

KBH

NR 27 · DECEMBER 2007

UPDATE

Helårs havnebad
- Varme kilder under byen

TOP + FLOP

Kartoffelmos
- Sara Bro

DESIGN

Møbler på nettet
- En miniguide

OLD SCHOOL

Holmen
- Fra orlogsskibe til opera

DEN STORE

DET NYE HØJE

VS

DET GAMLE LAVE

Højhus-elskere møder protektionister

GRATIS

+

DESIGN

VERDENS FEMTE MODEHOVEDSTAD

Er København på vej til at
blive en modemetropol?

+

KULTUR

QUEER KBH

Der er gang i
byens homo-scene





making room for personality made by you



Et rum skal være sanseligt, indtagende og spændende. Så bliver det vedkommende og omslutter dig på en behagelig måde, som en rar berøring. Hvordan skal dit rum føles? Skab dit eget rum – og tag det på.

Montana
www.montana.dk

TRÆT AF MARCIPANGRISEN?

ÅRETS MANDELGAVEIDÉ 2007

Bogen, der giver dine venner, familie og kolleger overblik over den nyeste udvikling i hovedstaden.

Byguiden NY ARKITEKTUR I HOVEDSTADEN viser vej til mere end 80 nye byggerier, pladser og byområder i København og på Frederiksberg.

Køb den nu i din lokale boghandel, på www.DACbookshop.dk eller i Dansk Arkitektur Center, Strandgade 27B, 1401 København K.

Dansk og engelsk version.

PRIS KUN
75,-



**CO
PEN
HAG
EN
X**



Copenhagen X er en åben by- og boligudstilling (2002-2012) skabt af partnerskabet Realdania, Frederiksberg Kommune og Københavns Kommune i samarbejde med Dansk Arkitektur Center



DEN STORE **SKYLINE-KAMPEN 16**

København er inde i det største udviklingsboom siden voldene faldt. Men må man bygge nyt og højt midt imellem alt det gamle? Det nye høje og det gamle lave går i bokseringen.

DESIGN **MODE-KØBENHAVN 32**

For 10-15 år siden var København et lille fingerbøl på mode-verdenskortet. I dag åbner nye, danske designere *flagship stores* på samlebånd. Er København ved at blive modemetropol?

MINIGUIDE **MØBLER 46**

De plasticelskende italienerne hos Magis er ved at opnå ikonstatus, og vi viser vej for de dovne der helst vil shoppe godt møbeldesign på nettet.

KULTUR **QUEER KBH 56**

Homotemplet Pan lukkede for nogle måneder siden, men København er ikke blevet mindre homo af den grund. Vi viser rundt i byen - både for homoer og nysgerrige heteroer.



16

KBHNYT 06

DEBAT 10

STEDET 13

AFSTEMNING 15

TING OG LIV 24

KEND KBH 30

URE 36

TOP+FLOP 42

NYTÅRSAFTEN 45

MUSIK I KBH 49

KØBENHAVNERE 54

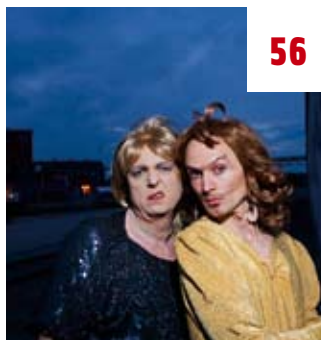
OLD SCHOOL 60



32



44



56



54

UPDATESDEC

12 HAVNE-WELLNESS

51 AMAGER STRAND

28 TIVOLI TIL ØRESTAD

52 TWISTER

44 PARKEN UDVIDER



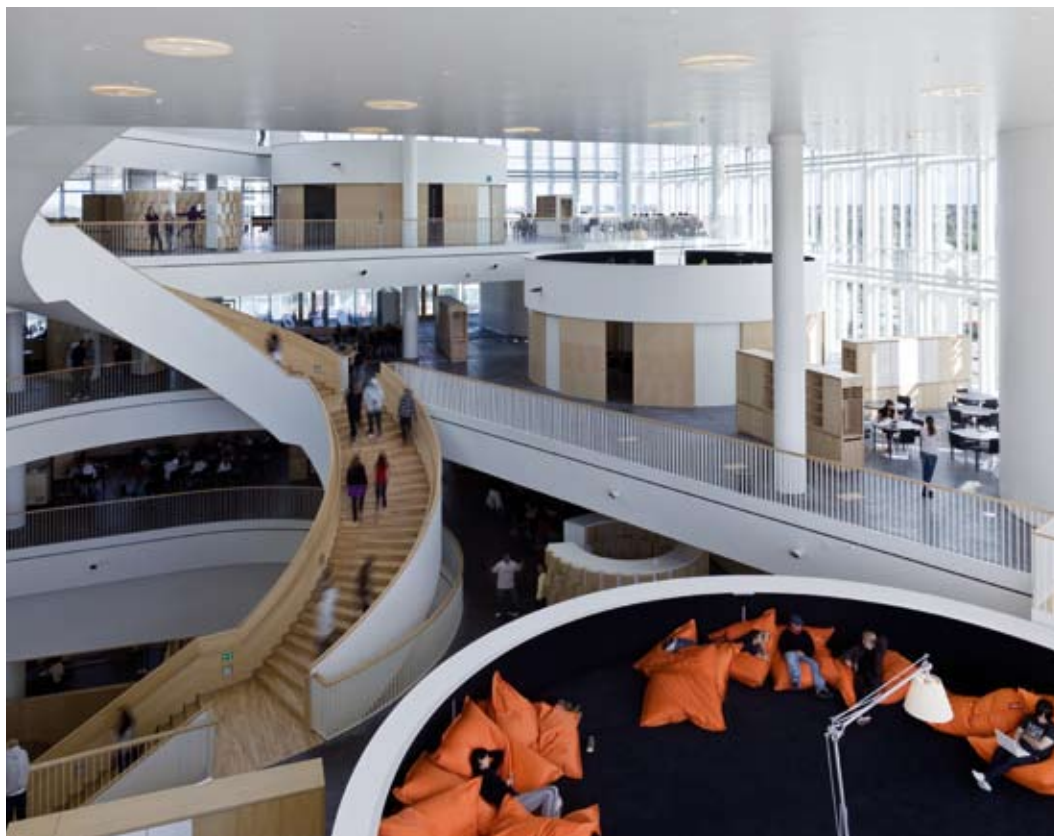
URBAN JULEKALENDER



Er du ikke allerede hoppet på den, så gør det nu. Jullerup Færgeby goes *gangsta* og hedder nu Yallahrup Færgeby. I DR2s julekalender er Ali og Hassan på tur i storbyen og har deres hyr med blandt andet homoseksuelle imamer og den hårde fyr Dennis. Soundtracket indeholder numre som Wollah Wollah Ingen Bollah og Den Sygste Å. Julekalenderen er blevet etno-urban!

RETTELSE

I sidste nummer kom vi til at skrive at Ida Auken er datter af Svend. Det er hun ikke. Det nyvalgte folketingsmedlem for SF er datter af Margrethe – Svend er hendes onkel. Vi undskylder. Det kan være svært med de politikerfamilier.



ØRESTAD GYMNASIUM



Kan nu officielt kalde sig **'en god og smuk bygning'**. Det er Københavns Kulturfond der har foræret det spektakulære byggeri titlen – og tegnestuen

3XN en præmie på 10.000 kroner. Og Ørestad Gymnasium er da også noget mere indbydende og funky end gymnasier er flest.

SUND GENNEM VAND



Man skal nok ikke regne med at finde et cafeteria med fedtede pomfritter og *slush ice* i Schmidt Hammer Lassens nye vandkulturhus i Hamar i Norge. Den danske tegnestue, der også har tegnet DGI-byen her i København, skal

stå for en total ombygning af den norske Svømmehal der var Nordeuropas største da den blev bygget i 1980. Og dét bliver helt i tidens ånd med sund café, aromatiske spabade og fitness.



>KBHkort



KUNSTHAL



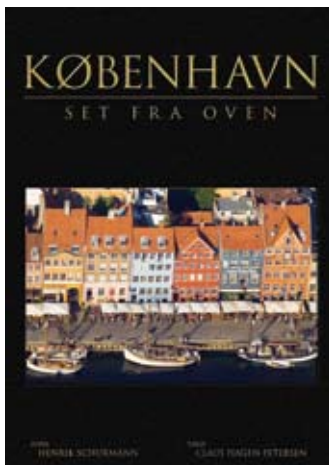
KULTUR



KUNSTHAL

Debatten fortsætter. Skal København have en international kunsthall? Chancerne ser ud til at være gode nu hvor det ifølge medlem af Borgerrepræsentationen Simon Strange (S) er blevet besluttet at give 750.000 kroner

til det indledende arbejde. Kapaciteter som Nikolaj Walner og Kristoffer Weiss er med i projektet, og favoritplaceringen er den nye Carlsberg-bydel.



KØBENHAVN SET FRA OVEN



BØGER



NYT SYN

Ny bog med fotos af København set oppefra kombineret med satellitkort giver et nyt og overraskende syn på hovedstaden. Alle billeder i bogen er desuden ledsaget af koordinater der kan testes direkte ind i Google Earth. Den perfekte julegave til nørden i os alle! Forlaget Globe.

LAB REDDET



VESTERBRO



SPILLESTED

Spillestedet LAB der arrangerer kulturelle arrangementer, koncerter og workshops kan nu ånde lettet op. Efter trusler om nedrivning i forbindelse med et byfornyelsesprojekt ser det nu ud til at LAB overlever. Øjensynlig var teknik- og miljøforvaltningen ikke klar over LABs eksistens og ville lave spillestedet om til en græsplæne.



SKULPTUR FORUM



SYDHAVNEN



KUNST

En gruppe danske billedhuggere vil gøre skulpturkunsten mere synlig og er gået sammen om det kunstnerstyrede forum skulpturi.dk. Det første sted i Danmark der udelukkende fokuserer på nyere skulpturkunst holder til i Sydhavngade 28, og den aktuelle åbningsudstilling kan opleves til og med 12. januar.

S Sydhavn A E

■ STELLA POLARIS

En opfordring går ud til alle danske electronica-musikere. Stella Polaris Music, der udgiver CD'er i forbindelse med sommerfestivalen af samme navn søger numre til deres 2008 CD. Eneste krav er at numrene ikke har været udgivet før. Send til: music@stella-polaris.dk



■ SURT SHOW

Det skæve tårn i Pisa er ikke længere det skæveste. Guinness Rekordbog har opdaget en ny titelindehaver. Tårnet på en lille kirke i den tyske by Suurhusen hælder 5,19 grader imod Pisatårnets 3,97.



■ GRAFFITI

Københavns Kommune sætter nu hårdere ind mod hærværksgraffiti og udvider graffitiarfrensningsordningen til endnu to bydele, Valby og Kongens Enghave. Ordningen, der har eksisteret siden 1999, har over 42 km facade tilmeldt.

■ USUND CAFÉMAD

Dyrk en masse sport og spis så pomfritter og cowboytoasts. Sådan er virkeligheden i mange idrætshaller, men i Grøndals Centrets café skal det være slut – de lægger nemlig køkkenet om til økologisk drift. Resten af Københavns Kommunes haller følger snart trop.

■ VERDENS BEDSTE

Det er ikke kun Trier der vinder filmpriser ude i den store verden. Wonderful Copenhagen har vundet prisen for verdens bedste turismefilm i 2007, og filmen 'Copenhagen Kicking' er nu oppe på i alt syv internationale priser.

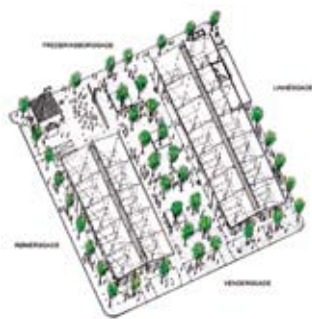


NØRREBRO HALLEN



Forvandlingen af Nørrebrohallen fra hyggelig men nedslidt sportshal til topmoderne idræts- og kulturhus er i fuld gang. Og du kan deltage i udviklingen af det nye koncept. Projektteamet Unit NBH inviterer alle til at komme med

gode idéer til nye aktiviteter på hjemmesiden www.ny-nbh.dk. Her bliver der også løbende præsenteret forslag og visioner som borgerne kan rose, kritisere og kommentere.



TORVE HALLERNE



Vi venter stadig på de planlagte Torvehaller på Israels Plads der skal forvandle grønttorvet til et charmerende parisisk marked. På et tidspunkt gik der rygter om at projektet var afgået ved døden, men der er masser af liv i hallerne der blot er blevet en lille smule forsinkede. Byggeriet skulle gå i gang til april næste år, og hvis alt går vel, er der officiel indvielse i maj 2009.



ISRAELS PLADS



Israels Plads har længe ligget lidt nøgen og forsømt hen, men nu bliver pladsen for alvor løftet – og ikke kun med nye Torvehaller. Den sydlige del af Israels Plads ved Ørstedsparken skal også have en tur med fornyelsesriven. Oticon Fonden har doneret 30 millioner kroner til projektet, og tre teams er gået i gang med at finde ud af hvordan pladsen skal se ud og fungere. Vinderforslaget bliver offentliggjort i marts 2008.

KBH

KBH ApS

Kronprinsessegade 24
1306 København K

telefon 33 32 88 95
mail info@kbhmagasin.dk
web www.kbhmagasin.dk

annoncer

DG Media
telefon 70 27 11 55
web www.dgmedia.dk



CHEFREDAKTØR (ANSV.)
ADM. DIREKTØR
ART DIRECTOR
Anders Djgaard
anders@kbhmagasin.dk



REDAKTØR
Tina Brændgaard
tina@kbhmagasin.dk

AD Assistent
Janine Schmiedel

Redaktionspraktikant
Gitte Jørgensen

Skribenter
Lasse Korsemann Horne
Morten Lykkegaard
Henrik Jensen
Tom Nørgaard
Heidi Laura

Fotografer
Ty Stange
Michael Tonsberg
Freddy Hagen

Forside
Boks om by. Læs artikel side 16. Foto: Michael Tonsberg

Tryk
Color Print A/S

Oplag
32.000

Distribution
KBH er gratis og kan findes på 260 caféer, i butikker, biografteater m.v.

Udgivelsen er støttet af
Realdania

Abonnement
12 blade: 400 kroner
6 blade: 200 kroner
KBH udkommer 11 gange årligt
Klik ind på www.kbhmagasin.dk eller ring 38 16 80 39 (kl. 9-13).

Årets Magasin
MagAwards 2007

Generel Udmærkelse, særområder
MagAwards 2007

ISSN 1901-5038
Artikler eller illustrationer må ikke eftertrykkes uden skriftlig tilladelse fra KBH.

ET

AF AUGUST STRINDBERG

DRØMMESPIIL

ET MAGISK TEATERTRIP
OM AT VÆRE MENNESKE!

SOFIE GRÅBØL
JENS JØRN SPOTTAG
LAURA BRO
MORTEN STAUGAARD
OLAF JOHANNESSEN
FRANK THIEL
OLE WESTH-MADSEN
CHRISTIANE GJELLERUP KOCH
& LILY WEIDING

ISCENESÆTTELSE:
KATRINE WIEDEMANN

08. 12. 2007 - 26. 01. 2008 MA-FRE KL. 20, LØ KL. 17

BETTY NANSEN TEATRET

BILLETTER: 33 21 14 90 MA-FRE KL. 14-18, LØ KL. 14-16

WWW.BETTYNANSEN.DK

Om protester, bjerge og dale

Det er en svær øvelse. De fleste af os kan lide de gamle bycentra rundt omkring i Europa – og også Københavns middelalderby. Samtidig er det let af lade sig fascinere af de ultra-urbane metropoler som fx Hong Kong og Tokyo – eller New York City med det stort klingende tilnavn: verdens hovedstad.

