mellemøsten. Min lokale købmand holder pause når han skal orientere sig mod Mekka, men i åbningstiden efterlever han fordringerne om dansk frisind med et velassorteret udbud af purunge teenagers, *hairy grannies* og andre XXX-ratede ting og sager på hylderne.

Et nyere, ikke mindre ironisk fænomen, er at shawarmabarerne i lighed med pølsevognene også er begyndt at blive mobile, og som det er tilfældet på fx Tove Ditlevsens Plads og Toftegårds Plads, sælges der kebab fra det der til forveksling ligner en Steff Houlberg-vogn. Hvem forsøger at narre hvem? Er det et udtryk for assimilation eller imperialisme?

KØDETS IRONI

Apropos kød. Hos Blue Movie på Vesterbrogade – en af Københavns ældste, eksisterende porno pushere – tilbydes der latex til rollespil og, hold fast, hobbyfolk. Nogle folk hævder de har set alt, men har de nogensinde set en Jørgen

Clevin (fred være med ham) eller en Flemming Leth tage på indkøbstur i Blue Movies kringledede korridorer med kabiner og afføringssex, *golden showers* og kønsdelesurrogater på hylderne?

De der søger rigtig købesex lægger vejen forbi massageklinikkerne i gaderne der udstikker fra Istedgade. Et par af stederne har slået praktisk info og markedsføring af egne evner sammen under ét og anbragt 'kommer snart' skilte i vinduerne.

Et sted på døren ned til en af liderlighedens huler er der tegnet små dannebrogsslag på et A4 papir og skrevet *There's only Danish girls* henover. Jeg forsøger mig med en analyse: Er det et udtryk for banal nationalisme ('os stolte danske glædespiger') – er *Danish* et kvalitetsstempel der skal lokke områdets mange udenlandske hotelgæster til ('oplevel det lokale særpræg'). Eller er der i virkeligheden tale om en advarsel?

ØLLETS IRONI

Akkurat som gader ind imellem signalerer noget modsat end det de hedder, så overrasker beværtninger også nogle gange. Det er ikke altid muligt at udskille ens egne personlige erfaringer fra underligheden.

Eksempel: Et af byens mest kuriøst klingende værtshusnavne er *Café Man hygger sig hos Tove*. Men ikke altid kan jeg godt love for. Hver gang jeg passerer stedet, tænker jeg på dengang en af mine venner blev nikket en skalle – af årsager der siden har fortonet sig. Selvforskyldt eller ej.

Man hygger sig ikke altid hos Tove. Og på Blomsten, et af naboværtshusene, er der som regel så tilrøget at planterne går ud. På Staden er der selvbetjening, og man drikker af flasken, og priserne er fornuftige – også på *café latten* der dog omhældes i et papbæger.

Den italienske modedrik har holdt sit overraskende indtog midt i hjertet af den gamle danske rockerrede Nemoland. Det var som bekendt her Bullshitrockeren Høvding, med det borgerlige navn Anker Walther Markus, blev likvideret i 1985 af en uheldig treenighed fra Hells Angels. Nu har røgen lagt sig, og uanset om det er til ære for de mange turister der

skal på endagseventyr i det alternative eller ej: Med en pris på 15 kr. er Nemolands *latte* måske byens mest konkurrencedygtige.

STADENS IRONI

Christiania rummer naturligvis sin helt egen og ganske anden ironi. Efter at have været en torn i øjet på politikerne i 30 år er fristaden blevet en af byens vigtigste turistattraktioner. Det er en del af den fortærskede form for ironi, som man har beskæftiget sig så meget med at man er blevet blind over for den. Ironien i at de folkevalgte repræsentanter, der ellers overbyder hinanden med lovprisninger om turismens og oplevelsesøkonomiens storartede potentiale, er godt i gang med at save en af byens guldgrene over.

Denne ironi er del af et langt større paradoks som rækker ud over Christiania. Lokalpolitikkerne er sjældent blege for at udråbe København til en kreativ by med plads til forskellighed. I samme åndedrag lukker man fristeder for folk der skiller sig ud. Et andet ironisk fænomen som kan trækkes ind under samme tænkning er at København forsøger at blive en metropol, men at naboerne klager når nogen forsøger at lave lidt rav i gaden efter klokken to om natten.

DET ALTMULIGES IRONI

Den slags udefinerbar ironi er der masser af.

Det er ironisk at Ungdomshuset skulle smides på porten af lige netop Faderhuset. Det er ironisk at Danmarks Radio får mere plads, men færre medarbejdere. At man bruger sød, klassisk musik som våben til at holde metadonjunkierne i Rewentlovsgade væk fra Hovedbanegården. At det nye skuespillhus på Kvæsthusbroen er kommet paparazzi fotograferne i forkøbet ved at lade skuespillernes omklædningsrum bygge som store, glaskar-napper ud mod havneløbet.

Og at Copenhagen Right Now, Wonderful Copenhagen's store centrale turistinfo over for Tivoli, holder lukket i weekenden når turisterne kommer på besøg.

Selv det man ikke kan holde ud i København, kan være sjovt. Hvis man lægger mærke til ironien. «

I CPH



VERDENS BEDSTE CYKELBY MÅL FOR 2015

- ➔ BRUGER FLERE END 50 % CYKLEN, NÅR DE SKAL PÅ ARBEJDE ELLER TIL UDDANNELSE I KØBENHAVN
- ➔ ANTALLET AF ALVORLIGT TILSKADEKOMNE KØBENHAVNSKE CYKLISTER ER MERE END HALVERET IFT. I DAG
- ➔ MINDST 80 % AF DE KØBENHAVNSKE CYKLISTER FØLER SIG TRYKKE I TRAFIKKEN



Givenchy

Det parisiske modehus og luksusbrand Givenchy er et af de ældste og mest anerkendte af sin slags. Deres bud på solbrillemoden 2007 er inspireret af den futuristiske stil. Her rørt op med den efterhånden etablerede oversize-trend.

Pris: 1.998,-
Fås hos Thiele



Police

Ud røg David Beckham og ind kom Antonio Banderas. Den italienske solbrillegigant Police har skiftet frontfigur, og i år er inspirationen 'the american dream' og de magiske 1980'ere, og hvem andre end det latinamerikanske

hug Banderas kan i den grad signalere god gammeldaws maskulinitet og solbeskinnet overskud.

Pris: 1.584,-
Fås hos Thiele

SOLBRILLER

Solen har for alvor bidt sig fast i det københavnske landskab. Byens fortovscaféer og parker bugner dagligt af sprudlende, sludrende og legende byboere. KBH ønsker god sommer med en guidet tur gennem et udvalg af byens nyeste solbriller.



ic! berlin

Brillerne fra ic! berlin bliver lavet helt fra bunden i Berlin og er med sine bøjelige guld og sølvstel og det enkle design en stor hit hos hippe storbyboere. I år står det londonske designnavn Superfine bag fem af ic! berlins solbriller.

Pris: 2.500,-
Fås hos AMATI OPTIC St. Kongensgade 26
og Østerbrogade 112, Kbh. K



Burberry

Audrey Hepburn bar én i 'Breakfast at Tiffany's'. Ingrid Bergman gjorde det samme i 'Casablanca'. Burberrys klassiske trenchcoat skrider god stil og er stadig et eftertragtet stykke overtøj. Med tiden har modehuset og trenchcoatens beige, sorte og røde tern bredt sig ud over både punge, tørklæder, bæltter og ja - solbriller.

Pris: 1.700,-
Fås hos Synoptik



Dolce & Gabbana

Skal den have på alle tangenter, og er du ikke bange for at signalere glitter og glam, så er Dolce & Gabbana brillen sikkert lige noget for dig.

Pris: 2.595,-
Fås hos Synoptik



Chanel

Ingen snak om solbriller uden Chanel – modens moder nummer et. Også Chanel er hoppet på den populære glimmervogn og har udstyret deres klassiske afdæmpede solbrillelook med et skud strålende sten.

Pris: 4.460,-
Fås hos Synoptik



Miu Miu

Feminine Miu Miu har skruet op for både størrelsen og stenene i denne ekspressive brille der ikke er for de forsigtige piger i klassen.

Pris: 1.860,-
Fås i Synoptik

Ben Sherman

Selvsikker uden at prale. Britiske Ben Shermans iøjnefaldende Union Jack logo fornægter sig ikke på denne underspillede retrobrille der måske kan agere behagelig afveksling fra de større og mere flamboyante modebriller.

Pris: 695,-
Fås hos Synoptik



Blinde

Han designede solbriller til 'The Matrix' og 'Charlie's Angels'. Nu rammer Hollywoodyndlingen Richard Walkers egen solbrillekollektion, Blinde, endelig Danmark. Leonardo DiCaprio, Julia Roberts, Brad Pitt og Madonna sværger allerede til Blinde, og så er der vist også drysset nok stjernestøv ud over den brille.