Det gamle Europa byder på byer der lidt tilfældigt er vokset op gennem århundreder med hvad det indebærer af små kroge, smalle stræder, kurver, knæk og hygge. I den nye verden rejser moderne huse sig op mod himlen og giver en ekstra dimension til byen: højden. Verden trænger sig på, og byer konkurrerer nu med hinanden om at tiltrække erhvervsliv, konferencer og turister. Det er blevet populært at brande sig selv med nye byggerier der er høje, skæve, aparte, anderledes. Samtidig er højhuse måske blevet en nødvendighed hvis man vil skabe betingelsen for godt byliv: Mange mennesker på få kvadratmeter land. Ellers er det nemt at ende som et nyt London der med sine mange, lave rækkehuse kræver timelang transport mellem bydelene.

Hvad gør man når man har en gammel by som København? Skal man bygge højt for at sikre sig at byen er koncentreret og ikke spreder sig for meget? Skal man holde fast i den gamle, velafprøvede model med huse i 4-5 etager for at sikre en by i menneskelig skala?

Meningerne er delte. I København har der været tilløb til højt og anderledes byggeri i og omkring centrum: Krøyers Plads, Tivoli-tårnet og et nyt Scala blandt andre. De to første har allerede fået et nej fra Borgerrepræsentationen – ikke mindst efter at nogle relativt små borgergrupper har haft held til at få god spalteplass i medierne og præge debatten.

Som noget ret enestående i verden opstod der i kølvandet på alle protesterne en protest-protestforening. Foreningen spARK er godt trætte af protektionismen og ønsker at man kigger på byggeriernes kvaliteteter i stedet for med det samme at protestere over anderledesheden.

Der er nok ikke mange der ønsker Empire State Building på Gråbrødre Torv, men det ville være skønt om København turde tage skridtet og skabe nye, moderne byrum i sammenhæng med de gamle – ikke mindst i Metropolzonen hvor også Scala ligger. Indre København er ikke en statisk størrelse, men har udviklet sig over utallige generationer. Der var tårne i centrum i middelalderen, og der kom nye til i det 20. århundrede, fx Rådhus-tårnet. Metropolzonen har mulighed for at blive en slags ny-København hvor både indbyggere og turister kan få en oplevelse ved at have gåafstand mellem den gamle og den nye verden. At 'hyggen' og 'det høje' kan spille godt sammen, kan man allerede se i dag. Sæt dig en sommerdag med en kop kaffe på Viften i Tivoli. Lige foran dig grønne træer og Tivolisøen. Lidt oppe til højre Rådhus-tårnet der rejser sig over det hele. Kun fordi man kan se begge dele bliver det en stor oplevelse. Ligesom bjerge og dale er bedst når de er ved siden af hinanden. *AO*

DECEMBER 2007

BEDRE CYKELFORHOLD

Danmark er en cykelnation, men vi kunne gøre det meget bedre for alle cyklisterne. Derfor foreslår jeg at vi får udbygget vores cykelstier i hele København. Det kunne være cykelstier hvor der fx var to eller flere spor: Et hurtig-spor til spurterne og et spor til ladcykler/christianiabikes. Eller meget bredere cykelstier, så det var muligt at køre minimum to ved siden af hinanden. Der kunne også være gader i indre by der kun var forbeholdt cyklister. Således at man som cyklist ikke behøvede at køre tæt på bilos og indånde dieselpartikler. Samtidig ville man kunne nedsætte antallet af højresving-ulykker.

Mvh Anna Bjarnarson

BUM, BUMMERE, BUMMEST II

Bomme under byens broer...? (foreslået af Martin Schwartz Hansen i sidste KBH, red.). Jeg er sikker på at forslaget vil imødekomes med jubelscener af dem der sidder bag rattet på vej fra Amager i deres standard-udgaver af middelklassens foretrukne bilmærker og hører budskabet i lokalradioen, mens de råber *born to be wild*. Men når man nu vil afhjælpe det trafikale kaos i bilens favør, hvorfor går man så ikke mere radikalt til værks. Hvis man nedlagde cykelstierne i København, ville det skabe klart bedre forhold for bilisterne, og trafikken ville kunne flyde uhindret gennem Metropolis i Nord. Endnu bedre ville det være at asfaltere hele havnebassinets. Det bliver alligevel ikke brugt. Så ville man kunne føre en motorvej direkte gennem byen.

Håber alle har forstået ironien! København behøver tiltag der gør præcis det modsatte. Nemlig at motivere folk fra forstæderne til at fylde bilen op inden de kører ind i og ud af byen. Eller til at tage det offentlige. Mht. trafikanter i indre by handler det om at få endnu flere op på cyklen. Det kræver plads. Mit forslag er at inddrage yderligere 1-3 meter af samtlige vejes bredder i København til cykelstier. Så ville man kunne indføre samtalspor og overhalingssbaner og derved gøre cykelturen mere attraktiv for såvel raceren som familien.

Mvh Kristian Balle Hansen



Skal cykelstierne være 1-3 meter bredere?



Skal København være grøn og have mini-vindmøller på tagene? Her en enkelt af slagsen i Manchester.

GRØNNE TAGE

Skove af vindmøller på de københavnske tage vil give grøn strøm til byen

Månedens idé af Lasse Kielsgaard

Københavns Kommune har en vision. De vil gøre København til verdens mest grønne by.

Det kræver mere end vejtræer, cykler og skraldespande. Derfor har byen sat sig det mål at CO₂-forbruget skal sænkes med 20 procent i 2015. Det er en ambitiøs plan, og nogle gange kræver store visioner skæve handlinger.

En nem måde at realisere den grønne vision på er at sætte mini-vindmøller på de københavnske hustage. Så kan andelsforeningen også gøre noget for en bedre verden. Der kræves nemlig ikke nogen kommunal godkendelse for at opsætte en vindmølle med et vingefang på under to meter. En mini-mølle koster cirka 5.000 kroner og giver op til 700 kWh (1/4 husholdning). Det sparer husstanden for omkring 1.000 kroner årligt, for strømmen går direkte ind i huset udenom tælleren – og der er plads til mange på ét tag. Der er faktisk plads til hele skove af mini-møller på de kilometervis af hustage der overalt ligger brak uden solceller eller vindmøller.

De københavnske mini-møller ville ikke kun generere grøn strøm til byen, men også masser af pr værdi: København – vindmøllernes by. Det findes bestemt ikke andre steder ude i den store, beskidte verden!

KBH sender to billetter til Empire Bio til månedens bedste, sjoveste, vildeste eller mest underlige idé.

EMPIRE BIO

Trommesalen

Kokasser, køkkenkram – og et kryptisk navn

Mellem Vesterbrogade og Gammel Kongevej ligger gaden med det kuriøse navn Trommesalen. Den lille gade er med sine HTH'er og Vordingborg'er bedst kendt som Københavns køkkencentrum – og faktisk har det altid drejet sig om bøffer på den vesterbroske parcel.

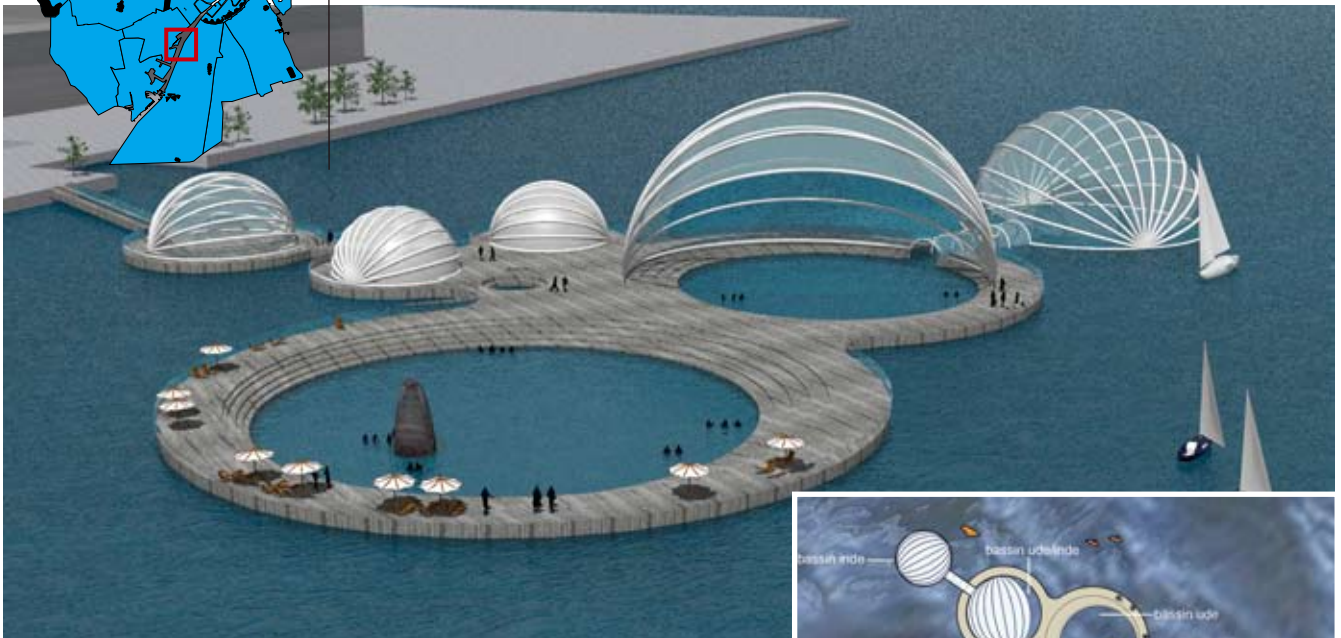
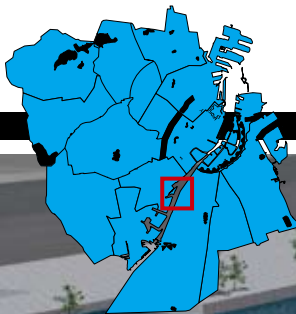
Trommesalens historie starter i 1671 da hofslagter Niels Olufsen etablerer Københavns første kvæg- og hestetorv på grunden. Den gamle by ligger stadig gemt bag sine volde, og af sanitære hensyn skal al kreaturhandel og slagtevirksomhed holdes på behørig afstand af hovedstadens snævre gader. I 1879 bliver markedspladsen efter mere end 200 års virke imidlertid for trang, og kommunalbestyrelsen beslutter at rykke hele herligheden til nyetablerede slagtehaller ved Kvægtorvsgade.

I de følgende år drives der stadig småhandel på torvet, men da Københavns gamle hovedbanegård – beliggende hvor Paladsbiografen ligger i dag – i 1911 sløjfes og efterlader et stort terrænområde til nybyggeri, besegles Trommesalens skæbne. Som led i planerne bygges nemlig i 1932 det kobberklædte og funktionalistiske kontorbyggeri 'Vesterport' hvis vestlige facade danner væg mod Trommesalen der dermed får karakter af en rigtig storbygade.

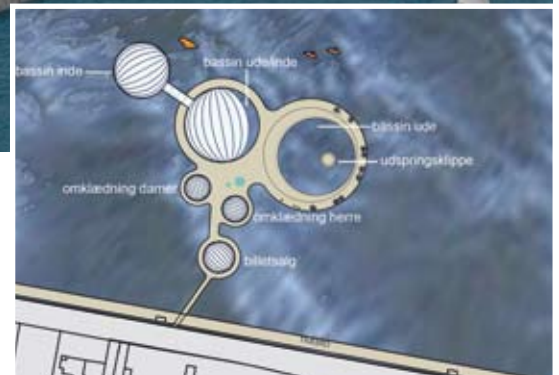
Navnet Trommesalen optræder første gang i 1790 under varianten *Trommelsahlen*, men oprindelsen har der hersket uenighed om. Nogle mener at navnet henviser til at den gamle markedsplads hver morgen blev åbnet ved trommeslag, mens der dog er bredere tilslutning til den forklaring at Trommesalen var et øvelokale for militærets trommeslagere, beliggende i en bygning på hjørnet af Vesterbrogade. Sikkert er det at navnet i 1918 blev officielt.

Gitte Jørgensen





➔ Står det til Bystrup Arkitekter, skal københavnernes kunne bade i havnen året rundt.



HAVNEWELLNESS

Hop i havnen i december og nyd en svømmetur eller et afstressende kurbad.

I sommermånederne forvandler havnebade Islands Brygge til et stykke fluepapir på Costa del Sol niveau, og man skal være tidligt ude med håndklædet for at tilkæmpe sig bare en halv balde i græstæppet eller på kajen.

Nu tilbyder Bystrup Arkitekter at aftage en del af københavnernes badeiver og endda brede den ud over hele året. De har planer om at bygge et helårshavnebad på Islands Brygge med opvarmede bassiner, kurbad og – selvfølgelig – koldt vandspøl til byens hårdføre vinterbadere.

“Jeg synes at det er en fejl disposition at lægge en stor permanent bygningsstruktur midt ud i havnen. Jeg vil gerne have flere havnebade, og det får vi også. Om det så er termisk varme, solenergi eller vindenergi der bruges til det, det er ét fedt for mig, men det skal selvfølgelig være bæredygtigt.”

Hvis København skal have et nyt helårs svømmeanlæg, er Klaus Bondam mere stemt for Christiansholm ved Operaen end Islands Brygge.

“Jeg har ikke noget imod at der er ting i byen og i havnen som er sæsonbestemte. Det er fint at der er dejlig aktivitet på Islands Brygge om sommeren, og så er der noget andet om vinteren.”

VARME KILDER

Det lyder næsten lidt for fantastisk, men projektet er ifølge Erik Bystrup fra Bystrup Arkitekter lige til at gå til – og tilmed bæredygtigt.

“Der ligger nogle sandstenslag under København hvor der er varmt vand til stede, og det kan man pumpe op. Du har altså en varmekilde i undergrunden der kan levere varmt vand til badet,” fortæller han.

I maj 2006 var det energiselskabet DONG der luftede tanken om et termisk bad i København. De laver p.t. en geotermisk forsøgsboring på Amager, og nogle geologer mener at der er meget mere varme at komme efter i undergrunden, for eksempel til et badeanlæg.

Teknik- og miljøborgmester Klaus Bondam, der i sin tid stillede sig positiv over for et termisk bad i København, er ikke umiddelbart tilhænger af Bystrup Arkitekters forslag.

HVORNÅR?