Pris: Damemodel 1.800,- Herremodel
Fås hos AMATI OPTIC St. Kongensgade 26
og Østerbrogade 112, Kbh. K



Georg Jensen

Det hæderkronede guldsmedefirma Georg Jensen er mest kendt for sine smykker og boligartikler, men har også føjet eyewear til firmaets omfattende kollektion af stilfuldt dansk design.

Pris: Brun model 1.395,- Metallic 1.495,-
Fås hos Thiele



VÆLG 6 STEDER I KØBENHAVN

3 der *topper*

3 der *flopper*

Af Kirstine Stubbe Teglbjærg, 33 år

Forsanger i *Blue Foundation*

TOP



AMAGER FÆLLED

Jeg cykler gennem fælleden hver dag i sommerhalvåret. Her findes hyldeblomster, sommerfugle, fasaner og rådyr. Og meget mere. Det er som at komme ud på landet; tyve minutter på sommerferie fra byens larm.



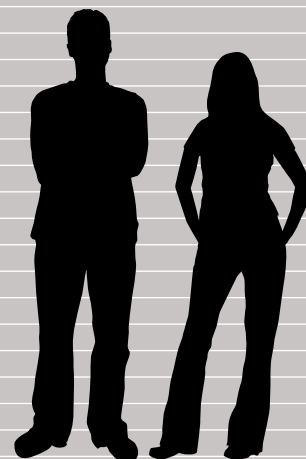
NØRREBRO STATION

Smuk og tung med sine grønne og røde farver, metal, glas og høje lyde. Jeg elsker dens forening af skønhed, form og funktion. Den er moderne og alligevel vemodig, melankolsk.



BÅDSMANDSSTRÆDE 43

Jeg ville gerne have nævnt badeanstalten Helgoland, men den eksisterer desværre ikke længere. Men Christiania er også stadig et af mine favoritsteder i byen. Jeg bliver altid inspireret af at være der, de mange smukke huse, værkstederne og hittepåsomheden som blomstrer overalt. Et vigtigt sted i KBH, og jeg håber det ender med en løsning der bevarer og respekterer stedets unikhed.



FLOP



TÅRNBY TORV

Et helt utroligt grimt sted, der er bare intet charmerende ved det. Jeg føler mig dybt uvelkommen. Det er et sted man skynder sig væk fra og ikke har lyst til at vende tilbage til. Trafiknettet, butikkerne, stationen, parkeringspladsen. Alt er gråt og dødt.



KUA

Var der ikke noget med at KUA oprindeligt blev bygget som en midlertidig løsning for 30-40 år siden? Løsningen er nu blevet permanent, men utroligt ucharmerende. Jeg ved selvfølgelig ikke hvordan det er at sidde inde i de røde barakker, men umiddelbart virker det ikke som de mest optimale rammer for stor humanistisk tænkning. Det har hjulpet lidt med de nye bygninger, men man kunne håbe at de røde barakker blev skiftet ud med noget hvor der var lidt højere til loftet.



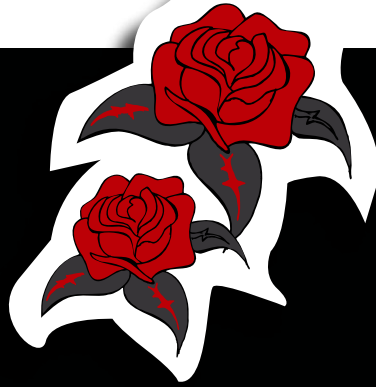
BILER I INDRE BY

Ud med bilerne og ind med sporvogne, ellerter og mere metro.

HØJT HÅR I

Af Jens Keis og Line Rasmussen • foto Ty Stange

→ "Man kan se når folk hører til. Nu er der selvfølgelig mange mørke bukser med opsmøg for tiden, det forvirrer, men man plejer at kunne se det på håret. Håret kræver forskning og tålmodighed," siger Mille Sylvest, Shakedown Booking & Management.



HOUEDSTADEN

Anderumper, tatoveringer, old school jeans og nypudsede sko. Madonnafans kan gå i kedeldragt eller kjole og hvidt. Det har ikke den store betydning. Men den går ikke hvis man er dedikeret til *psychobilly* og *rockabilly*. Her er *dresscoden* benhård.

Da den højtråbende 70er-punk mistede sin glød i 80erne, forgrenede den sig i nye musikalske genrer, fx hardcore, indie-rock, og så *psychobillyen* som visuelt parrede 50ernes *rockabilly-grease* med punkens trashede udtryk. Og musikalsk set forenede gulvbassen og de enkle rock'n'roll-melodier med punkens aggressive energiudladninger.

"Rockabilly og *psychobilly* er to meget forskellige miljøer. Rockabilly er de gamle ting. *Psychobilly* er Elvis på speed," fortæller Mille Sylvest der er fuldblods**billy** og står bag Shakedown Booking & Management.

Hun hyrer bands til klubben TheShakedown på Stengade 30 og er manager for americana-bandet *J.Tex and the Volunteers* (DK). Derudover er Mille Sylvest formand for garagerock-festivalen Gutter Island. Selv om miljøerne er meget forskellige, bevæger hun sig i 'både og' hvilket er almindeligt i Danmark hvor scenerne er meget små:

"I større byer som Berlin mænger *rockabillys* og *psychobillys* sig slet ikke med hinanden, de har forskellige klubber."

Også visuelt er der bogstaveligt talt en hårfin skelnen mellem de to udtryk. Lene fra RockAhula på Istedgade, der i tre år har solgt alt fra 50er-kjoler og dødningehoveder til subkulturelle og modelune Københavnerne, forklarer:

"*Psychobilly* er mere ekstrem, håret er skarpskåret og udtrykket langt mere aggressivt end *rockabillyens* bløde 50er-stil."

POMADE PÅ GELÆNDERET

For udefrakommende er det dog lettere at få øje på lighederne: En livsstil på detaljeniveau, en kærlighed til ur-rock, klenodier og glæde ved genkendelighed (især på håret!). Med andre ord en livsstil hvor musikken er stærkt knyttet til det visuelle udtryk.

Mange går til jive og jitterbug. Hører måske også garagerock og country. Men pop og hip hop er bandlyst. Det er en fuldtids-passion at være dedikeret *billy* – især *rockabillys* er ofte trofaste livet i gennem.

I *psychobilly*-miljøet er aldersgennemsnittet lave-re og interesserne andre. Jesper Frydenlund fra 3rd Tsunami Agency, der i årevis har arrangeret *psychobilly*- og punkrock-koncer- »

Formstøbte hårtoppe er begyndt at fylde op i gadebilledet. **De kalder det billy-boom.** *Rockabilly*- og *psychobilly*-kulturen er på vej frem i **Københavns** gade- og natteliv.



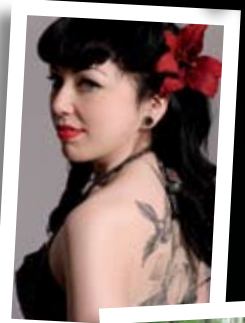
» Tatoveringer og 50er hår er vigtige *rockabilly*-ingredienser



1



2



3



- 1 Højt hår i Tokyo der har en solid mængde rockabillies blandt sine indbyggere.
- 2 Psychobillies giver den en ekstra tand med hår og skæg.
- 3 Filmen *Cry Baby* (1990) med Johnny Depp og ex-pornostjernen Traci Lords er svært populær blandt rockabillies.





ter i København, blandt andet de populære *Punk-and-billy-bashes* på Loppen, supplerer:

Rockabillys dyrker materielle ting der har rødder 50 år tilbage i tiden. De samler på gamle vinylplader og mødes til træf hvor de kommer i deres gamle 50er-biler. Det ville psychobillys syntes var røvkedeligt. De dyrker den hærgede punkstil.”

Men uanset alder og præferencer er de fleste gennemførte ugen ud. På jobbet om mandagen og i bageren om søndagen er håret spændt op til billy-livsstil.

Mille Sylvest understreger hårets symbolværdi:

”I psychobilly-miljøet er hårsprayen vigtig. Og man kan mærke det på gelænderet i en trapeopgang hvis der bor en rockabilly – så er der godt klistret af pomade. Og den tunge pomadedunst kan man lugte til koncerter.”

INDTOG I MAINSTREAMEN

Selv om både mainstreammoden og -musikken er påvirket af den greasede og punkede livsstil, har det ifølge Mille Sylvest ikke betydet meget for folk i kulturen – udover at de hamstrer billigt tøj i H&M.

Dog kom nysgerrigheden belejligt da RockAhula åbnede deres butik i 2003:

”Vi var heldige fordi vi åbnede mens H&M kørte stilen. Vi havde regnet med et mere smalt publikum, men alle kommer her: Kvinder som vil klæde sig feminint på, 12-årige som har lokket deres forældre med, og 50-årige som går til *Lindyhop*,” siger Lene.

Siden psychobillyens *big bang* i 80erne er interessen gået op og ned. I København boomed scenen igen for fire-fem år siden. Bands som amerikanske *Tiger Army*, danske *Nekromantix* og pladeselskabet *Helle Hellcat Records* revitaliserede scenen i USA og sendte interessen til Danmark.

Mille og Jesper udpeger danske *The Untamed* som en horrorbilly-trio man skal holde øje med: en mandlig forsanger i præstekjole, en opretstående trommeslager og

den kvindelige bassist Helle Hellcat der ifølge Jesper Frydenlund er ’pænt vanvittig live’.

Trods det spirende billy-boom er der stadig tale om en musikalsk subkultur som det kræver ildsjælekræfter at holde varm. Både Mille Sylvest og Jesper Frydenlund begyndte at booke bands drevet af lyst til at få den radio-uvenlige musik ind på de danske spillesteder. For Jesper Frydenlunds vedkommende har det resulteret i over 20 *punk-and-billy-bashes* på Loppen, der godt nok har krævet benhårdt sponsorarbejde, men til gengæld resulteret i en smadret bar-rekord og stor interesse fra både ind- og udland.

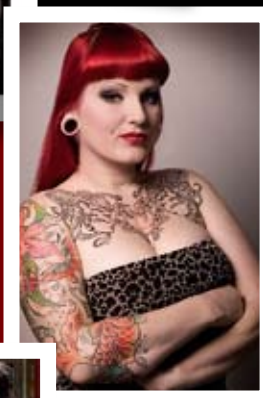
COOL KONSERVATISME

Politisk er Mille Sylvest, som også arrangerede støttekoncerter for Ungdomshuset, langt fra konservativ, men hun vedkender sig gerne at være det i forhold til musiksmag.

”Den trang til at alting skal forandre sig, synes jeg er frygtelig. Lav dog ændringer på noget der ikke fungerer. Man skal selvfølgelig udvikle sig talentmæssigt, men rockabillys spiller stadig sange der er skrevet i 50erne. Altså, der er jo sket nogle ændringer – flere folk er begyndt at skrive numre selv, modsat Elvis der ikke skrev et eneste nummer selv.”

Det kan godt være at der er et billy-boom her i starten af det ny årtusind, men det er ikke ensbetydende med at musikken er opdateret og fornyet. Den er ’god som den er’, mener Mille Sylvest der alligevel peger på en masse nye crossover-genrer som metal-billy som dog alle har udgangspunkt i 80erne.

De formstøbte hårtoppe du ser rundt omkring i byens gader er altså til en vis grad forandringsuvillige. Og måske netop derfor er de lette at blive fascineret af. Fordi de er komplet ligeglade med den nyeste *hype* inden for mode og musik, fordi de omgås deres egne koder med integritet og humor og derved skiller sig kraftigt ud i et bybillede der er præget af konstant skiftende modeluner. «



MUSIKKEN



■ **ROCKABILLY** var genrebetegnelsen for den tidlige amerikanske rockmusik: Buddy Holly og The King of rock'n'roll, Elvis Presley. I dag bruger man betegnelsen om bands der visuelt og lydligt lægger sig op ad den amerikanske 50er-rock, fx Stray Cats.

■ **PSYCHOBILLY**-musikken er et mix af 50ernes rockabilly og 70ernes punkrock. Tekstuniverset er ofte fyldt med sjove, syrede referencer til horrorfilm. Engelske The Meteors og danske Nekromantix er et par bedre kendte bands inden for genren.

KONCERTER I KBH

■ **PUNK-AND-BILLY BASH** Loppen på Christiania har de sidste par år lagt scene og bar til over en snes Punk-and-billy Bashes. På næste Bash, 14. september, kan du udfordre trommehinden med psychobilly og punkrock fra The Bones (S), The Beaweeps (I) og The Hitchcocks (DK).

www.punkandbillybash.dk / www.loppen.dk / www.3rd-tsunami.com

■ **THE SHAKEDOWN** Genkommende klub på Stengade arrangeret af Mille Sylvest fra Shakedown Booking & Management. Den 4. september præsenterer Shakedown Slim: Jim Phantom Trio(US) og J.Tex & The Volunteers(DK). Den 31. oktober: Robert Gordon (US) & Marco DiMaggio Band (I). 22/11: Guana Batz (UK). www.stengade30.dk www.myspace.com/118394242

■ **GUTTER ISLAND** Den 14. og 15. september er der støttekoncert på Basement for Danmarks eneste garagerock-festival, Gutter Island. Festivalen er blevet afholdt fire gange siden 2000 ved Masnedø Fortet uden for Vordingborg. Festivalen er *one of a kind* fordi den udelukkende fokuserer på rock'n'roll og garagerock. Næste festival: 22.-24. august 2008. www.gutter-island.dk

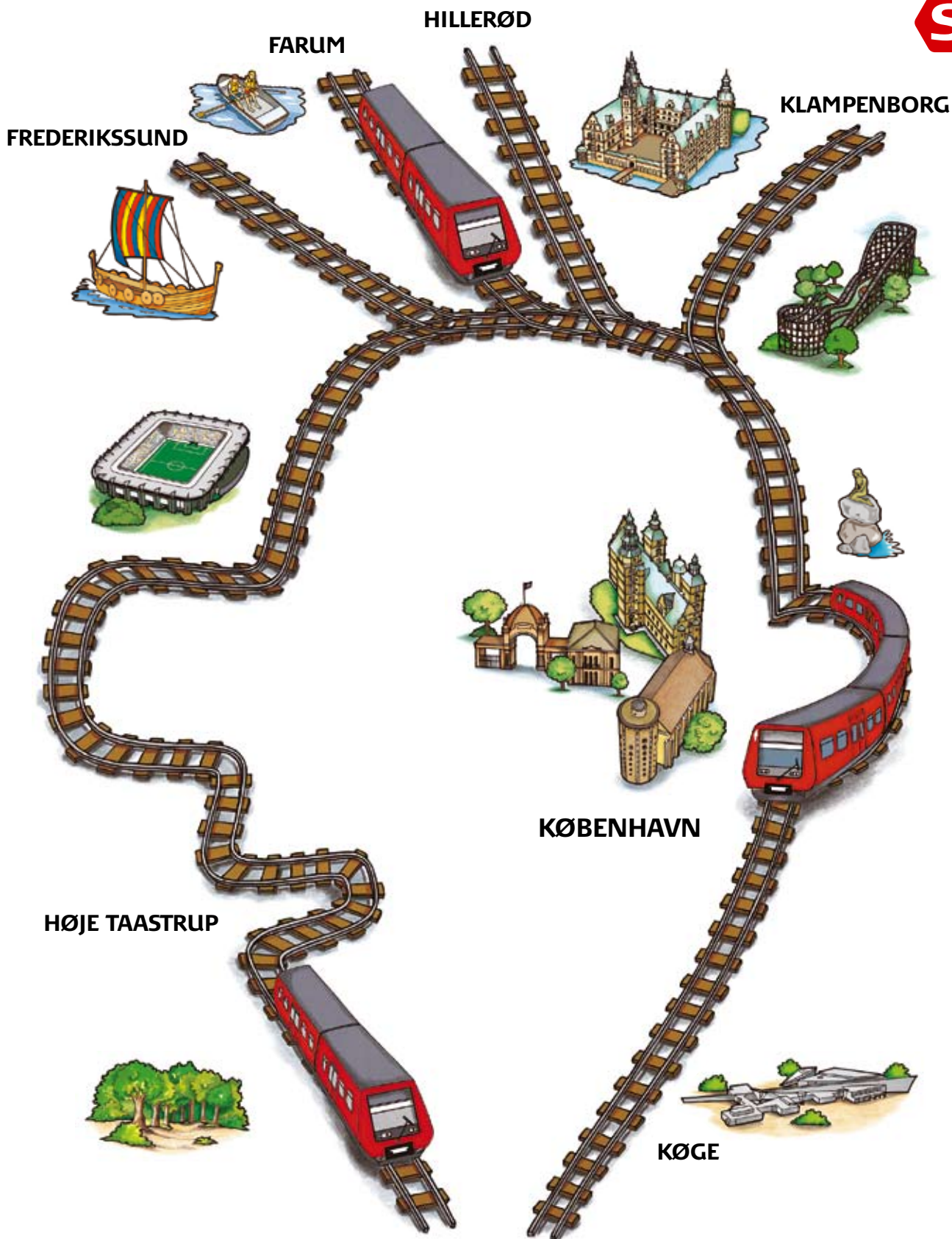
BILLY-SHOPPING

■ **ROCKAHULA** på Vesterbro www.rockahula.dk Istedgade 91, 1650 Kbh V

■ **EDITH & ELLA** på Nørrebro www.edith-ella.dk Struenseegade 15A, 2200 Kbh N

■ **COPENHAGEN BODY EXTREMES** i Kbh. K www.chbe.dk Larsbjørnsstræde 15, 1451 Kbh K

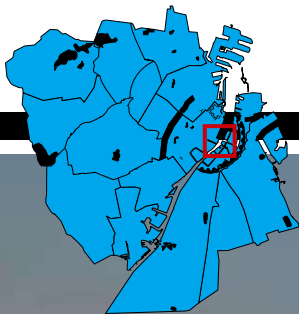
- 1 Som mandlig rockabilly er der én stil: tæt eller tilbagestrøget i siden, og højt på toppen.
- 2 Sort læder og hvid t-shirt. Johnny Depp er helt igennem 50er *grease* i *Cry Baby*.
- 3 Radioaktuelle Amy Winehouse leger med rockabillystilen.
- 4 Sort skjorte og Elvis Aaron Presley tatoveret på armen. Michael Poulsen fra Volbeat snuser også til Rockabilly.