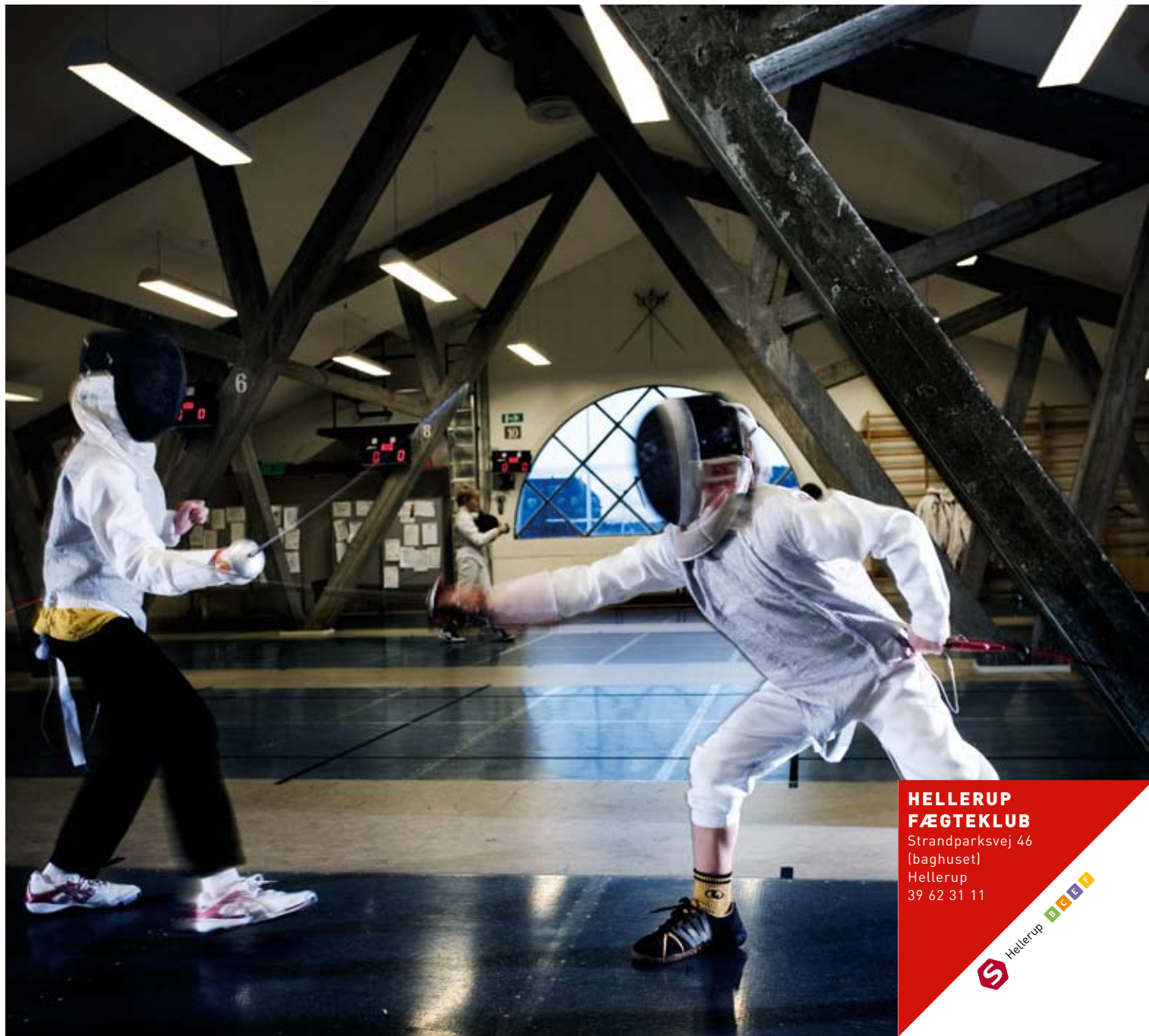
Om det lykkes Bystrup Arkitekter at komme igennem med deres forslag vil tiden vise. Indtil videre har Realdanias ejendomsselskab Realia A/S meldt sig på banen som interesseret investor, men Erik Bystrup kan af gode grunde ikke sætte tid på hvornår et eventuelt nyt helårshavnebad står færdigt.

“Jeg vil skyde på i hvert fald et år fra man tager beslutningen med alt det der skal til af tilladelser og diskussioner.” ◀◀



HAVNEBADFAKTA

- Et nyt helårshavnebad med opvarmede bassiner, kurbadsfaciliteter og vinterbadning.
- Havnebadet får til dels sin varme fra varme kilder i Københavns undergrund.
- Placeringen af havnebadet ligger ikke fast, men det kommer formentlig til at ligge på Islands Brygge.
- Havnebadet er tegnet af Bystrup Arkitekter.
- Projektet er et forslag, og Bystrup Arkitekter er i gang med at indhente tilladelser og finansiering.



**HELLERUP
FÆGTEKLUB**

Strandparksvej 46
(baghuset)
Hellerup
39 62 31 11



STEDET

Traditioner til tiden

Piratfilm sætter gang i kårderne i byens smukkeste fægteklub

"Det gode ved det her lokale er alle søjlerne, så der ikke er andre der kan bruge det rent sportsligt," griner træner og breddekonsulent i Dansk Fægteforbund, Martin Wiuff, mens han stolt lader blikket vandre i det lyse loftslokale med de smukke gavlvinduer og udsigten over et glimtende Øresund.

Vi befinder os i Hellerup Fægteklub der egentlig kom til verden i en villa på Gersonsvej i 1944, men efter en omflakkende tilværelse endelig i 1991 kunne slå sig ned på filmselskabet Palladiums gamle rekvisitloft i en godt gemt baggård i Hellerup Havn.

Det var her Carl Th. Dreyer skabte nogle af sine største triumfer, men selv om både lokalerne og sporten har lange traditioner, er fægning en disciplin der følger med tiden.

"Jeg bliver nogle gange lidt ked af at folk opfatter det som noget forstenet og tror det er noget med at stå med et glas rødvin i den ene hånd og fægte med den anden. Det er vigtigt at bygge videre på traditionerne, men man skal også sørge for at sporten udvikler sig," forklarer Martin Wiuff.

Det går da også bedre for fægtesporten end det gjorde for bare få år tilbage, og på landsbasis tæller

den ædle kampsport 1.600 medlemmer. I Hellerup Fægteklub kan man bryste sig af 160.

Faktorer som 'Pirates of the Caribbean'-filmene har ifølge Martin Wiuff utvivlsomt en del af æren for den øgede interesse, men samtidig er det vigtigt at holde fast i at klubben mener det alvorligt.

"Det er vigtigt at vise at sporten er en sport. Vi skal jo også tiltrække nogle rigtige sportsfolk. Der skal vi lidt videre end at sige 'De Tre Musketere'."

At det var rygtet om en sød klubbige der lokkede Martin Wiuff til at lætte sin første kårde bekræfter dog at romantiske forestillinger ikke er nogen dårlig start.

Af Gitte Jørgensen • foto Ty Stange

udstilling

3. november 2007 – 6. januar 2008

Åben daglig kl. 10-17

NYHED: onsdag åben og gratis adgang kl. 17-21

MAD IN CHINA

Kinesiske visioner år 2050

MAD

Realdania

DAC | DANSK ARKITEKTUR CENTER

Strandgade 27B · 1401 København K · www.dac.dk

AFSTEMNING

MÅNEDENS SPØRGSMÅL LØD

Bør København genindføre sporvognen som afløsning for nogle af busserne?

Ja

83%

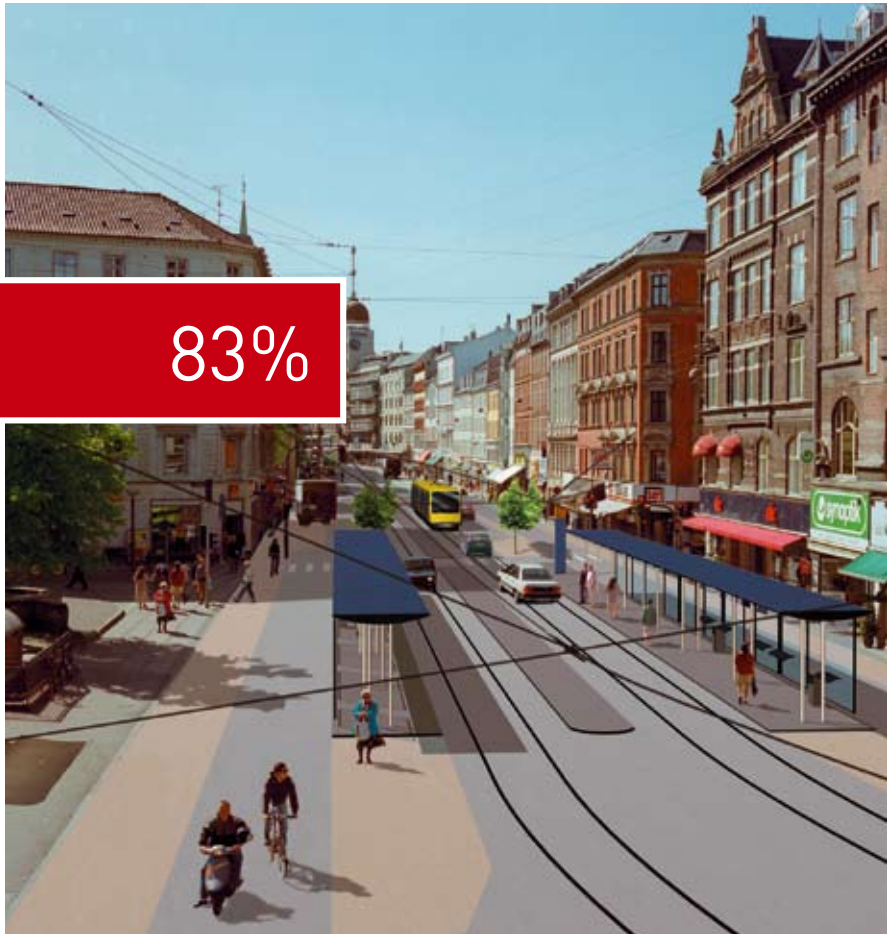
Nej

16%

Ved ikke

1%

Endeligt resultat
opgjort 20. november 2007
I alt afgivet 203 stemmer.



→ HT og Trafikministeriet gav i 1999 et bud på hvordan sporvogne kunne genindføres i København – her på Vesterbrogade. Siden er der primært arbejdet med at kombinere metro med busser.

Københavnerne vil have sporvogne i stedet for busser.

Det er de færreste der er kede af at København har fået en metro, men de underjordiske tog har ikke ændret stort på at de københavnske gader er godt fyldt op af busser – med hvad det nu indebærer af støj, os og dieselpartikler.

Sporvognene blev endeligt udfaset i 1972 – primært på grund af SFs sporvejsborgmester Willy Bauer der i 60'erne var mere stemt for busser end for at modernisere sporvognene.

I dag er der i hvert fald nogle der fortryder den beslutning, og rundt om i Europa har sporvognen oplevet en alvorlig renæssance som miljørigtigt og støjsvagt alternativ til busserne. Samtidig har Københavns Kommune en mission om at *brande sig selv* som verdens miljøhovedstad.

I Århus har de taget de første skridt frem

mod nye sporvogne, eller letbaner som de også kaldes i dag. Og også i København arbejder borgergruppen letbaner.dk for at få sporvogne tilbage til byen som supplement til metroen. De har dog hidtil ikke haft den store succes da stat og kommune har valgt primært at satse på mere metro.

Vi ville gerne høre hvad københavnere egentlig mener, og svaret er ganske klart. Selv om emnet ikke kunne få så mange op af stolen som sidste måneds afstemning om Tivoli-tårnet, så svarer hele 83 procent ud af godt 200 mennesker ja til genindførelse af sporvogne i København.

Du kan følge letbanernes fremtid på borgergruppens udmærkede hjemmeside:

letbaner.dk ◀◀

NYT SPØRGSMÅL

Her i julemåneden vil vi gerne finde ud af hvilken bydel der er mest populær. Gå ind på vores hjemmeside og svar på:

Hvilken bydel i København kan du bedst lide at være i?

Vi begrænser os til de indre bydele, så du kan stemme på Indre By, Christianshavn, Vbro, Nbro, Øbro eller Frederiksberg.

Stem på www.kbhmagasin.dk til og med den 18. december.

K C V N Ø F

» DEN STORE KAMPEN OM BYENS SKYLINE



DET NYE HØJE

V

spARKs næstformand Hans Boas Dabelsten er sekunderet af Ask Hesby Krogh og Christine Boas.

» DEN STORE KAMPEN OM BYENS SKYLINE

S

DET GAMLE LAVE

Talsmand for Københavnerne mod Fejllacerede Højhuse, Knud Josefsen, er sekunderet af Birthe Pedersen og Rune Jensen.



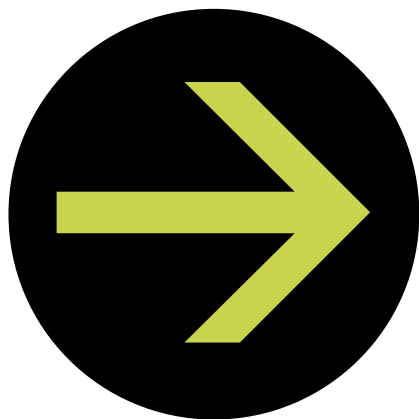
Det er en uhørt forbrydelse at bygge noget der fuldstændig udraderer et så dyrebart miljø. Inde i byen fungerer tingene som de er.



Når de er de eneste der står derude og skingerer i deres kritik, så er det klart at det er dem politikerne ser.

Af Tina Brændgaard • foto Michael Tonsberg

I **London** er de ikke blege for at smække en ny, moderne kontorbygning på **180 meter** op i et af byens historiske kvarterer. I København får den slags mange til at se rødt. Men er det virkelig så **farligt** at blande **nyt og gammelt, højt og lavt**?



Den er høj. Den er blank. Den er vovet. Den er *The Gherkin*. Londons p.t. mest berømte bygning hedder officielt *30 St Mary Axe* og rager 180 meter op i den london-ske skyline. Og ikke nok med det. Det cigarformede kontorbyggeri ligger centralt placeret i den engelske hovedstads finanskvarter og står i skærende kontrast til det omkringliggende, mere traditionelle byggeri.

Med andre ord et på alle måder radikalt og kontroversielt hus der i bedste fald skriger på debat og i værste fald på massive protester og had. Og Londons befolkning skulle da også lige vænne sig til den nyankomne, men kun to år efter den officielle åbning i 2004 stemte de *The Gherkin* direkte ind på førstepladsen som Londons bedste bygning. *They love it!*

Københavnerne finder aldrig ud af om de ville have elsket arkitekten bag *The Gherkin* Norman Fosters bud på et nyt københavnsk vartegn, for Tivoli Tårnet bliver som bekendt ikke til noget. Det gjorde den hollandske arkitekt Erick van Egeraats høje huse på Krøyers Plads heller ikke, og spørgsmålet om hvorvidt København har et særligt problem med udenlandske stjernearkitekter og eksperimenterende arkitektur blæser stadig i de kastevinde som modstandere af højhuse er så bange for skal blæse os omkuld.

DE SKINGRER

Det er svært at gennemskue om det er folkelig modstand eller politisk spil eller noget helt tredje der afgør de spektakulære byg-

FOLKEBEVÆGELSER

spARK

→ Opstod i kølvandet på Tivoli Tårnets endeligt som en protest mod de små protestforeninger som spARK synes dominerer debatten om udviklingen af København. spARK vil gerne åbne debatten for alle forslag, også højhuse i bykernen, og give et talerør til dem der er positivt stemt for det nye og det høje.