Følg sporet til sommerlandet

Nyd den danske sommer. Ta' S-toget til stranden, til solen, til vandet, til skoven, til leg, til nye oplevelser og videre ud i det blå. Se mere på dsb.dk/s-tog



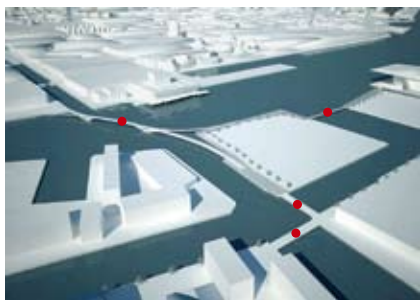


ALLE VIL BYGGE BRO

Nu er der to stående tilbud om en fast forbindelse mellem Holmen og City. A.P. Møller-fonden vil bekoste et helt lille netværk af broer.



→ 3XNielsens hovedbro deler sig i to.



→ Projektet omfatter hele fire broer.

Bro-sagaen fortsætter. Mens vi blot gik og ventede på om Københavns Kommune ville sige ja eller nej til Realdanias tilbud om en bro fra Kvæsthusbroen til Operaen, ja så melder A.P. Møller sig på banen. Firmaets fond søsatte i juni et fuldt færdigt projekt tegnet af arkitekterne 3XNielsen. Og de vil vel at mærke også betale hele gildet, så kommunen ikke skal hive skattekrone op af tegnebogen.

Hvorfor vælger man at tilbyde en bro til 100 millioner kroner når der allerede ligger én gave på hylden som man ikke selv behøver at betale?

Jo, fonden med det mundrette navn A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formål, mener at de har en bedre løsning: Skal man i Operaen, er det mest naturligt at komme fra Kongens Nytorv, fx fra metroen. Og skal man slippe for at møve sig imellem caféstole og tomme ølflasker iført galla, ja så skal man gå ned til vand-

et på Nyhavns rolige side. Derfor bør broen starte her, mener fonden.

Nyhavn ender dog ikke overfor Operaen, og derfor består projektet af flere broer, ja rent faktisk af *fire*. Den lange går fra Nyhavns ende til øen Christiansholm, og en kort fortsætter herfra og over til Dokøen hvor Operaen ligger. Yderligere to små klapbroer



BROFAKTA

- A.P. Møllers bro vil enten blive en klap- eller svingbro. Den er tegnet af 3XNielsen.
- Realdanias bro er en svingbro. Den er tegnet af Lundgaard & Tranberg.
- En bro står tidligst færdig i 2009.

➔ **Modsatte side:** 3XNielsens hovedbro løber fra Nyhavns hjørne ved Havnegade og til Christiansholm.

ved Christiansholms hjørne skal sørge for at man også kan spadsere til Operaen langs Christianhavns Kanal.

INGEN PLADS ELLER PARKERING

A.P. Møller og 3XNielsens projekt adskiller sig fra Realdanias på flere måder. Ikke blot følger det altså en anden rute, det indeholder heller ikke en parkeringskælder eller en stor plads på Kvæsthusbroen som Realdanias. Det kunne jo lyde som en skrabet løsning, men det kan lige præcis være dét der betyder at det ender med at blive A.P. Møllers bro der bliver bygget.

Parkeringskældereren i Realdanias forslag er nemlig del af den samlede pakke som fonden ønsker et ja eller nej til. Realdania mener at den er en nødvendig del af planen, men de foreløbige meldinger fra Rådhuset lyder at et flertal frygter at den vil betyde øget biltrafik til området.

A.P. Møller fonden mener at billister alligevel vil køre helt ud til Operaen eller måske stille bilen ved Nyhavn, men lader det op til kommunen at vurdere eventuelle parkeringsproblemer.

SEJLBÅDE I KANALERNE

Der er også en anden forskel på de to forslag som i hvert fald på overfladen er markant.



➔ Realdanias bro løber fra den nye plads på Kvæsthusbroen og til Dokøen.

3XNielsens bro ligger på den anden side af indsejlingen til Nyhavn, og derfor skal sejlbåde ikke vente på en broåbning for at komme ind i byens mest ølfyldte kanal. Det er der dog ikke så mange sejlbåde der skal, så det er det mindst væsentlige.

Men i Christianshavns Kanal ligger mange sejlbåde der gerne skulle kunne komme til og fra Øresund. Flere sejlkubber har kritiseret Realdanias projekt for at det lukker af for adgangen til kanalerne, og 3XNielsen mener at de har løsningen: De vil fjerne den dæmning der i dag er mellem Holmens og Christianshavns kanal og bygge en klapbro i stedet. Så kan sejlbådene sejle syd om Christiansholm og ind i Christianhavns kanal.

Det betyder dog at bådene skal igennem to broer der formentlig begge vil skulle bemandede, og Realdanias direktør Flemming Borreskov forsikrer over for KBH at fonden ikke glemmer sejlbådene hvis kommunen vælger at acceptere deres tilbud om bro, plads og p-hus:

“Vi sætter os selvfølgelig sammen med sejlerfolket og finder en løsning på det her,” siger Borreskov og fortsætter:

“Det kunne fx være at broen gratis åbnede en gang i timen.”

Kommunen skal nu kigge nærmere på A.P. Møller projektets konsekvenser, ligesom de har gjort med Realdanias, og en beslutning skulle gerne ligge klar i løbet af efteråret. <<

FORBINDELSER

- Realdanias bro bugter sig fra Kvæsthusbroen og over til Dokøen hvor Operaen ligger.
- Realdanias projekt omfatter også en stor plads på Kvæsthusbroen med blandt andet små pavilloner med caféer, gallerier og kiosker. Under pladsen skal ligge en p-kælder.
- A.P. Møller-fondens hovedbro løber fra Nyhavns ende og til Christiansholm. Herfra går endnu en bro videre til Dokøen.
- A.P. Møller-fonden vil desuden bygge en bro til Arsenaløen, så man kan gå langs Christianhavns kanal til Christiansholm
- A. P. Møller-fonden vil også fjerne dæmningen mellem Arsenaløen og Christiansholm og erstatte den med en klapbro. Derved bliver der mulighed for at sejlbåde kan komme ind i Christianshavns Kanal uden at skulle passere den store hovedbro.





INTERPOL Our Love to Admire



Få bands er så hypede i disse år som Interpol. Dét i en sådan grad at det stilfulde new yorker-band selv er blevet en slags 'band of the bands' i stil med mytiske Joy Division som igen og igen er et referencepunkt for tidens musik. Sjovt nok også for Interpol og dette tredje album *Our Love To Admire* der i al sin pragt og fascinationskraft viser hvorfor Interpol fremover i endnu højere grad bør være bandet andre bands beundrer og inspireres af. Og en hel verden af rockelskere oveni, for det her er bandets hidtil bedste album. Sprængfyldt med lige dele energisk, hamrende iørefaldende, melodios rock og dirrende, lyriske passager af stor skønhed. *Believe the hype!*

Henrik Jensen

Udkommer 10. juli
EMI Music

KONKURRENCE

VIND INTERPOL'S NYE ALBUM
EMI og KBH sætter 5x1 CD på spil

Hvilken kyst synger Interpol om på førstesinglen fra *Our Love To Admire*: 'The Heinrich Maneuver'?

Send dit svar til
quiz@kbhmagasin.dk
senest den 26. august



De fem vindere får direkte besked den 31. august.



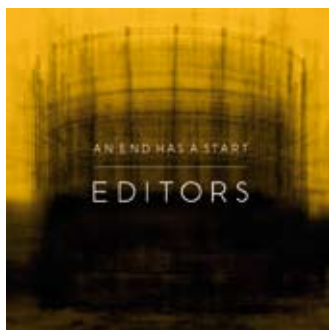
THE EDITORS An End Has a Start



Igen udgiver engelske Editors et album omtrent samtidig med de musikalske fætre Interpol, og det er stadig disse samt Joy Division (ja, dem igen) og nu også Coldplay, Editors lyder som et mix af. Lyden er nemlig denne gang en anelse mere svulstig og storladet og mindre mørk og mystisk end debuteren *The Back Room*. Forskellen er ikke stor, men den er der. Nok til at *An End Has A Start*, trods Tom Smiths flotte og lidelsesfulde vokal og, bevares, flere rigtig gode sange, i værste fald kan være begyndelsen på enden alias Den Store Grumme Kommercielle Lyd. En fælde flere rockhåb før disse er faldet i.

Henrik Jensen

Er udkommet
PLAS/YME



JOSH ROUSE Country Mouse, City House



Efter emigrationen til en spansk soveby for et par år siden har der, ikke overraskende, sneget sig en varmere og mere doven lyd ind i Josh Rouse's musik. På *Country Mouse, City House* kommer dette primært til udtryk som en arv fra den bløde amerikanske west-coast-lyd fra 60'erne og 70'erne. Og det er på de numre hvor denne inspiration er tydeligst – især den soulede 'Italian Dry Ice' (en af mandens bedste sange *ever!*) – at Rouse denne gang er bedst. Men trods sådanne højdepunkter bliver det i længden aldrig rigtig godt, måske fordi man trods alt har hørt det hele før, bare bedre, på forgængerne.

Henrik Jensen

Udkommer 2. juli
Playground Music



CROWDED HOUSE Time on Earth



Det er ikke lige til at høre at der er gået 14 år siden sidst. Crowded House er gendannet og fortsætter hvor de slap med følsom kammerrock a la Beatles. Og det er rigtigt nok både *altmodisch* og familievenligt, men hvad gør det når det er så lifligt som Crowded House der stadig kan lave flerstemmige kor så saftige at der kommer kondens i cd-drevet. Er der for meget klynk? Uden tvivl. Patetisk? Indimellem. Men for fans vil også denne cd klinge rent. Af musik hvor eksperimenterne er gemt af vejen til fordel for det essentielle: melodi og følelse. Dixie Chicks og Johnny Marr giver også en hånd med.

Jeppe Villadsen

Udkommer 2. juli
EMI Music



Nyt i juli & august

RYAN ADAMS Easy Tiger



Den produktive americana-crooner er i øjenhøjde med sig selv, men har stadig mesterværket til gode. *JV*

NO PRIVACY Crime and Punishment



Danske No Privacy debuterer med punkrock så sort som 80'erne, så dystert som en Dostojevski-roman, svingende mellem godt og ondt. *HJ*

STEPHANIE DOSEN A Lily for the Spectre



Stephanie Dosen er et af USA's nye bedste bud i kategorien feminist, forførende & fremragende. Sjældent smukt vokalarbejde på bund af strygere og andre strenge. *HJ*

TALKING TO TEAPOTS The Re-Creation of All Things



Som navnet, således musikken: Langt ude. Men på den gode måde. Nirvana- og Pavement-inspireret syret svensk garage. *HJ*

Copenhagen **Jazz** Festival

July 6-15, 2007

Jan Garbarek Group, Joshua Redman + Kenny Garrett, Zawinul Syndicate, Natacha Atlas, McCoy Tyner Trio, Medeski Scofield Martin & Wood, Bajofondo Tangoclub, George Clinton & The P-funk All Stars, Mavis Staples, Eliane Elias Group, Fred Frith, Kimmo Pohjonen, Bojan Z, Yellowjackets, Ginman feat. Jimmy Jørgensen, Stefano Bollani, Kurt Elling Quartet, Joey DeFrancesco Trio, Tower of Power, Maceo Parker, Ramsey Lewis
og mange, mange flere...



Billetter og info:
www.jazzfestival.dk

Hovedsponsor Copenhagen Jazz Festival '07:
Nordea Danmark-fonden





Roxanna Anne Albeck

Alder: "ældre end havet og yngre end solen". Bor på Vesterbro. Sat i verden af en dansk mor og en indisk far. Opvokset hos adoptivforældre i Holte. Har altid spillet musik og sunget. Netop nu aktuell med syrerock-bandet No Privacys anmelderoste debutalbum.

Mange mennesker lever deres liv som om det er et problem der skal løses, og ikke som det eventyr det jo er.

Jeg spillede klassisk violin fra jeg var otte til jeg var atten og elskede det. Men jeg blev også tvunget til det, og det tog lidt af glæden ud af det. Jeg havde meget lyst til at synge, men det syntes mine forældre ikke var en god idé. Den musik de hørte var klassisk og De Tre Tenorer-agtig, og jeg kan huske at jeg som tretten-fjortenårig proklamerede at når jeg blev femten, så ville jeg have et Shu-Bi-Dua-bånd. Jeg anede ikke hvad Shu-Bi-Dua var. Det var et oprør. Så ved et tilfælde viste det sig at de havde én eneste plade med Simon And Garfunkel, og den fik jeg lov at høre.

Det at spille musik er for mig bare et ydre udtryk for en indre tilstand, og det betyder faktisk ikke noget om det er klassisk eller rock. Jeg har altid elsket at synge og har følt mig helt vildt til stede i det. Jeg sang også meget for mine venner som barn, især 'Sound of Silence' og 'Bridge over Troubled Water'. Men helt klassisk kan man måske sige at det der med ikke at have følt sig betingelsesløst elsket fra fødslen giver større tilbøjelighed til at søge kærlighed alle mulige andre steder og dermed også opmærksomhed. For eksempel det at blive elsket på en scene og sætte sig selv på spil.

Det rigtig fede ved gode anmeldelser er at de giver luft. De mennesker der synes man er en kæmpe idiot, for eksempel min familie som synes jeg burde læse jura, skal så ikke også have bekræftet fra officiel side at jeg er en idiot fordi jeg laver det jeg gør. Det synes jeg er rart. Og det kom meget bag på os alle sammen. Vi troede faktisk ikke der var nogen der ville kunne lide pladen.

Pladen er udtryk for en ekstrem dysfunktionelitet. Vi har haft et hårdt halvandet år. Fuldstændig forfærdeligt med vores guitarist Jens' kone der har været ved at dø, depressioner i bandet og stort stofbrug. Og da vi havde trykt pladen, var det bare *shit, nu kommer den*. Meget sigende har vi heller ikke lavet noget releaseparty. Der var ingen der havde lyst til at feste. Det var mere noget med at vi havde overlevet. Jeg har aldrig prøvet noget lignende. Derfor er det også helt vildt fedt at det er gået godt.

Jeg tror at man som kunstner godt kan kende til sorg, vrede og depression og til at tage alt

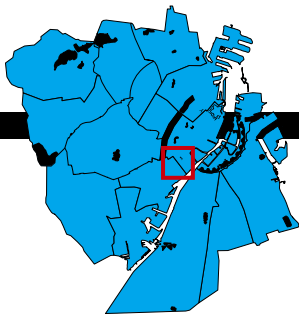
for mange dårlige stoffer. Men jeg tror ikke man behøver at gøre det. Tværtimod. Det er sjældent at kunstnere kan beskrive noget de er midt i. Hvis man er i et dårligt forhold, er det som regel først når det er slut at man skriver om det. Det har været en meget drænende periode, og jeg har også sagt til mit band at der kommer til at gå noget tid før vi skal mødes og lave musik. Nu skal jeg skrive tekster for mig selv.

Den her første plade er meget en rockplade. Næste gang tror jeg det bliver mere gennemsigtigt. Jeg forestiller mig at der kommer en masse strygere på, og klokkespil. Mere ind i eventyret. Mange mennesker lever deres liv som om det er et problem der skal løses, og ikke som det eventyr det jo er. Og som man kan se, er folk jo heller ikke lykkelige. Der bliver hele tiden fundet på nye diagnoser for at sætte i system hvad man nu mener folk lider af, og børn får lykkepiller. Det er fuldkommen absurd.

Der er overhovedet ikke plads til at vi kan vokse frit. Hvis jeg skulle sige noget der virkelig battede og som var ladesiggørligt, så var det at indføre meditation, psykologi, filosofi, økonomi og en eller anden form for kropsterapeutisk bevægelsesform, måske yoga, i folkeskolen. Om tre-fire generationer ville vi have et helt andet samfund fordi børn ville lære at mærke sig selv og hinanden. Det gad jeg godt slå et slag for!

Lige nu skriver jeg på en bog om kræft. Som handler om vores guitarist Jens' kone, Fie, som også er min bedste veninde. Hun fik en hjernesvulst der var ved at slå hende ihjel. Hun var 32 år på det tidspunkt, og lægerne kunne ikke tilbyde hende andet end livsforlængende behandling. Det her er hendes historie om hvordan hun blev helbredt, og om de kure der reddede hendes liv.

Når den næste plade er kommet, og vi har været på turne med den, så vil jeg gerne have børn. Måske om et par år. Vi kunne også godt tænke os at komme ud i andre lande. Der er rigtig mange sure sorthårede teenagere med piercinger som elsker vores musik. Og vi elsker også dem, men der bor for få af dem i Danmark. Måske flytter vi til San Francisco og bor når arbejdet med den første plade er færdig.



KUNSTHAL PÅ SKINNER

Syv tegnestuer og kunstnere har givet deres bud på en ny kunsthall over banegraven ved Hovedbanegården.

Debatten har raset i kunstverdenen gennem længere tid: Mangler København en kunsthall for eksperimenterende nutidskunst?