→ spARK er organiseret med medlemmer. Foreningen har ifølge næstformand Hans Boas Dabelsten 155 periodevist aktive medlemmer der fører guerillakrig på enkeltsager. Medlemsskaren består af alt fra studerende og pensionister til arkitekter og folkeskolelærere. www.sparkcph.dk

Københavnere mod Fejlplacerede Højhuse

→ Opstod som en protest mod Erick van Egeraats 55 meter høje huse på Krøyers Plads på Christianshavn. Det var dem der højste et Nej-banner op i samme højde som byggeriet. Gruppen mener at højhuse og andet markant byggeri tager livet af de historiske bydele. Hvis der absolut skal bygges den slags, skal det placeres i nybyggede byområder så som Ørestad.

→ Gruppen er ikke organiseret med medlemsskaber og kontingenter. Det er en borgergruppe der ifølge talsmand Knud Josefsen mødes når der sker noget de er imod. Ifølge deres hjemmeside har der været op mod 50 aktive medlemmer i de travle perioder. Gruppen tæller en blandet skare af akademikere, gartnere, receptionister og studerende. www.fejlplaceredehojhouse.dk

Tivolis Venner

→ Opstod i protest mod Tivoli Tårnet – Norman Fosters 102 meter høje hoteltårn ved Rådhuspladsen. Byggeriet blev nedstemt i Borgerrepræsentationen, men Tivolis Venner kæmper videre for bevarelsen af Tivoli og havens omgivelser. www.tivolisvenner.dk

→ Københavnerne mod Fejlplacerede Højhuse og Tivolis Venner er i øvrigt gået sammen om en fælles netindsats på www.metropolzonen.dk

Bryghusgruppen

→ Opstod i 2005 i protest mod Realdanias planer om at bygge boliger og kontorer på Bryghusgrunden ved havnefronten. Arkitekten bag er den verdenskendte hollænder Rem Koolhaas, men projektet er endnu ikke offentliggjort. Gruppen kræver at eksisterende frirum bevares og har en fast stab af aktive på en 10-15 stykker, fortrinsvis lokale beboere. www.talkingpoints.dk



Sverige og Århus

Malmøs nye vartegn Turning Torso fik nogle til at kigge misundeligt over Sundet mens andre korsede sig. Kort efter gik Århus i gang med Lighthouse på 142 meter der bliver Danmarks højeste bygning.



Kolde fødder

Både i sagen om Tivoli-tårnet og om 'højhusene' på Krøyers Plads fik nogle medlemmer af Borgerrepræsentationen kolde fødder efter at de små borgergrupper markerede sig i medierne.



Kløvermarken

Også BIGs forslag om en boligkarré rundt om Kløvermarken kastede en borgergruppe af sig. Den holder dog p.t. lav profil da kommunen vil udskrive en arkitektkonkurrence for området.



ningers skæbne. Men forskellige foreninger og borgergrupper har i stigende omfang gjort sig til talsmænd for befolkningens holdninger til nybyggeri i København, og det kunne godt se ud som at fx Tivolis Venner og ikke mindst borgergruppen Københavnerne mod Fejlplacerede Højhuse har haft held og magt til at vende stemningen på Rådhuset til bagdel for højt og nyt.

Det mener i hvert fald spARK – en forening der blev dannet i kølvandet på Tivoli Tårnets endeligt i en slags protest mod protestforeningerne.

“Når de er de eneste der står derude og skingrer i deres kritik, så er det klart at det er dem politikerne ser, og så tager de dem

som folket. Og derfor mener vi at de her folkebevægelser der stiller sig an som den lille mand mod systemet har taget folk som gidsler,” siger redaktør i spARK, Ask Hesby Krogh. Næstformand Hans Boas Dabelsten stemmer i:

“Vi er kommet frem som et opbrud mod nogle af de her foreninger der har siddet så tungt på den kollektive proces. Fordi de er meget få. Det er jo ikke engang foreninger. Det er protestbevægelser som render rundt og samler underskrifter ind – og hvordan gør de det? Alle kan jo få underskrifter hvis man bare formulerer sig rigtigt. Vil vi have et skræmmende koldt finanskvartier i indre København? Nej, det har vi ikke lyst til” »



Vi vil gerne overbevises om at højhuse er en dejlig ting, men det kræver nok en del undersøgelser.

Knud Josefsen



The Gherkin

Kært barn har mange navne. Norman Forsters 180 meter høje kontorbyggeri i Londons finansdistrikt City of London hedder officielt *30 St Mary Axe* men bliver kaldt både *the Swiss Re Tower* og *The Gherkin*. Det var avisen *The Guardian* der fandt på kæle-navnet *The Gherkin* der betyder en syltet babyagurk.

Opførelsen af den bæredygtige agurk begyndte i 2001 og tog tre år. *The Gherkin* er siden blevet berømt i hele verden og optræder i en stribe film og tv-serier, blandt andre Woody Allens *Match Point* fra 2005 og *Basic Instinct 2: Risk Addiction* fra 2006.

EN UHØRT FORBRYDELSE

Talsmanden for Foreningen Københavnerne mod Fejlplacerede Højhuse, Knud Josefsen, er dog ikke et sekund i tvivl om at foreningen fungerer som talerør for en masse mennesker, og han bakkes op af en dugfrisk Rambøll-undersøgelse bestilt af foreningen selv. Her svarer 69,1 procent af de adspurgte københavnere ja til at det vil være et tab for byens skyline hvis der bliver bygget højhuse inden for voldene. Et eksempel på at det er nemt at få underskrifter hvis man formulerer sig rigtigt eller på at foreningen er lykkedes med sin mission?

"I virkeligheden tror jeg ikke at vi har flyttet særlig meget i københavnernes opinion. Jeg tror vi har udtrykt det københavnerne i forvejen har tænkt, og det er ikke vores skyld at der ikke er kommet højhuse i København," siger Knud Josefsen.

Københavnerne mod Fejlplacerede Højhuse opstod i protest mod Erick van Egeraats byggeri på Krøyers Plads der med sine 55 meter kan diskuteres om fortjener titlen højhuse, men som Knud Josefsen under alle omstændigheder mener ville have taget pippet fra de gamle huse på Christianshavn.

"Det er en uhørt forbrydelse at bygge noget der fuldstændig udraderer et så dyrebart miljø. Inde i byen fungerer tingene som de er og vil blive værre hvis der kommer højhuse."

Knud Josefsen ser helst højhuse og andet markant byggeri placeret i udkanten af byen. Og det gælder også forslagene til et nyt Scala, selv om det gamle forlystelsescenter ligger uden for voldene og dermed ikke er dækket af den nye Rambøll-undersøgelse. Og i øvrigt er Scala omgivet af andet moderne byggeri.

"Højhuse er så dominerende i bybilledet at det ikke giver nogen mening at frede indre by

Mange af de argumenter der bliver fremført fra protestforeningerne er ofte usaglige, blandt andet at de med den der rapport i hånden fremfører at højhuse er fandens værk.

Hans Boas Dabelsten



Højhuse og klima

Blandt andre den danske arkitekturprofessor Jan Gehl har påvist at traditionelle, 'firkantede' højhuse fanger vinden i højden og sender den ned som ubehagelige kastevinde i gadeplan.

Dette er en af grundene til at The Gherkin fik den form den fik. Den runde form leder vinden uden om bygningen, så det er rart at opholde sig omkring den.

Malaysieren Ken Yeang arbejder desuden på at udforme det helt energineutrale højhus der udnytter sin højde og store overflade til blandt andet at opsamle vind- og solenergi.



hvis man bygger højhuse i umiddelbar nærhed heraf. Hvis der bliver bygget højhuse på Scalagrunden, ville Axelortv miste sin nuværende plads som rekreativt område fordi klimaet ville blive køligt og blæsende."

Op det er især miljømæssige spørgsmål der får Knud Josefsen til at betvivle de store byggeriers værdi, og han giver ikke meget for nyt bæredygtigt højhusbyggeri som for eksempel The Gherkin i London.

"Når man siger at man sparer 25 procent i forhold til traditionelle højhuse, så er det sikkert rigtigt, men man glemmer at sige at

højhuse i forvejen bruger fire gange så meget energi som almindelig karrébebyggelse," forklarer han, og fortsætter: "Vi vil gerne overbevises om at højhuse er en dejlig ting, men det kræver nok en del undersøgelser."

SAMPILSRAMT

Hos spARK er de trætte af at debatten om fremtidigt større og mere spektakulært byggeri altid ender i for eller imod højhuse.

"Vi vil gerne have en dialog. Det behøver ikke at være en konfrontation mellem to poler der står og råber af hinanden, men debatten skal åbnes

op, så vi ikke ender med bare at sige det er farligt, dumt eller grimt," siger Ask Hesby Krogh.

"Vi ønsker at se højhuse som et alternativ blandt andre boformer, og hvis der kommer et forslag om at bygge herinde, så skal vi ikke partout sige nej før vi har set på det konkrete. At gå ud og sige, 'vi vil ikke have højhuse herinde', er lige så absurd som at gå ud og sige, 'vi vil ikke have runde huse herinde'. Det er jo et vidt begreb hvad højhuse er."

Der findes ikke en bestemt definition på hvor høj en bygning skal være for at være et højhus. Det kommer helt an på landskabet og >>

NYT SCALA



Ingen højhuse tæt på indre by ←↑↓
 Tre danske tegnestuer har givet hver deres bud på et nyt Scala der blandt andet skal indeholde et nyt hovedbibliotek. Også her er Københavnerne mod Fejlplacerede Højhuse imod, selv om Scala ligger uden for voldene. De mener ikke det giver mening at frede indre by hvis man bygger højt lige omkring.



den omkringliggende bebyggelse, og selv om Københavnerne mod Fejlplacerede Højhuse er imod at placere høje og markante huse i den historiske by, så er de enige med spARK i at efterlyse en mere saglig debat på området.

”Desværre har debatten være noget overfladisk i København. Jeg synes vi har gjort hvad vi kunne for at få den over på nogle konkrete ting man kan forholde sig til, men det har været meget følelsesladet,” siger Knud Josefsen der ser spARK som medspillere i en nødvendig debat om byens udvikling mere end som modstandere. Om end konstellationen er noget samspilsramt. Knud Josefsen fastholder at højhuse er uegnede til menneskelig på baggrund af en rapport Statens Byggeforskningsinstitut udarbejdede tilbage i 1961, og det provokerer spARKs næstformand Hans Boas Dabelsten.

”Mange af de argumenter der bliver fremført fra protestforeningerne er ofte usaglige, blandt andet at de med den der rapport i hånden fremfører at højhuse er fandens værkt. De

skal ikke slippe af sted med at sige sådan nogle ting i debatten.”

VINDER- OG TABERSAGER

Byens protestforeninger og meningsdannere kan råbe nok så meget op. I sidste ende er det de folkevalgte politikere på Rådhuset der bestemmer om København skal have en Turning Torso eller en Gherkin, og med al den snak om at *brande* København som moderne metropol kan det undre at der ikke er mere gang i prestigebyggeriet?

Ifølge medlem af Borgerrepræsentationen for Socialdemokraterne, Simon Strange, skyldes det blandt andet at der sjældent er nogen der vinder på at kæmpe for den type sager. Og hvis dem der sidder på magten endelig går hen og bliver populære på et af de spektakulære byggerier, ja så stemmer den anden blok som regel imod.

”Vi er godt på vej, det tager bare lidt tid. Jeg tror meget på at det kommer. Men det kræver at sådan nogle som mig har det som

en vindingsag. Problemet er at det hurtigt bliver en tabersag, og så er det nemt at få hug af de andre politikere. Men det er slet ikke håbløst og især ikke med Ritt og Bondam ved roret,” vurderer han.

”Problemet er at der mangler nogen der tager diskussionerne på hele byens vegne. Det er altid dem der har noget at tabe der råber op frem for dem der har noget at vinde på det lange sigt. Og det er lidt synd.”

Simon Strange håber at flere københavnere vil blande sig i debatten, men det handler lige så meget om politisk mod.

”Vi har nogle arkitekter ude i verden der gerne vil bygge her, og det skal vi gribe, og det andet element i det er at der er brug for politikere med mod der engang imellem bare tør sige ‘det her det gør vi sgu.’”

SMUK BY

København er kendt og elsket for sine fine gamle kvarterer, og man skal nok lede længe efter nogen der ønsker at se hele indre by plastreret til med højhuse og tilfældigt mastodontbyggeri. Men hvordan ser fremtiden ud for det nye, det høje og det spektakulære?

”Jeg tror man vil se nogle få områder med andre boformer og typer. Men jeg tror ikke det er noget vi skal regne med indenfor de næste 10 år,” siger spARKs Ask Hesby Krogh der samtidig håber at den ukritiske modstand mod højhuse langsomt vil ændre sig.

Hvis indre by holdes fri er Knud Josefsen og Københavnerne mod Fejlplacerede Højhuse med på at planlæggere og arkitekter slår sig løs og viser hvad de kan.

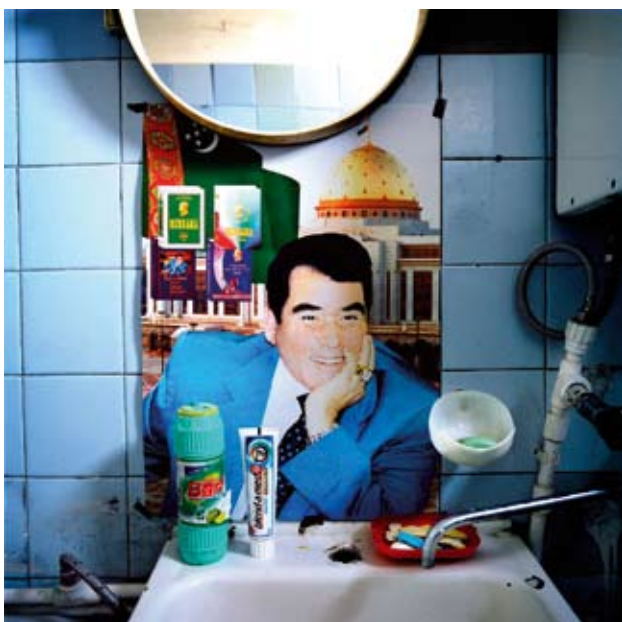
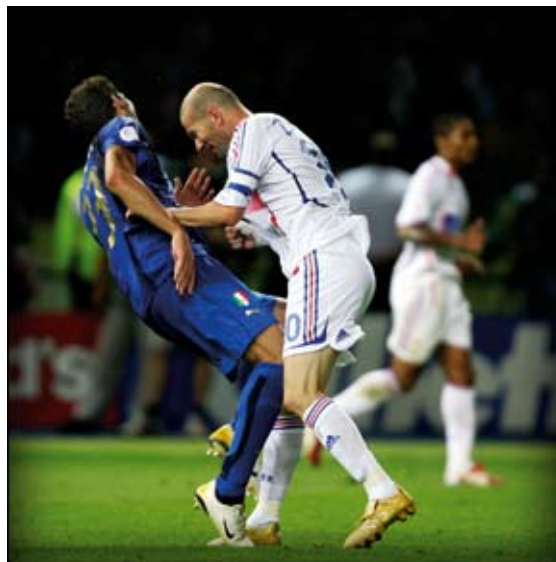
”Alle vil gerne have en dynamisk by med spirende miljøer og eksperimenterende erhverv, og hvis man rejser rundt i verden og ser hvad der bliver bygget i København, så er det totalt skrabet og fantasifuldt – firkantede kasser af stål og glas og intet andet.”

Simon Strange er overbevist om at vi kommer til at se mere markant og højt byggeri i indre by.