Ja, mener mange og peger på Stockholms 14 af slagsen. Byens få eksisterende haller – Kunsthallen Nikolaj, Gl. Strand og Charlottenborg – tjener ikke formålet som en stor, moderne udstillingsplatform for den nyeste samtidskunst.

I modsætning til et museum har en kunsthall ingen fast samling den skal tage hensyn til, og det giver, mener kunsthall-tilhængerne, bedre muligheder for et varieret og eksperimenterende program.

”En kunsthall i København udgør et unikt udstillingssted for ung samtidskunst og er dermed vigtig for udviklingen af en levende og inspirerende scene for moderne kunst i Danmark,” mener Kurt Finsten, forstander for Krabbesholm Højskole.

Kunsthøjskolen i Skive gik i foråret ind i sagen og inviterede en række tegnestuer og



→ *Mind The Gap* hedder COBEs forslag til en kunsthall. Hallen slår med sine diagonale broer et kryds over banegraven. På taget får byen en ny offentlig plads og et seriøst *hangout* for tognørder.

billedkunstnere til at give deres bud på hvordan en kommende kunsthall kunne se ud.

I alt syv forslag tikkede ind: Fra de unge danske tegnestuer Nord, COBE og EFFEKT hvoraf de to sidstnævnte som de første i Danmark har vundet den ærefulde ’gyldne løve’ på arkitekturbienalen i Venedig.

Fra udlandet kom der forslag fra japanske

Atelier Bow-Wow, ACG3 fra Argentina og MAD Architects fra Beijing der som det første arkitektfirma i Kina laver et stort projekt i USA.

Desuden har billedkunstnerne FOS og John Kørner sammen udarbejdet en kunsthallmodel.

De syv forslag blev udstillet på Krabbesholm Kunsthøjskole frem til 30. juni. ◀◀



KUNSTHALFAKTA

■ Svanemølleværket er tidligere blevet foreslået som ramme om en ny kunsthall mens gallerist Nicolai Wallner arbejder for at skabe en kunsthall på Carlsberg mellem Vesterbro og Valby

■ Forskellen på en kunsthall og et kunstmuseum er at hallen ikke har en fast samling og derfor kan manøvrere mere frit.



→ Kinesiske MAD Architects forslag til et ’bakkelandskab’ med indbyggede udstillingsrum.



CYKELBYEN

København er trendsættende som cykelby ...

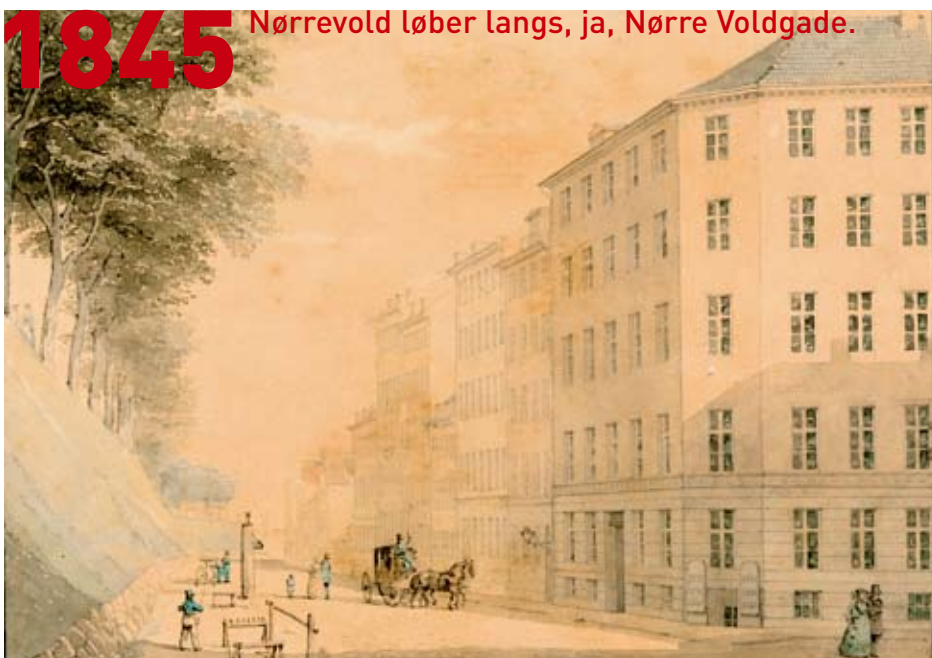
1809 Nørreport leder gennem volden og ud i landskabet.



1831 Nørreport set fra vore dages Nørre Farimagsgade. Voldgraven i forgrunden er i dag blevet til søen i Ørstedparken.



1845 Nørrevold løber langs, ja, Nørre Voldgade.



OLD SCHOOL KBH

OMKRING NØRREPORT

FRA BYPORT TIL UNDERGRUNDSSTATION

1100-tallet

Hovedudfaldsvejen fra det gamle København går ad Nørregade gennem en port i byens voldantlæg og videre ud over markerne mod vest til Heden og Roskilde. Porten hedder Nørreport og er Københavns mest betydningsfulde port og kongens foretrukne vej ind og ud af byen.

1650

Nørreports placering har skiftet gennem tiderne alt efter voldenes placering. De ældste 'Nørreporte' lå ud for Nørregade, men i 1650'erne bliver Nørreport, som led i Christian IVs stort anlagte plan om et nyt København, flyttet til pladsen ud for Frederiksborggade.

1807

Byens indre volde er ikke længere tilstrækkelige til at holde angribende fjender ude. Under englændernes bombardement flyver raketterne helt ude fra Søndermarken og ind over hovedstadens forældede volde. Krigsministeriet nedsætter en kommission til at udarbejde planer for en sløjfning af voldene.

1844

I Nørrevolds sidste år før sløjfningen tager man ikke så tungt på den militære sikkerhed. I 1844 får brygger J. C. Jacobsen tilladelse til at bruge en af de gamle udfaldsporte i volden ud for Teglgårdsstræde som lagerkælder, og snart lancerer han øl fra 'Hr. Brygger Jacobsens Kælder under Volden'.

1850

Industrialismen og den politiske liberalisme varler nye tider for fæstningsbyen København. Den eksplosive udvikling medfører blandt at de gamle byporte brydes ned. De bliver åbnet for nattrafik, skildvakterne fjernes og de forhadte bompenge og toldeftersynet, 'posekiggeriet', forsvinder.

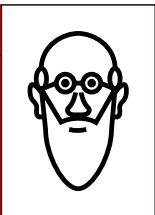
I samarbejde med

BYMUSEET

Vesterbrogade 59
København V

www.bymuseum.dk

man, tor-søn: 10-16
ons: 10-21
tir: lukket



Tekst: Tina Brændgaard

Nørre Voldgade. Volden er faldet, og en slags boulevard er anlagt hvor den var. **1890**



1856

Nørreport bliver revet ned og færdslen ad Frederiksborggade ud til Peblingebroen, den senere Dronning Louises Bro, bliver åbnet endnu inden årets udgang. Året efter begynder nedrivningen af Amagerport og Vesterport. Tanken om København som en fæstning er dermed væk og borte.

1904

Den oprindelige idé var at en ny mondæn boulevard i pariserstil skulle afløse voldene som københavnernes foretrukne promenade og mødested, men i 1904 vedtager Rigsdagen stadsingenør C. Ambts forslag til en Boulevardbane, og strækningen langs det gamle voldanlæg bliver udgravet til jernbane.

1918

Det tager fire år at anlægge Boulevardbanen fra Jarmers Plads til Østerport Station, og 1. juli 1918 bliver Danmarks første underjordiske station, Nørreport Station, indviet. Den består af to runde nedstigningspavillioner, 'suppeterrinerne', på Nørre Voldgades midterrabat.

1930

I løbet af 1930'erne bliver Boulevardbanen omdannet til elektrisk drift. Allerede tre år efter at det første elektriske S-tog er kørt igennem tunnelen ved Nørreport, er trafikken steget fra otte millioner rejser om året til det tredobbelte.

2007

Nørreport er stadig landets mest benyttede station og den foreløbige eneste med både metro, S-tog og fjern-tog. Københavns mest centrale station er desværre også kendt for sin notorisk dårlige luftkvalitet og for at være ualmindelig grim og slidt. Flere grupper arbejder for en total ombygning af hele området.

En af 'suppeterrinerne' ned til Nørreport. **1918**



Nørreport ser næsten ud som vi kender den i dag. **1950**



Aktuel særudstilling

Liv og Død
Goddag og farvel i et
flerkulturelt København



Oplev filmene på det store lærred i Imperial...