”Vi er jo egentlig tilfredse med byen som den er, så der er mange der er bange for de her forandringer. Men det er klart at de grunde der står tomme i indre by og ligner lort, der skal man finde på noget spændende at lave. Men det skal forholde sig til den by som det står i og bygge videre på og respektere de værdier vi har i indre by. Det er ikke smukt fordi det er højt, det er smukt fordi det tilfører byen noget.” ←

→ Københavnerne mod Fejlplacerede Højhuse og spARK kæmpede i Mikkel Kesslers træningslokaler i Christianshavns Bokseklub. Tak for lån af boksering.

WORLD PRESS PHOTO 07



Fotos (fra øverst tv.)
Spencer Platt, USA, Getty Images.
Peter Schols, the Netherlands,
Dagblad De Limburger/GPD/Reuters.
Nicolas Righetti, Switzerland, Rezo.
Denis Darzacq, France, Agence Vu.

WORLD PRESS PHOTO 2007

SAMT SÆRUDSTILLINGEN POLITIKENS ØJENVIDNER

2. NOVEMBER - 16. DECEMBER

MANDAG - SØNDAG 11-18, ONSDAG 9-21

ØKSNEHALLEN, HALMTORVET 11, KØBENHAVN V

WWW.OEKSNEHALLEN.DK

ØKSNEHALLEN

POLITIKEN
den levende avis





Mandehørm og stegeos

I bestræbelsen på at komme visse maskulint betingede køkkenfobier til livs har det eksklusive køkkenfirma Poggenpohl allieret sig med sportsvognslegenden Porsche. P'7340 hedder resultatet, og det elegante aluminiumskøkken med indbygget high-tech audio/video-system skal nok lokke et mandfolk eller to bag komfuret.

I butikkerne til foråret
Poggenpohl A/S, Ved Vesterport 6, Kbh V



Bløde pakker

December er over os, og selv om de næste 24 dage officielt står i hjerternes og gløggrusens tegn, kender vi udmærket bagsiden af medaljen: svedeture i Magasin og pinlige panikkøb. Begge skrækscenarier skulle dog være til at undgå med en blød pakke fra franske Manoush.

Pris: 2.199,-
Lady Godiva, Grønnegade 32 og
Mimo Firouzan, Frederiksborggade 37, Kbh K



Mobilmode

Der fusioneres og samarbejdes på kryds og tværs i den benhårde kamp om købernes gunst, og nu er det italienske modehus Armani faldet for mobilfristelsen. Samsung hedder den heldige samarbejdspartner, og resultatet er ikke større end et kreditkort – men har naturligvis både kamera, musikafspiller og internetbrowser.

Pris: ca. 5.000,-
Sonofon Butikken, Købmagergade 57 og
St. Kongensgade 45, Kbh K



VIND EN NESPRESSO MASKINE

VÆRDI I ALT: 2.500,-

HVOR LIGGER NESPRESSOS
KAFFEBAR I KØBENHAVN?

KBH og Nespresso giver dig mulighed for at nyde en ægte italiensk espresso derhjemme – og samtidig pifte farverne i køkkenet lidt op med denne *cyber blue* maskine. Med en portionsanrettet kapsel i maskinen og et tryk på en knap bliver det ikke meget nemmere at få en god kaffeoplevelse.

Vær med i KBHs konkurrence om en Nespresso Essenza maskine med tilhørende kaffekapsler. Maskinen har en værdi af kr. 1.799, og der medfølger kaffe og tilbehør for kr. 701, så vi dystet altså om en præmie til i alt 2.500 kr.

- A Vesterbrogade 12
- B Kristen Bernikows Gade 9
- C Amagertorv 8

Send dit svar til quiz@kbhmagasin.dk senest den 21. december.

Skriv "Nespresso" i emnefeltet.

Vinderen får direkte besked og modtager præmien med pakkepost.

Fuld stop





Fyrre, fed og forrygende

Han var en af de helt tunge drenge, amerikanske Charles Eames, og i år kunne designikonet være fyldt 100 år. Det skal naturligvis fejres, og hvorfor ikke gøre det med en relancering af den elegante La Fonda Armchair der trods sine 46 år stadig kan give møbelfeinschmeckere fugtige øjne og bløde knæ.

Pris: 6.710,-
Paustian, Kalkbrænderiløbskaj 2, Kbh Ø



Foto: Anton Angelo Søgaard

Langtidsholdbart

Der er ingen mindste holdbarhedsdato på godt design, og det samme gælder tilsyneladende de kreative kræfter bag. Japans mest berømte designer, Sori Yanagi, har rundet de 92, men efterlader som altid en god smag i munden.

Pris: fra 149,-
sticks'n'sushi, 6L. Kongevej 120, Frb C



Italiensk for viderekomne

Det var en kærdkommen afveksling fra rejcocktails og lørdagskylling da Danmarks første italienske restaurant, San Giorgio, i 1985 slog dørene op i København. Mange pizzeriaer senere ligger den her endnu, og det er stadig grundlægger Achille Melis der holder øje med de sardiniske kødgrøder. Han har dog for nyligt overladt roret til en ny restaurant-chef der serverer italiensk af gourmet-kvalitet i de hyggelige lokaler. KBH har prøvespist og anbefaler!

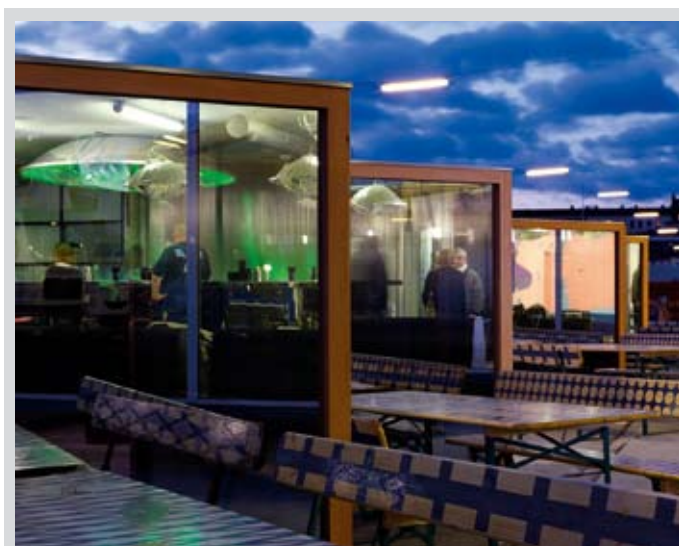
Ristorante San Giorgio
Rosenborggade 7, Kbh K



Royale rygter

En purung Caroline Mathilde, en bindegale Christian 7. og en lummer livlæge ved navn Struensee var i 1700-tallet aktørerne i et trekantsdrama der ville give enhver Billedblad-smører skrivelkø. En ny mobilguide fra Slots- og Ejendomsstyrelsen giver nysgerrige mulighed for at gå i de elskendes tragiske fodspor.

Pris: 55,-
Kan købes i De Kgl. Repræsentationslokaler og i Ruinmuseet på Christiansborg



Kødhuskarriere

Gamle værksteder, øde fabrikslokaler – og nu et tidligere slagtehus i Kødbyen. Der skal *stummes* hvis man er med på noderne, og det er søskendeparret Lærke og Jeppe Hein i allerhøjeste grad. De står bag Karriere Bar der har sparket

flæskesiderne ud til fordel for et kombineret brasserie, spillested og alternativt galleri – med verdenskunstnere som Olafur Eliasson på den kunstneriske menu!

Karriere Bar, Flæsketorvet 57-67, Kbh V



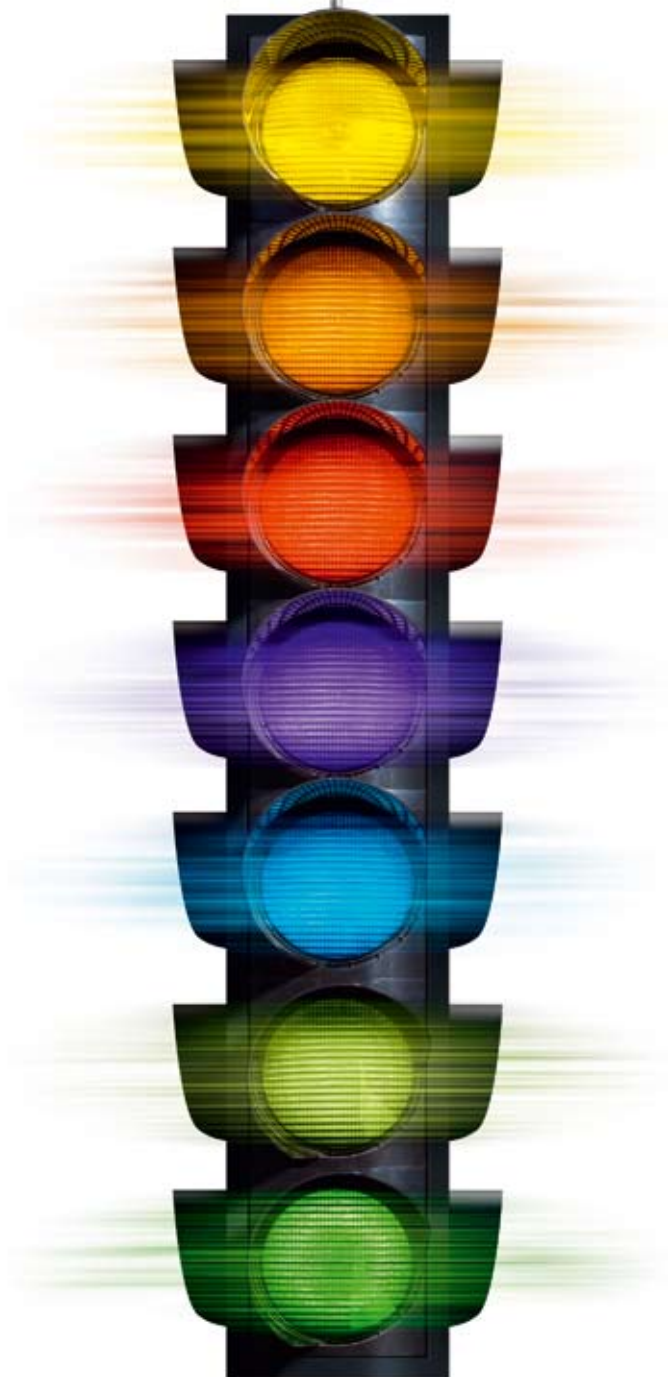
Tusind og ét bord

Hører man til de rastløse indrettere med månedskort til Ikea og en permanent trang til at forny de hjemlige gemakker, er Cameleon-bordet som sendt fra himlen. Udstyret med en topplade af plexiglas og et velassorteret

sortiment af kunstfærdige bordplader er variationerne nærmest uendelige.

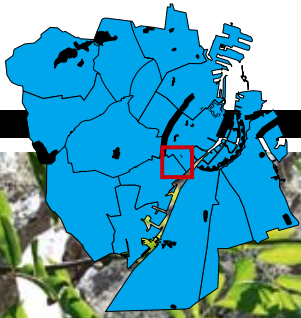
Pris: fra 6.500,-
Kan bestilles på www.bybrixen.dk

Fuld fart



Med S-toget er der grøn bølge i myldretiden. Vi kører til byen hvert tiende minut - i byen hvert andet - og det meste af vejen med over 100 km/t. Du får altså mindre stop og mere fart. Vi kalder det Farver Power. Læs mere på dsb.dk/s-tog





FLYT TIVOLI TIL ØRESTAD!

Skal byens største turistattraktion rykkes til Amager og give plads til en ny bypark med luftrensende sidegevinster? Stor københavnsk tegnestue lægger et radikalt forslag på bordet.

Den lille forening Tivolis Venner kæmper en stædig kamp for at Tivoli ikke skal omkranses af højt byggeri. Hvis man kan se højt byggeri lige ude på den anden side af springvandene og ungerne med candyfloss, så vil "illusionen og oplevel-

sen af Tivoli som en romantisk oase i storbyen gå fløjten," siger Peter Holst Eriksen fra foreningen.

Tivolis Venner vil formodentlig nu gå helt kløjs i candyflossen. Den københavnske tegnestue SLA har nemlig stillet sig selv et spørgsmål: Hvad ville der ske hvis vi flyttede Tivoli til Ørestad?

De kom frem til at en masse mennesker ville opdage Ørestad og befolke den, nemmere ville kunne finde en parkeringsplads

og at Ørestad ville få en verdenskendt turistattraktion. Samtidig ville centrum af byen få en ordentlig klat jord frigivet. Så dét er deres forslag: Flyt Tivoli ud mellem højhusene i Ørestad og indret en ny park hvor Tivoli ligger i dag!

INGEN PET-NATION

Da Tivoli kom til verden i 1843, blev den placeret i udkanten af byen – uden for voldene. I mellemtiden er byen vokset op omkring den,



PARKFAKTA

- SLA foreslår Tivoli flyttet til Ørestad og erstattet af en ny metropolpark.
- Den nye metropolpark skal delvist bygges ned i terrænet blandt andet for at undgå vindturbulens.
- Parken skal indeholde natur, shopping, idræt, gågadepark, dagligvareindkøb og parkering under jorden og på terrasser.
- Tegnestuen SLA er grundlagt af landskabsarkitekt Stig L. Andersson. Den har blandt andet stået for renoveringen af Sønder Boulevard og de nye pladser omkring Frederiksberg Centret.



➤ Hvis SLA får sin vilje, bliver hele området mellem Hovedbanegården og Vesterbrogade til et grønt eller hvidt legeland for københavnere – alt afhængigt af årstiden.

og Tivoli ligger som en lille enklave midt i det "rigtige" København.

"Tivoli har ingen kontakt med den omkringliggende by, så hvorfor ligger Tivoli egentlig her," spørger SLA.

De mener samtidig at Tivoli er en hindring for at udvikle Metropolzonen med højhuse. Og det kan de have de ret i. Ikke mindst foreningen Tivolis Venner røg helt op i Himmelskibet og råbte "ikke her" da Tivoli og Norman Foster ville bygge et 102 meter højt tårn i parkens hjørne mod Rådhuspladsen. Kort efter protesterede de mod forslagene om at bygge et nyt højt byggeri der hvor Scala ligger i dag. Det op mod 147 meter høje hus skulle blandt andet huse et hotel og et nyt hovedbibliotek.

Det er SLA lidt trætte af. De mener simpelthen at modstanden er et godt eksempel på at vi i København ikke har tradition for at se mangfoldighed og forskellighed som en kvalitet. En metropol er netop et sted med polarisering, siger de, og fortsætter:

"Det er ikke muligt at stoppe op på grund af bevaringsforstoppelse og tro at København er bedst tjent med at være *pet-nation* for turister."

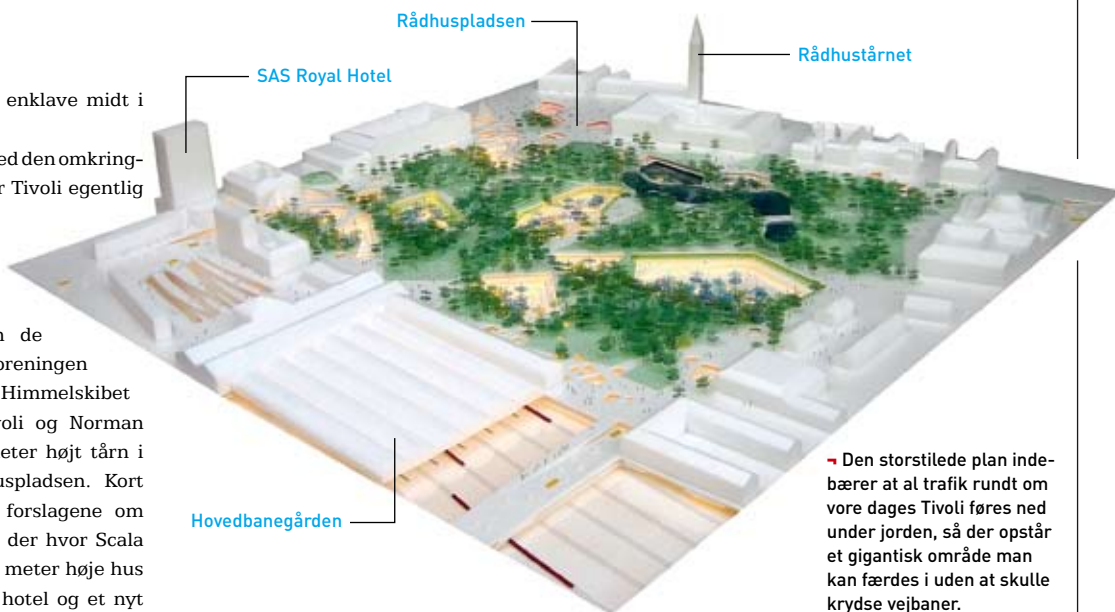
BILER UNDER JORDEN, TRÆER OVER

Men hvad er det så SLA vil lave der hvor Tivoli ligger i dag? Udgangspunktet er de klimaforandringer vi står over for, og den massive forurening der kommer fra biltrafik omkring Tivoli. Hvis man lægger en gigantisk park, *Metropolparken*, i det gamle Tivoli, så får man ikke blot et nyt grønt område med mulighed for fugleliv, sportsaktiviteter, badning, shopping og meget andet. Man får også et klimaforbedrende byrum.

Ud over en masse CO₂-optagende træer i parken, vil SLA nemlig have al trafik omkring parken lagt ned under jorden. Derved vil bilerne på blandt andet H.C. Andersens Boulevard og Vesterbrogade for en stund dykke ned under byen, og man vil kunne gå direkte mellem Rådhuspladsen, Scala og Hovedbanegården uden at skulle krydse vejbaner.

Miljø- og teknikborgmester Klaus Bondam kan godt lide at få rørt vandene lidt:

"Det er et provokerende forslag der retter fokus på problematikken mellem på én gang at skabe en dynamisk by der aldrig står stille



Den storstilede plan indebærer at al trafik rundt om vore dages Tivoli føres ned under jorden, så der opstår et gigantisk område man kan færdes i uden at skulle krydse vejbaner.

og samtidig have respekt for den historie der ligger i bygninger, pladser, haver og veje i København."

Bondam har dog også nogle betænkeligheder:

"Når det er sagt, så mangler dette forslag dog lidt respekt for den historie der ligger i netop Carstensens gamle have som jeg ikke mener man kan flytte til Ørestad. Og så mener jeg også det er en dårlig udnyttelse af

byens rum for eksempel at foreslå et svømmestadion fem minutter fra havnen hvor vi har havnebad og mulighed for vandaktiviteter." <<

- » Læs mere om projektet på www.metropolparken.dk
- » Kommunen har netop åbnet en udstilling på Axeltorv der sætter fokus på Metropolzonen og på at få bedre sammenhæng i den del af byen.



Selve parken skal ikke være som byens øvrige, men derimod indeholde alt fra svømmestadion og cykelbane til shoppingområder og mulighed for at parkere på nedsænkede terrasser.

kend kbh 10

Byens eventyr

Københavns ry som romantisk eventyrby er ikke til at komme uden om – ikke mindst fordi H.C. Andersen har ladet tinsoldater, prinsesser og hunde med øjne så store som tekopper løbe frit omkring i gaderne. Og eventyrene er derude endnu, lige midt i byen, både over og under vandet...



1 KOSTUMER, GULDSKO OG PARYKKER

Vil man syre helt ud i eventyrlighed, giver Hofteatrets gyldne snabelsko, farverige silkekjoler og skønne parykker godt stof til fantasien. Så far bare vild i det lille plysrøde teaters mange garderobes, kongeløgere og balkoner, der gemmer på hundreder af års kostumer og rekvisitter. Og lige nedenunder findes nutidens eventyr – nemlig Dronningens gyldne kareter og Prinsens hvide hest i De Kongelige Stalde.


[TEATERMUSEET I HOFTEATRET - CHRISTIANSBORG RIDEBANE 18, KBH K](#)



2 PRINSESSENS ÆRT I KUNSTKAMMERET

"Og Ærten kom på Kunstammeret hvor den endnu er at se, dersom Ingen har taget den!" Sådan slutter eventyret om "Prinsessen på Ærten" – men hvem aner, hvad Kunstammeret er? Faktisk findes det ikke mere, og genstandene er spredt for alle vinde. I Kongens Kunstammer kunne man ellers engang se udstoppede dyr, farlige våben og eksotiske konkylter... Men kongen gav det hele væk - bl.a. til Nationamuseet.

[NATIONALMUSEET - FREDERIKSHOLMS KANAL 12, KBH K](#)

 Hovedbanegården [A](#) [B](#) [C](#) [E](#) [H](#)



3 HAVMANDEN OG HANS UTRO HSTRU

Den gamle, nordiske folkeviser om 'Agnete og Havmanden' står i dag lyslevende i Holmens Kanal tæt ved Gammel Strand. I otte år levede menneskepiggen Agnete lykkeligt med sin flotte Havmand på havets bund, men til sidst fortrød hun – og skred. Under vandet står nu den forladte Havmand og deres syv stakkels børn og ser fortvivlede op gennem vandet mod landjorden, som Agnete vendte tilbage til...

[SUSTE BONNÉN 1992. I HOLMENS KANAL, VED KUNSTFORENINGEN GL. STRAND - GAMMEL STRAND 48, KBH K](#)

I samarbejde med



MUSEER
I KØBENHAVN
- OG OMEGN

Læs mere på
www.mik.dk

foto Ty Stange



4 GRIM, UDEFOR OG ANDERLEDES?

Alle, der har prøvet at føle sig udenfor bør læse H.C. Andersens eventyr 'Den Grimme Ælling'. Der er solid støtte at hente i historien om en ædel sjæl i et grimt legeme – som ender blandt de smukkeste i verden! Andersen læste ofte højt af sine eventyr i stuerne hos den célebre Kamma Rahbek i Bakkehuset – og den usikre mand glemte aldrig at kønne Kamma var den første, der kaldte ham "Digter".

[BAKKEHUSEMUSEET – RAHBEKS ALLE 23, FRB C](#)



5 ÆGTE NATTERGAL I ZOOLOGISKE HAVE

En sjælden gang foregik H.C. Andersens eventyr ikke i Københavns gader. I 'Nattergalen' er man helt i Kina, hvor en ubegavet kejser hellere vil eje en mekanisk robotfugl frem for en ægte, levende nattergal! Men som ethvert barn ved, er det bedste det ægte - og kejseren kommer galt af sted... I Zoologisk Have kan man i maj måned være heldig at høre nattergalens skønne sang.

[ZOOLOGISK HAVE – ROSKILDEVEJ 32, FRB](#)

Valby



6 PIGE MED TROLDEANSIGT

Har du nogensinde set en pige med troldeansigt og dådyrøjne? Hvis ikke, så kig på Kathrine Ertebjergs malerier der hænger på Statens Museum for Kunst. I hendes syrede fantasy-univers vokser blomster op ad dynen, mennesker bliver til dyr og dyr til mennesker, ligesom i gamle eventyr. Og når man står foran hendes billeder, flyver man tilbage til barndommens dejlige og farlige verden hvor alt var muligt.

[STATENS MUSEUM FOR KUNST](#)

Nørreport



7 DEN LILLE IDAS BLOMSTER

Da H.C. Andersen boede i Nyhavn, kunne han se lige ned bag Charlottenborg, hvor byens gamle Botaniske Have lå. Han skrev kort efter eventyret om 'Den lille Idas Blomster' der afslører at blomster danser og sludrer med hinanden, når mennesker ikke kigger: "Jeg ved nok, I skal på bal i nat! Men blomsterne lod, som om de ingenting forstod og rørte ikke et blad, men lille Ida vidste nok, hvad hun vidste."

[CHARLOTTENBORG UDBILLINGSBYGNING – NYHAVN 2, KBH K](#)



8 TO SMÅ HAVFRUER

Danmarks største turistattraktion 'Den Lille Havfrue' har fået en søster; for tæt ved hende sidder nu en ny, genmanipuleret version. Hun er en del af skulpturen 'Det genmodificerede Paradis' – og hun ser ikke for godt ud. Den oprindelige havfrue var meget kønnere, men hun opgav desværre alt for et par nye, flotte ben og en prins... Nok det dummeste, en kvinde kan gøre – og det endte jo også helt galt.

[AF BJØRN NØRGAARD, 2006, LANGELINIE, KBH Ø](#)

Østerport



Med det seneste tiårs gennembrud for en **ny generation af tekstildesignere** har møbelkunstnere og kunsthåndværkere ikke længere **patent på varemærket 'Danish design'**. Wegner, Jacobsen og Henningsen har fået skarp konkurrence af Birger, Bruun og Vibskov. **Men gør det København til en modemetropol?**

Af Tom Nørgaard • Foto Ty Stange

Verdens femte modehovedstad?

Bruuns Bazaar, Day Birger et Mikkelsen og Munthe plus Simonsen var med til at kridte banen op midt i 90erne

Indtil for 10-15 år siden var den danske modeindustri ofte blot en efterslæbende og bleg kopi af forrige års kollektioner fra Milano. Man har traditionelt set forbundet dansk tøjindustri med den jyske hede, og bortset fra succeshistorien Margit og Erik Brandt – og eventyret om frederikshavneren og *haute couture* designeren Erik Mortensen der satte sine fingerbølsmærker på modehuse- ne Balmain og Jean-Louis Scherrer – ja så har man skulle kigge langt efter toneangivende danske modedesignere.

Fra midt i 1990erne begyndte tekstilfabrikkerne i Herning og damekonfektionisterne fra Brande imidlertid at få kvalificeret modspil af designere der i små københavnerbikse og med ny idérigdom gjorde op med garbadine- buksen og skjorteblusen. Pludselig var der et alternativ til den jyske hede og til Paris- og Londonmoden som blev importeret og solgt på Strøget og i Pisserenden.

En af dansk modes tunge drenge, akademiker- en og forretningsmanden Mads Nørgaard, begyndte selv at kreere tøj, og han fik sel- skab af nyudklækkede elever fra Danmarks Designskole som forvaltede deres afgangsbevi- ser til at åbne unikbutikker med eget design.

PIONERERNE

Chefredaktøren fra modemagasinet Cover, Frederik Bjerregaard, gør status over de sene- ste ti års udvikling og er ikke bleg for at udpege pionererne.

”Bruuns Bazaar, Day Birger et Mikkelsen og Munthe plus Simonsen var med til at kridte banen op midt i 90erne. Dengang var flere af de designere som siden har vokset sig store en del af disse brands – Malene Birger var en del af Day Birger et Mikkelsen, og Rützou arbej- dede dengang for Bruuns Bazaar. De åbnede butikker i og omkring Kronprinsensgade der mindede om hvad man kender fra udlandet.” »

» De danske modemagasin fortæller ikke kun historien om skiftende tendenser og flere penge til forbrug, men også om flere og flere danske designere der får succes.

1926



1938



1949



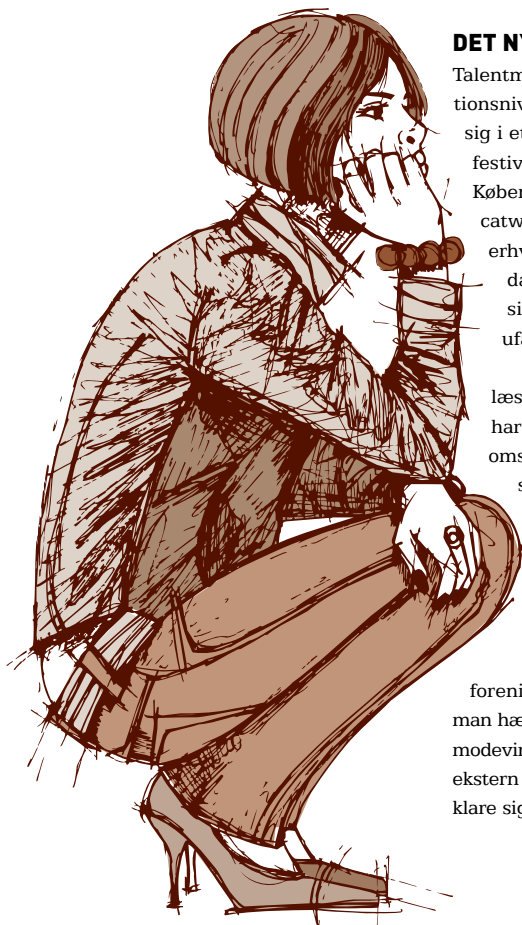
1961



1965



Det er heller ikke de vigtigste spillere der kommer hertil under modedefestivalerne



”Siden er der kommet både en anden og tredje generation. Dels dem der som Camilla Stærk, Jens Laugesen, Peter Jensen og Henrik Vibskov er blevet uddannet i London og repræsenterer et anderledes, mere internationalt look – og nu en tredje generation med designere og brands der ligeledes tæller Vibskov samt Wood Wood, Stine Goya og Soulland. Det er folk der ikke bare laver interessant design, men som også laver fede shows og er inspirerede af gadekultur.”

DET NYE PARIS?

Talentmassen har fået forventninger og ambitionsniveau til at stige, og det har udmøntet sig i et stigende antal årlige events og modedefestivaler der er med til at sætte fokus på København som modeby. Bag kulisserne og catwalk-ramperne lægger brancheaktører, erhvervsfolk og politikere planer for hvordan København for alvor kan positionere sig på den store scene. Men går det så ufatteligt godt som mange hævder?

Ja, det gør. I hvert fald hvis man læser tallene på bundlinien. Dansk mode har inden for de seneste otte år fordoblet omsætningen og er i dag en af Danmarks største eksportvarer. Og en analyse foretaget af Erhvervsministeriet fastslår at København har potentiale til at blive ’den 5. globale modeklynge’ på linje med New York, Milano, Paris og London.

Optimismen deles i brancheforeningen Dansk Textil og Beklædning hvor man hæfter sig ved at der åbnes stadig flere nye modevirksomheder, og at flere og flere får tilført eksternt kapital, så de rustes bedre til også at klare sig på de udenlandske markeder.

DEN FEMTE MODEBY ER TAGET

Tanken om at København er ved at blive en af verdens førende modebyer skyder Erik Hansen-Hansen dog ned fra sin plads bag skrivebordet på Danmarks Designskole hvor ph.d.-studerende er begyndt at dissekere moden under akademisk lup.

”Den femte modeby er for længst taget – Tokyo er allerede vigtigere end både London og Milano. Politikere har en tendens til at sige noget for at skabe noget, men der er ganske enkelt ikke hold i at København kan blive en stor modeby på linje med de største. Der mangler en række grundlæggende forudsætninger.”