VERDENSPREMIERE 13. JULI



DANMARKSPREMIERE 3. AUGUST



Vises digitalt



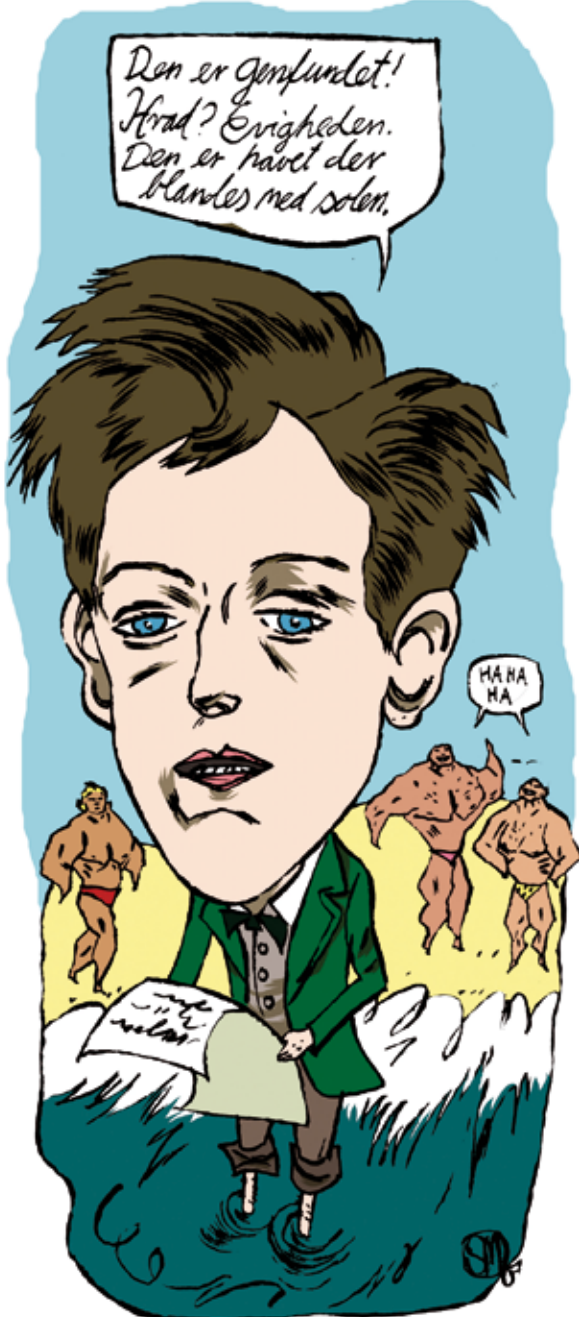
Ved Vesterport 4 / 1612 København V / www.biobooking.dk tlf. 70 13 12 11

LYKKEGAARDS



DAULE

AF MORTEN LYKKEGAARD • ILLUSTRATION: SØREN MOSDAL



EN BID AF EVIGHEDEN PÅ AMAGER STRANDPARK

Det er en stegende hed lørdag formiddag, og sammen med det halve af København er jeg flygtet ud til de glatpolerede sandbanker på Amager Strandpark for at pleje mine tømmermænd under den svitsende sol. På vej over Langebro kan jeg se at den anden halvdel af byen har mast sig sammen på Islands Brygge. Et kort øjeblik frygter jeg næsten at hele bryggen vil tippe over og vælte ned i havet under vægten af de mange tusinde halvnøgne, glinsende mennesker der gnider rundt mellem hinanden.

Jeg tænker altid på stranden som en oase væk fra byens stress og larm. Som barn blev jeg mest udsat for Vesterhavet og strandene ud for Bornholms kyst. Når sommeren skyllede ind over landet, søgte folk ud til de blånende vidder hvor man kunne være (næsten) alene med naturens elementer. Der var ikke noget så beroligende som bare at sidde der i strandkanten efter en frisk dukkert og blive tørret af solen mens bølgerne slog ind mod land, og blikket sløvt slentrede frem og tilbage hen over horisontens endeløse linje.

Det er det magiske ved havet. Ethvert spor af tid og travlhed og trøstesløs trummerum fordufter som dug for solen ved synet af de brusende bølger hvilket engang fik den unge franske digter Arthur Rimbaud til i lutter begejstring at proklamere:

Den er genfundet! Hvad? - Evigheden!

Den er havet der blandes med solen.

Så sent som sidste år var det endnu muligt at hive lidt af denne følelse af uberørt evighed til sig på Amager Strandpark, men i år er massen af længselsfulde strandgæster så massivt flettet ind i hinanden at det er svært at mønstre den store, salige samhørighed med så ophøjet en størrelse.

Det er sandt for dyden gået op for københavnernes hvilket henrivende paradis man her har fået banket på benene, mellem på den ene side udsigten til svenskerne og den majestætiske Øresundsbro, og på den anden de spøgelsesagtige nybyggerier der står som skudt op ad øde grusørkener med mennesketomme glasfacader hvoraf flere er klistret til med Til Salg-skilte. Vandet er stadig isnende koldt, men som gæv skandinav går man jo ikke af vejen for en frisk dukkert.

Et par meter ude blandt bølgerne står tre pumpede, solbrændte fyre som dopedede stolper i havet og skraldgriner til hinanden, så ingen kan være i tvivl om at kulden ikke berører dem det mindste. Deres muskler er underligt firkantede og ligger mast op imod hinanden. Det ser ud som om deres kroppe er alt for små til at bære så prægtig en muskulatur. Nogle burde slippe de stakkels muskler løs,

Jeg står i mine stramme grå, halvbøssede Sergio Tacchini-shorts, som jeg engang købte under en ferie i Sydspanien, og når lige at dykke mine tæer i de første par småbølger før tanken slår mig at det måske ikke er så ilde endda at nøjes med at ligge i sandet med hovedet begravet i et vådt håndklæde. Så det gør jeg.

Ved siden af mig slår tre knægte med højtråbende århusiansk dialekt røven i sandet og går straks i gang med at udveksle herlige minder om deres storhedstid i gymnasietiden hvor sexglade ungmøer tilsyneladende konstant kastede sig i gruset for dem.

- På tre uger scorede jeg bare de tre lækreste piger på skolen. Nu er min pik jo også ufattelig smuk.

- Hø hø ...

- Men den sidste gang begik jeg sgu den fejl at drikke en halv flaske rødvin lige før vi skulle bolle. Hun lå bare helt stram foran mig og jeg ku' fandme ikke få den op at stå.

- Det gjorde nok ikke noget. Du er jo ikke så god til at knalde!

- Hø hø

... Hvem ved, måske vil de tre gejl guttermænds frimodige samtale snart lokke nye bedårende ungmøer til.

KALENDERJULI



SALSA BOAT

Smør hofteskålen og kom og dans på vandet når Salsalibre og Avhproductions søsætter byens første salsabåd. Den gynger på Holmen lige ved siden af Operaen hver fredag aften i juli måned fra klokken 20 til 02, og ombord serverer de både tapas og kolde drinks.

Premiere 6. juli
Færgen Ellen-Holmen



ROSKILDE FESTIVAL

Vi ved at du ved at det er tid til at pakke rygsækken, igloteltet, dåseleverpostej, de syv pakker toastbrød og regntøj og sætte kurs mod årets største brandert og musikbegivenhed. God Roskilde!

5. – 8. juli, Warm-up fra 1. juli
Festivalpladsen, Roskilde

Regionaltog



COPENHAGEN JAZZ FESTIVAL

Uanset om du ligger inde med alle John Coltranes plader, inklusiv de sjældne, eller bare synes at en omgang frokostjazz er meget hyggeligt, så er Jazzfestivalen en glimrende mulighed for at sidde i solen med en øl og vippe lidt med foden.

6. – 15. juli
Program på jazzfestival.dk



GRØN KONCERT

Fejrer 25 års jubilæum og blænder op for 'Det grønne ringhjørne', en boksering midt på koncertpladsen hvor danske rappere battler under ledelse af Jøden. Simon Jul, Jacob Haugaard og Beth Hart er også på plads.

29. juli
Valbyparken

 Ny Ellebjerg

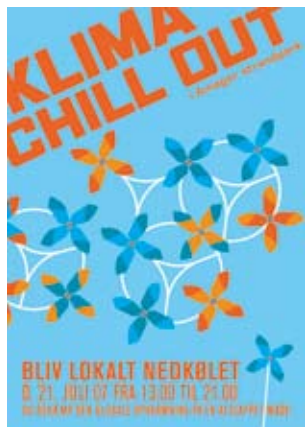




ZULU SOMMERBIO

Tag en god ven under den ene arm og en hjemmelavet picnic-kurv under den anden og nyd en film i det grønne. Zulu inviterer for sjette år i træk til Sommerbio, denne gang med et særligt afrikansk indslag før hver film.

11. juli – 22. august
Program på
zulu.tv2.dk/event/sommerbio/



KLIMA CHILL OUT

Kom til Klima Chill Out og nedsæt dit CO2 udslip mens du nyder solen i strandkanten og bliver nedkølet af lækre dj-rytmer og kolde drinks. Konceptet er enkelt: Jo længere du hænger ud på stranden, des mere bidrager du til kampen mod global opvarmning.

21. juli
Amager Strandpark



TORSDAGSGRILL

Er du efterhånden træt af at brænde hul i din lokale parks græstæppe med en elendig engangsgrill, så skulle du måske lægge vejen forbi Empire Bio en torsdag aften i tidsrummet 18-22. Her kan du sætte tænderne i en varm bøf direkte fra grillen og bagefter nyde en kølig biografter. Grillmenu 100,-

Hele august
Empire Bio



GOLDEN DAYS

Det så ikke godt ud for København i 1807 da englænderne bombede Indre By sønder og sammen, men København rejste sig på ruinerne og blev smukt genopbygget. Golden Days markerer Københavns bombardement med en kulturweekend fuld af 1800tals stemning, foredrag og udstillinger.

1. – 2. september
Program på goldendays.dk

KALENDER AUGUST



KULTURHAVN

Havnefestivalen der trækker københavnernes fritidssystemer ud i lyset hvor vi alle kan se og nyde dem. Gå en tur langs kajen og se på eller deltag i alt fra folkedans, kajakpolo og basket til kickboxing, senegalesisk danseshow og svensk spillemandsmusik.

1. - 5. august

Islands Brygge, Fisketorvet, Kalvebod Brygge



ROLLING STONES

Det er aldrig helt til at vide om det er sidste chance for at opleve Mick Jagger og Keith Richards fyre den af live i 'the biggest rock'n'roll band in the world'. Men der skulle være gode chancer for at få en forrygende koncertoplevelse.

5. august

Parken

S Østerport eller Nordhavn

A A+ B B+ C E H H+



INDEX AWARD UDSSTILLING

Et lille udvalg af de nominerede designs til verdens største designpris, Index Award, blev præsenteret i aprilnummeret af KBH. Nu er tiden kommet til at udnævne vindere og til at udstille dem og resten af de topnominerede designs.

17. august - 24. september

Kongens Nytorv



COPENHAGEN COOKING

Byens mange gourmeter og feinschmeckere kan godt begynde at glæde sig. Madfestivalen Copenhagen Cooking byder i år på delikatesser som daglige smagsprøver i Tivoli, besøg af verdens bedste thai-kok og åbne køkkener overalt i byen.

24. august - 2. september

Program på copenhagencooking.com



STELLA POLARIS

Danmark største chill-out event Stella Polaris går i alt sin enkelthed ud på at slappe af i solen og lytte til en særlig form for elektronisk musik der lægger vægt på lydflader og stemninger der passer til naturen. Der er gratis entré og alle er velkomne.

5. august

Østre Anlæg

S Østerport

A A+ B B+ C E H H+



OPERA I DET FRI

Sommeren byder på chill-out events for enhver smag. Er du mest til opera eller lidt til det hele, så er det bare med stå klar med et tæppe og et glas kølig hvidvin når Den Kongelige Opera igen i år rejser rundt i landet og giver smagsprøver på den kommende operasæson.

18. august kl. 18

Fælledparken

S Østerport eller Nordhavn

A A+ B B+ C E H H+



COPENHAGEN SUMMERDANCE

Du er ikke garanteret dansende uniformerede betjente når Dansk Danseteater sætter scenen for dette års Open Air-dans i Københavns Politigård. Til gengæld får du, udover moderne dans i topklasse, mulighed for at komme ind bag Politigårdens mure.

Københavns Politigård

6. - 12. august

S Hovedbanegården

A A+ B B+ C E H H+



VIDEOMARATHON

Går du med en filminstruktør i maven der bare venter på at komme ud og vise sit værd, så har du chancen for inden for 48 timer at lave din egen film og vinde et filmlegat på 280.000 kroner, plus selvfølgelig æren og medieomtalen.

24. - 26. august

Se videomathon.dk for tilmelding

29. juni - 21. oktober 2007 • Abent alle dage kl. 10-17
 Strandgade 27B • 1401 København K • www.dac.dk
 udstilling • café • boghandel • konference

WWW.COPENHAGENX.DK
 FØLG BYENS FORANDRING PÅ
 NETTET OG VIA NYHEDSBREV

FÅ KATALOGET / GRATIS I DANSK ARKITEKTUR CENTER

Byguden "NY ARKITEKTUR I
 HOVEDSTADEN" og udstillingens
 katalog giver dig overblik over
 byens forandring og udvikling.

**BYGUDE
 PRIS 75 KR**

PÅ EGEN HÅND
KATALOG & BYGUDE > OPLEV BYEN

Foto: Big - Esten Bruun



INFOPOINT > MØD OS I BYEN

Hen over sommeren står vi klar til at besvare dine
 spørgsmål og vise dig ud i byen. Find en INFOPOINT
 nær dig på www.copenhagenx.dk

TAG MED UD I BYEN

**FOTOKONKURRENCE > VIND EN
 FLYVETUR OVER KØBENHAVN**
 Hvordan ser din bydel ud? Tag et foto af byens
 forandring og deltag i konkurrencen om en guidet
 flyvetur over hovedstaden for tre personer. Alle, der
 sender fotos ind, får en gratis billet til udstillingen
 og mulighed for at se deres foto udstillet.
LÆS MERE PÅ WWW.COPENHAGENX.DK

**GUIDEDE TURE > MÅ VI TAGE DIG MED
 UD I BYEN?**
 Kom med Copenhagen X på gratis guidede ture
 hver søndag i fire af hovedstadens nye byområder.
 Sejl fra Nord-til Sydhavnen, gå via Bryggebroen
 fra Vesterbro til Amager, spadser gennem Ørestad
 City og tag cyklen fra Frederiksberg til Nørrebro.
SE PROGRAM PÅ WWW.COPENHAGENX.DK

PODWALKS > LYT TIL BYEN

Oplev byen på en podwalk – en guidet tur som
 lydfil downloadet til din mp3-afspiller – fortalt af
 arkitekter, beboere, borgmestre og andre af byens
 stemmer. Du kan blandt andet tage på rundtur
 i den fremtidsorienterede bydel Ørestad Nord
 og på et nostalgisk strejftog på Nørrebro med
 dramatikeren Jørum Rønde som guide.
DOWNLOAD PÅ WWW.COPENHAGENX.DK

**CYKELRUTER > MØD BYENS FORANDRING
 PÅ DIN CYKEL**

Følg fem cykelruter til nye kvarterer og ny
 arkitektur. Start f.eks. i Dansk Arkitektur Center
 og kør forbi Tietgenkolligiet, IT-Universitetet,
 DR Byen og videre til Amager Strand. Se også det
 nye Skuespilhus på vej til Fyrtårnet på Amerika
 Plads eller Frederiksbergs nye pladser.
DOWNLOAD KORT PÅ WWW.COPENHAGENX.DK

OPLEV BYENS FORANDRING

KOM IND I UDSTILLINGEN

29. JUNI 10:00 > **BYEN I
FORANDRING**
> 21. OKT 16:59 2007



**UDSTILLING > START DIN
OPLEVELSE I DANSK ARKITEKTUR
CENTER OG FORTSÆT UD I BYEN**

Foto: Torben Eskerød



29. JUNI > 21. OKTOBER 2007

Få overblik over byens forandring på udstillingen
BYEN I FORANDRING i Dansk Arkitektur Center
og gå derefter på opdagelse der, hvor udviklingen
foregår – nemlig ude i byen.

FØLG UDVIKLINGEN I SEKS BYOMRÅDER:

VALBY > FABRIKSHALLER SÆTTER NY SCENE
FREDERIKSBERG > FRA JERNBANE TIL METRO
NØRREBRO STATION > EN RÅ OASE
HAVNEN > FRA INDUSTRIHAVN TIL BYHAVN
NORDØSTAMAGER > 10 MIN. TIL STRANDEN
ØRESTAD > NY BY PÅ BAR MARK

**CO
PEN
HAG
EN
X**



Foto: Jan Lindén

Udstillingen BYEN I FORANDRING viser et øjeblikstilbede af, hvor og hvordan hovedstaden forandrer sig lige nu og i nær fremtid.

Få overblik over seks nye byområder under udvikling og oplev ny arkitektur, nye boliger, nye byrum og nyt byliv.

Udstillingen er samtidig din guide til at fortsætte videre ud i byen – på guidede ture eller på egen hånd. I Dansk Arkitektur Center kan du hente kort til cykelruter, låne mp3-afspillere med podwalks og få overblik over sommerens guidede ture og debatarrangementer.

NY ARKITEKTUR / NYE BOLIGER / NYE BYRUM / NYT BYLIV

BYEN I FORANDRING

> 29. JUN 10:00
> 21. OKT 16:59 2007



DANSK ARKITEKTUR CENTER VISER COPENHAGEN X
UDSTILLINGEN BYEN I FORANDRING



Copenhagen X er en åben by- og boligudstilling (2002-2012) skabt af partnerskabet Realania, Frederiksberg Kommune og Københavns Kommune i samarbejde med Dansk Arkitektur Center.

29. juni - 21. oktober 2007 · Åbent alle dage kl. 10-17
Strandgade 27B · 1401 København K · www.dac.dk

DAC | DANSK ARKITEKTUR CENTER