”For det første er volumen af mennesker ikke stor nok, og der produceres ikke tilstrækkelig modeinformation i form af annoncering og PR – og så vil jeg også sætte spørgsmålstegn ved om der overhovedet er noget særlig unikt ved den mode som man kan finde i København i forhold til andre byer. Bevares, man kan finde lokal mode og mærker som man ikke kan finde andre steder, og der er da en pæn række af dygtige designere i København, men det er altså ikke nok til at udgøre et potentiale som modemetropol.”

LANG VEJ ENDNU

Heller ikke Frederik Bjerregaard ser scenariet om København som en af verdens førende modebyer for sig.

”Folk kommer ikke til København for modens skyld. De kommer fordi det er en god og behagelig by, og så kommer de på grund af Christiania og den slags. Det er heller ikke de vigtigste spillere der kommer hertil under modedefestivalerne. Det er muligt at Vogue og andre store modeblade er til stede, men det er assistenterne »

1970



1981



1989



1998



1999



TØJDESIGN I BYEN

KØBENHAVNS MODEMINEFELTER

Vil man se hvad de etablerede danske modedesignere kan, skal man koncentrere opmærksomheden om **Grønnegade-kvarteret** som foruden Grønnegade også tæller blandt andet Antonigade, Kronprinsensgade og Pilestræde. Her har mærker som Munthe plus Simonsen, By Malene Birger, Rützou, Day Birger et Mikkelsen og Bruuns Bazaar egne flagskibsforretninger. Større varehuse som Illum, Magasin og Companys har også de veletablede danske brands på hylderne. Området omkring **Krystalgade og Fiolstræde** har fået en indsprøjtning med blandt andet Wood Wood og Henrik Vibskov butikkerne og er blevet en magnet for stilbevidste

club kids hvis budget rækker længere end til aflagte rober fra Kirkens Korshær.

I **brokvartererne** spirer vækstlagene og designerkollektiverne i blandt andet Istedgade og Oehlenschlägergade på Vesterbro samt Elmegade på Nørrebro.



Malene Birgers flagskibsbutik ligger midt i Københavns nye modecentrum.



Også Rützou holder til i Grønnegadekvarteret, nærmere bestemt i Store Regnegade.



WOOD WOOD

Eget streetwear og internationale mærker for legesyge voksne og farverige *club kids* med gode lommepege.

Krystalgade 4 og 7, Kbh K

BY PETRINE L.

Kælderbutik med højt-til-loftet ambitioner og salg af eget design.

Oehlenschlägersgade 13, Kbh V



&PAGNE

DESIGNERS NETWORK

Udstillingsvindue og netværk for upcoming danske designere med mulighed for at se et bredt udvalg af det nyeste inden for dansk mode, blandt andet Diana Brinks og By Petrine L.

Rosengården 3, Kbh K

HENRIK VIBSKOV

Ung, dansk designs store internationale kort – toneangivende på gadeplan, men også respekteret på den store scene.

Krystalgade 6, Kbh K

made

SABINE POUPINEL & CO

Innovativt tøjdesign og udstillingsplatform for unge, nyudklækkede håb fra designskolen.

Kronprinsensgade 12, Kbh K

NAG

Modebutik med vægt på københavnsk funderede designere som Petrine L, Diana Brinks og Annhagen.

Silkegade 5, Kbh K

&PAGNE

Flot indrettet butik der satser på (Camilla) Stærk, Annhagen og Jens Laugesen.

Hyskenstræde 7, Kbh K



BY PETRINE L

APARTMENT NO. 7

Strategisk velplaceret butik i et kvarter hvor antikvariater har fået selskab at tøjdesign. Forhandler blandt andet Annhagen.

Fiolstræde 7, Kbh K



APARTMENT NO. 7



Man skal måle designernes internationale gennemslagskraft på i hvor mange butikker de er til stede i udlandet og hvor meget de annoncerer

og ikke de toneangivende moderedaktører der repræsenterer dem. Vi er nok gode til at skabe eufori omkring moden i København, og det går rigtig godt, men derfra er så til at blive en stor modeby – ja, der er lang vej.”

Frederik Bjerregaard og Erik Hansen-Hansen mener begge at fremgangen for dansk mode i stor stil skal tilskrives de senere års gunstige økonomiske konjunkturer der har givet københavnere flere penge mellem hænderne. Og det er ikke kun noget der er kommet de københavnske modeskabere til gode. Ifølge Frederik Bjerregaard er Luis Vuitton-filialen i København den Vuitton-butik på verdensplan der omsætter mest i forhold til sin størrelse.

MODENS FANE BÆRERE

Så er det blot en illusion at der sker en masse på modefronten i København? Både og, mener Erik Hansen-Hansen:

”Medierne herhjemme vil gerne gøre Day, Munthe plus Simonsen og Brunns Bazaar til store internationale firmaer. Det er helt i skoven. De nyere danske virksomheder har ikke særlig stor gennemslagskraft i udlandet, og København er ikke blevet en dagsordensættende by udenfor Danmark, ligesom heller ikke eksempelvis Stockholm er det uden for Sverige – hvorimod Paris, New York og Tokyo er dagsordensættende globalt set.”

”Man skal måle designernes internationale gennemslagskraft på i hvor mange butikker

de er til stede i udlandet og hvor meget de annoncerer, og ud fra den målestok er ingen danske modevirksomheder dagsordensættende. Brands som Gucci og Prada er derimod allestedsnærværende i gadebilledet og på annoncemarkedet, og det er mærker som disse der er motoren i den interesse for mode der er opstået siden begyndelsen af 90'erne. Det er dog ikke det samme som at de danske og københavnske funderede designere ikke gør det godt, og en designer som Henrik Vibskov er da én man taler om i udlandet. Personligt synes jeg også at et mærke som Noir gør det godt.”

Også Frederik Bjerregaard fremhæver Henrik Vibskov som en af de danske designere, man regner med internationalt:

”Man skal se hans shows på samme måde som et Dior show. Wood Wood er der også respekt om rundt omkring. Day Birger et Mikkelsen er også et navn i for eksempel London. Og i mellemstore modebyer som Berlin er mange af de danske designere store og har en gevaldig gennemslagskraft,” siger Covers chefredaktør.

ET DAMEBLADSFÆNOMEN

Frederik Bjerregaard mener at København kunne komme endnu længere frem i det internationale modefelt hvis de institutioner der lærer designerne at mestre håndværket oppede sig lidt. Med Danmarks Designskole, Direktriceskolen, Columbinskolen, Margrethe-

skolen og BEC (tidligere Hellerup Textil Seminarium) er der mange om budet i Københavnsområdet.

På det organisatoriske plan har man allerede taget fat. På Danmarks Designskole har man p.t. ikke færre end tre ph.d.-stipendiater i mode. Og et samarbejde mellem fire institutioner under Kulturministeriet – Designskolen i København, Designskolen i Kolding, Kunstindustrimuseet samt Center for Designforskning – har udmøntet sig i den nye organisation Modekonsortiet. Her undersøges det hvordan modebranchen kan blive styrket gennem vidensdeling og forskning på tværs af offentlige og private institutioner inden for design, beklædning, marketing og medier.

Én ting er sikkert. Dansk mode bliver aldrig mere kun et damebladsfænomen. ◀◀

MODEØKONOMI

I 2006 eksporterede dansk mode samlet set for 20 milliarder kroner hvoraf Tyskland, Sverige og Holland var de største aftagere. Mellem 2005 og 2006 øgede dansk mode eksporten til Storbritannien med 50 procent til 1,3 milliarder. I samme periode steg eksporten til Italien med næsten 100 procent til 314 millioner kroner – og der er håb om at man kan gøre det endnu bedre.

2006



2006



2006



2007



2007





29-årige Petrine er en af de danske designere der har gjort nytte af globaliseringen. Tøjet sys i Hong Kong og Indien.

by petrine L

By Petrine L
Oehlenschlägersgade 13, Kbh V

"København er en god designby. Også når det gælder beklædningsdesign. Vi er meget med, og klimaet er godt designerne imellem, selv om man ind imellem hører det modsatte. Folk er generelt meget villige til at hjælpe hinanden."

Petrine er 29 år og uddannet på Columbine-skolen. Tøjet produceres i Hong Kong og Indien hvor der, som designeren siger, er masser af de stoffer hun skal bruge. Kælderbutikken i Oehlenschlägersgade er kun et udstillingsvindue, og ambitionerne rækker meget længere.

"Jo, det ville da absolut være interessant at have en *flagship store* i mere mondæne rammer. En meget stor del af det at være designer handler i det hele taget om at få butikken til at vokse og at have et firma der sælger i store dele af verden med mange kontorer og ansatte. Jeg er ikke kun i den her branche på grund af det kreative – det kreative fylder faktisk ganske lidt. Man sidder ikke og tegner hele dagen som mange nok forestiller sig."

Petrine L forhandler sit tøj i Skandinavien og i Tyskland, og på ganske få år er det gået

Den **unge københavnske designer** der lægger navn til mærket By Petrine L ser meget gerne kælderbutikken i Oehlenschlägersgade skiftet ud med **flagskibsforretning og store kontorer.**

stærkt i den rigtige retning. En del af fremgangen tilskrives den megen *hype* der har været omkring dansk mode de senere år.

Petrine fremhæver Diana Opsund Bay, der startede mærket Annhagen i 2004, som en af de nye unge der har gjort det særlig godt.

"Tøjet er flot og spændende, og hun har formået at banke sin forretning op i løbet af ganske få år. Det er imponerende. Når jeg selv køber tøj hos andre, er det som regel hos de designere som er på vej frem, men der er flere gader og kvarterer hvor det er spændende at gå på opdagelse. Det er interessant hvad der sker omkring Fiolstræde og Krystalgade, og Elmegade er også en god gade. Og så mener jeg også at kvarteret og gaden her har et fint potentiale."

Petrine L har fået godt selskab efter at designduoen shft netop har åbnet en filial i Oehlenschlägersgade. «



&Pagne

&Pagne
Hyskenstræde 7, Kbh K



Stedet at gå hen hvis du vil opleve nogle af de stærkeste danske brands. Indehaveren Pia står klar med gode historier om tøjet på stativerne.

Annhagen, Stærk, Diana Brinks, Jens Laugesen... Pia der er indehaver af tøjbutikken &Pagne i Hyskenstræde udpeger tøjet på stativerne og nævner designerne bag. Hun er optiker af uddannelse, men skiftede for halvandet år siden retning, og satsningen har været rigtig. Det rå kælderlokale er blevet udskiftet med mere plads på den anden side af gaden, og her sælger Pia en række af de danske brands der inden for de seneste år har vundet spalteplads og omtale i modemedierne.

"De designere jeg forhandler og har samarbejde med er i stor stil danske, men de ville være lige så interessante hvis de var fra udlandet. Der er ikke noget nationalt kriterium, de er ganske enkelt bare spændende og dygtige. De danske designere er blevet mere skæve og mere avantgarde, og der er virkelig mange af dem for tiden. Mange yngre designere er ikke bange for at kontakte butikkerne og sparke døre ind, men ellers er det bare om at følge med. Ofte hjælper designerne også

hinanden og er med til at åbne butiksindehavernes øjne når de siger, 'du skal også lige tjekke min venindes mærke ud'.

"Personligt er jeg mest til dem der ikke går for meget på kompromis – dem som tør noget. De designere der kommer frem er ekstremt bevidste og modige. De ved også hvilken pris de vil sælge sig selv for, og mange vælger med det samme at ligge på et relativt højt prisleje."

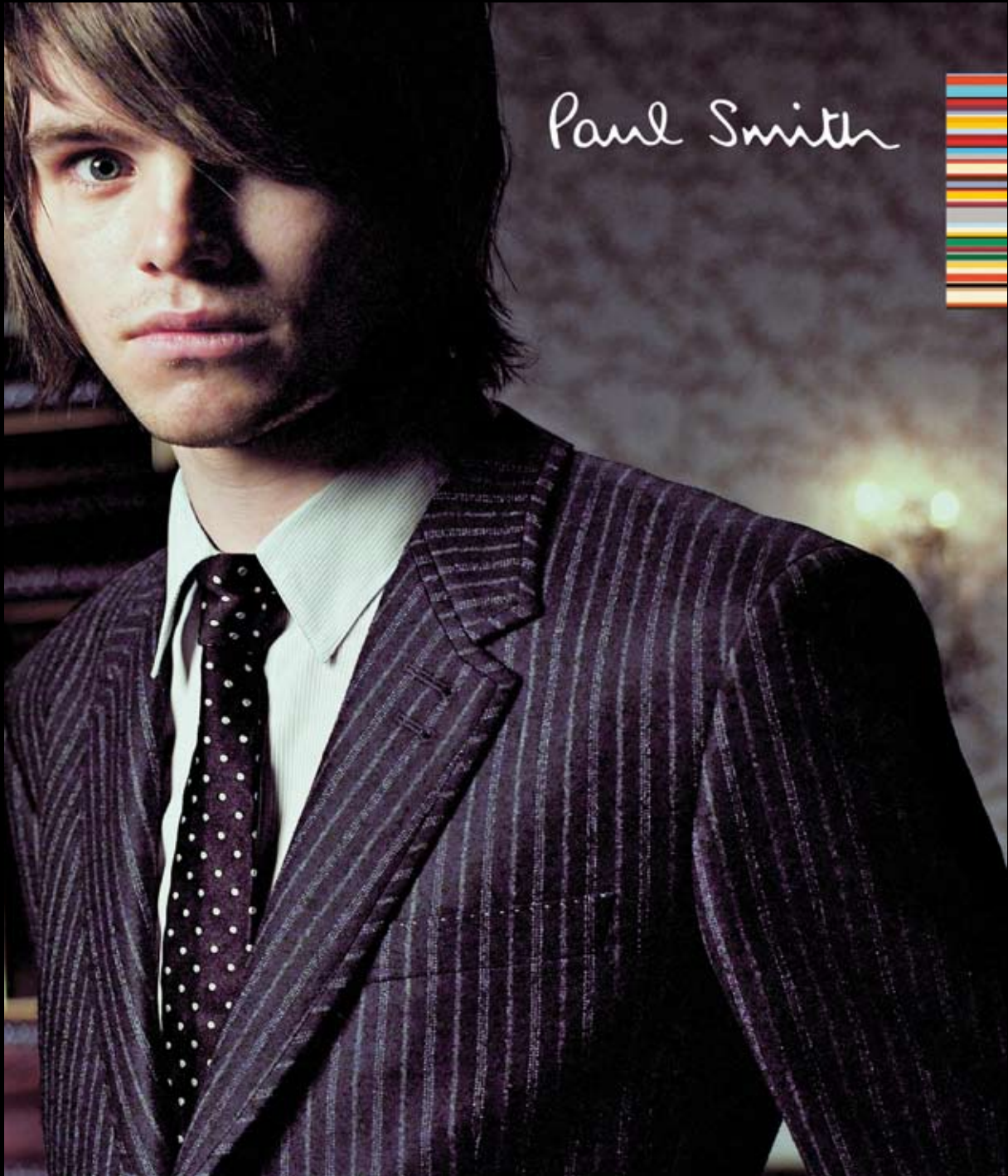
Pia er ikke i tvivl om at København er værd at tage til – også alene for at shoppe mode.

"Hvor det tidligere var møbler og brugskunst, er det nu også en anden form for design der lokker. Jeg synes København har et fint miks af 'edgy' butikker omkring Skt. Petri-kvarteret og i Krystalgade, mere mon-dæne forretninger omkring Gammel Mønt og Grønnegadekvarteret og så de små butikker og designerkollektiver i brokvartererne. Jeg synes naturligvis også kvarteret her ved Strødet, hvor jeg har &Pagne, er et alletiders område."

«

De danske designere sælger ikke kun tøj fra egne forretninger. Deres designs får entreprenante københavnere til at åbne nye butikker.





Paul Smith

KAUFMANN

www.kaufmann.dk
Strøget, Nygade 2-4 . København



Genetikmekanik

At påduttede nationer bestemte etiketter er hæsligt snæversynet, men man kommer altså ikke udenom at Schweiz kan en ting eller to med ure. Firmaet Audemars Piguet fra 1875 er som det ældste firma i verden stadig på fami-

liehænder, og alt tyder på at urgenerne stortrives.

Pris: 61.470,-
Klarlund, Østergade 22, Kbh K og
Vesterbrogade 6, Kbh V

Kvinde til fingerspidserne

Det var en vaskeægte moderevolution da Christian Dior i 1947 lancerede sit hyperfeminine *New Look* som et opgør med krigsårenes erstatningsstoffer og uniformsæstetik. Kvindelighed med stort K er stadig modehusets varemærke – selv når det gælder pyntning af kropslige yderområder.

Pris: 20.600,-
Illum Juvel & Ure, Østergade 52, Kbh K og
Bonnell's i Field's, Kbh S



Kreativ kærlighed

En stormende forelskelse i gondolparadiset Venedig blev startskuddet for en af Italiens største modesucceser – Dolce & Gabbana. De to herrer med fornavnene Domenico og Stefano lancerede i 1986 de første glitrende rober, og i 2000 fulgte en ikke mindre flamboyant urkollektion trop. Golden Time hedder nyeste urhit.



Pris: 2.695,-
Kultorvets Ure Guld Sølv,
Frederiksborggade 4, Kbh K og
Bonnell's i Field's, Kbh S



Krybende kløkkeslag

Nærkontakt med levende krybdyr kan fremkalde alverdens traumer, mens de døde af slagsen ikke hurtigt nok kan transformeres til tasker, bæltter – og urremme. Tissot har udnyttet paradokset og skabt et ur der kan bearbejde eventuelle krokodillefobier under ufarlige former.

Pris: 1.995,-
Illum Juvel & Ure, Østergade 52, Kbh K

Tik-Tak

Vinteren har lagt sig over København, og de korte og mørke dage kan sætte selv den skarpeste tidsfølelse på hård prøve. Armbåndsuret er eneste livline, og KBH går på jagt efter sæsonens mest tjekkede eksemplarer.



Racerromance

Urindustrien og sportens verden har altid haft et godt øje til hinanden, og ethvert urhus med respekt for sig selv har slynget en sponsoraftale eller to over skrivebordet. Schweiziske Certina har kastet sin kærlighed på BMW Saubers Formel 1 hold, men har også mere lavgearede designs på hylden.

Pris: 3.495,-
Illum Juvel & Ure, Østergade 52, Kbh K



Svedigt

Nike Merge Whirl er en klædelig gylden middelvej til det mere sporty kvinde-segment der ikke har den store fidus til glimmer og glitter, men dog ikke forsager en frisk lille håndledsdekoration.

Pris: 499,-
Nike Shop, Vimmelskiftet 39-41; Kulturvets Ure Guld Sølv, Frederiksborggade 4, Kbh K

Der Boss

Året er 1923, byen hedder Metzingen, og en ung tysker ved navn Hugo Boss beslutter sig for en karriere i tekstilbranchen. Han lægger skidt ud med en produktionsaftale med nazisterne under 2. verdenskrig, men det lykkes med årene at vaske skampletten af habitten – og udvide sortimentet med alt fra duftvand til ure.



Pris: 3.995,-
Hugo Boss, Illum, Østergade 52, Kbh K



Maskuline minutter

Det lugter lidt af mandlig direktionsgang og chefcigarer når det nye Conquest-ur fra Longines kalder sig 'uret til den stærke og bestemmende mand', men chauvinismeretorikken til trods må man nok medgive at den sorte tidtager udsender en pæn portion testosterose vibrationer.

Pris: 13.500,-
Illum Juvel & Ure, Østergade 52, Kbh K

Støjfri Seiko

Det har kostet japanske Seiko blod, sved og tårer – og ikke færre end 28 år og 600 prototyper – at udvikle teknologien bag det nye Spring Drive-ur, men så skulle præcisionsmekanikken til gengæld også garantere at intet kommer bag på én. For de lydfølsomme bydes der på støjfri visere.

Pris: 34.750,-
Gullacksen, Frederiksborggade 8 (Strøget), Kbh K

Kostbar klassiker

Almindelige dødelige skal nok ikke regne med at fiske et ur fra verdens ældste urhus, schweiziske Vacheron Constantin, frem under juletræet. Selv med en velvoksen julebonus i hånden kan det knibe med at finansiere 1955-klassikeren Patrimony Extra-Plate der kan prale af en plads blandt det 20. århundredes vigtigste designobjekter.

Pris: 207.000,-
Klarlund, Østergade 22, Kbh K og Vesterbrogade 6, Kbh V





VÆLG 6 STEDER I KØBENHAVN

3 der *topper*

3 der *flopper*

Af Sara Bro, 33 år

Studievært på DR1s Hjerteflimmer der i år viser nytårsbal inden dronningens nytårstale.

TOP



Foto: Tulp

FISKETORVET

Jeg elsker Fisketorvet! Det første ægte center i København, åbent hver dag til kl. 20.00 – også cykelhandleren og helsekosten der ligger deroppe. Der er også en biograf, en Silvan og en Top Shop! Og oppe på toppen er der en kæmpe parkeringsplads med gratis parkering i 3 timer. Her fik min mand og jeg taget vores bryllupsbillede med udsigt over byens tårne og byens kraner! Og så ligger det hele en snottet fra mit yndlings Vesterbro.



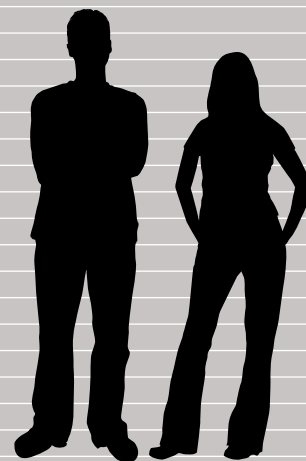
DR BYEN

DR byen – Jeg elsker hvordan den ser ud udefra, som i introen til den sidste partiledelse-runde inden valget i november: En kæmpe sort, helt firkantet og skinnende granitsten! Når jeg møder til hverdag går jeg forbi alle de store studier hvor de store dyre programmer bliver optaget så kan jeg rigtig mærke at det er en tv-station jeg arbejder på. Når jeg skal optage program oppe på 2. sal i et af de små studier, er der udsigt over hele Ørestaden; VM-huset, Bjerget, Fields og metroen der nærmest som i en fremtidsfilm kører på højbane igennem det hele.



ISTEDGADE

Min yndlingsgade er Istedgade. Om sommeren når den er fyldt med mennesker dag og nat. Happy hour trafikken, barsels damer, studerende og psykopater i én stor pærevælling 24 timer i døgnet. Og her om vinteren: Er de blevet enige? Alle de muslimske kioskejere med den jyske cafémafia, de små sy-piger og baronen fra Bang & Jensen, om vi mon skal have julepynt med lys i på tværs af Istedgaden – i år?



FLOP



OKSE-SHAWARMA

Det er faktisk ret svært at komme i tanke om et forfærdeligt sted her i byen! Selv Burger King på Råderen lørdag nat, Kebabistan på Istedgade alt for sent tirsdag nat og Ikea i Høje Tåstrup om lørdagen elsker jeg! Så måske er det nærmere nogle fænomener i byen jeg ikke forstår:

1: Shawarma på hakket oksekød i stedet for ægte lammekød på den der grillrulle, øv!



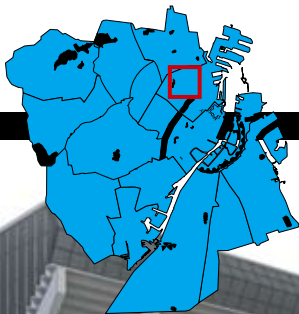
CAFÉ-NACHOS

2: Nachos på menukortet på en café – helt ærligt, ha' lidt mere stolthed i livet!



KARTOFFELPURÉ

3: At kalde kartoffelmos for puré – *what's up with that?* Er det ikke noget gamle mennesker spiser med et sugerør? *I love lumps!*



→ København får sig nu en multiarena i direkte tilknytning til Danmarks nationalstadion. Danmarks Idræts Forbund ønsker dog en endnu større arena for at kunne trække helt store mesterskaber til byen.

PARKEN UDVIDER

Ny tribune og ny multiarena.
Danmarks nationalstadion har fået vokseværk.

Parkens endetribune skal rives ned, og det kan godt vise sig at få samme betydning for nostalgiske fodboldfans som Berlinmurens fald havde for resten af verden. Det anerkender Parkens bestyrelse og sætter 1.000 pakker med murbrokker fra tribunen til salg – til evigt minde.

Det er Idrætsparkens tidligere hovedtribune, også kaldet D-tribunen, der må lade livet. Den var den eneste der fik lov at stå da Idrætsparken blev ombygget til Parken i 1992, men nu bliver også den altså erstattet

af en ny. Ud over at rumme VIP-lokaler og nye omklædningsrum, kommer Parkens nye sektion til at bestå af en fast tribunedel og en teleskoptribune der kan køres ud efter behov.

Mens byggeriet står på, vil der være 8.000 færre tilskuerepladser, og i 2009 vil det nye Parken have plads til ca. 38.000 mod godt 42.000 i dag. FCKs Flemming Østergaard forklarer at det kun er to til seks gange om året at de kan sælge flere end 38.000 billetter, og at det er for dyrt at have så mange tomme sæder stående.

Til gengæld er København kommet nærmere sin første multiarena. I marts i år gav Overborgmester Ritt Bjerregaard grønt lys til Parkens planer om at bygge en multiarena der hvor Østerbro Skøjtehal ligger i dag – og nu går byggeriet i gang.



→ Den nye tribune skal rumme VIP-lokaler og omklædning, og derfor vil den kun have plads til ca. halvt så mange tilskuere som i dag.



TRIBUNEFAKTA

- Parkens D-tribune skal rives ned og erstattes af en ny bygning med både en fast tribunedel og en fleksibel teleskoptribune der kan køres ud efter behov – plus nye omklædningsrum, kontorer og VIP-lokaler.
- Den nye tribune kommer til at hedde SuperBest tribunen og får cirka 4.000 siddepladser.
- SuperBest tribunen ventes at stå klar til brug i juli 2009.

EN ELLER TO?

Men Flemming Østergaard er ikke den eneste spiller på multiarenabanen. Danmarks Idræts Forbund har længe arbejdet på at finde opbakning til en endnu større multiarena ved Bella Center.

Forbundets formand Kai Holm drømmer om at trække EM i herrehåndbold og VM i ishockey til byen, og det kræver flere tilskuerepladser end Parkens multiarena kan mønstre. Det er endnu uvist om København ender op med to multiarenaer. <<



ARENAFAKTA

- En multiarena med plads til 4.500 tilskuere til sportskampe og 8.000 gæster til koncerter og lignende.
- Arenaen kommer til at ligge hvor Østerbro Skøjtehal ligger i dag.
- Det er ingeniørfirmaet Rambøll og C.F. Møller Architects der står for opførelsen af multiarenaen.
- Arenaen ventes at stå færdig primo 2010.



Nytår i København

Vær hvor, og hvor ikke, klokken 23.59?

Amalienborg

Margrethe og Frederik går ikke rundt og tænder raketter med cuba-cigarer, men der er alligevel royal stemning over at se fyrværkeri på Amalienborg Slotsplads ved midnat. Og overraskende meget gang i den. Den var ikke gået på Buckingham Palace.

Rådhuspladsen

Ærke-københavnere holder sig væk. Forstæderne rykker dog glædeligt ind til vi-er-i-byen-og-her-går-vi-amok-seancen. Du hopper tættere på lysene i himlen for at undgå de hylende hekse under dig. Sæt et par briller på, så går det forhåbentlig. Men fedt er det ikke.

Søerne

Næsten godt over det hele, men bedst på Nørrebro-/Frederiksbergsiden med frit udsyn over centrum og orgiet over Rådhuspladsen. Nærheden til vand giver dog visse mænd omkring de 40 med ekstra Lambrusco i blodet lyster i retning af disciplinen romerlys-i-sære-vinkler. Så pas på!

Gammel Strand

Omkring Højbro Plads kan du finde en urban lounge midt i det knaldende krudtkalas. Her er fest og liv, men ikke mere end at man føler sig lidt tilbagelænet omgivet af kanal, Christiansborg og byens fader Absalon. Gæsterne fyrer et par enkelte 200 kroners raketter af, men mingler ellers med de andre i loungen. *Cosy larm...*

Brogaderne

Den store, sjove gadefest uden vanviddet fra Rådhuspladsen. Også her flyver raketterne dog af og til i sære vinkler, og husene begrænser udsynet til hvad der ellers bliver knaldet over byen.



shop.trendbazaar.dk

Trendbazaar er en stor møbelbutik i Ringe der netop nu er ved at udvide deres webdel. Forvent gode sager fra fx Hay, Normann, Tacchini og MDF Italia.



stelbo.dk

Gider du ikke have det de andre har, og vil hellere designe selv, så besøg Stelbo der laver borde efter mål og ønske i alle materialer: stål, corian, beton, linoleum, træ, *you name it*. Og det er faktisk ikke dyrere end at købe standardvarer.



casanovafurniture.dk

De kalder den selv Danmarks største og mest besøgte boligshop på nettet. De kalder den selv Danmarks største og mest besøgte, og her er også et rigtig pænt udvalg af fx stole fra Gubi, Kartell og Verner Panton og lamper fra den store italienske leverandør Luceplan.



paustian.dk

Udvalget er meget mindre end i butikken, men her er dog en håndfuld stole og taburetter.



moeblermedmere.dk

Lille men godt udvalg af fabriksnye semi-klassikere fra særligt Bauhaus-designerne.

Møbler online

En mini-guide...

Det kan være noget af et hyr at passe sin møbelshopping ind mellem jobbet, børnehaven og trafikpropperne. Men til alt held har internettet gjort den side af livet en del lettere.

Orker du ikke at travle København tynd i decemberregnevejre – eller er du bare på udkig efter noget helt specielt – så findes der efterhånden en pæn slat online-shops der kan afhjælpe dit møbelproblem.

Ikea, Bolia og de andre store har veludbyggede internetbutikker, men det er også muligt at shoppe Arne Jacobsen, Gubi, MDF Italia eller Bauhaus *goodies* hjemme ved sofabordet. Du kan ikke røre ved det før du køber, men du får det store udvalg, sparer nogle kroner og slipper for besværet. <<



designlager.de

Kan du ikke finde det på de danske sites, så prøv det store udvalg her. Leverer også til Danmark.



klassikeren.dk

Brugte, istandsatte klassikere – særligt de danske som Jacobsen og Kjærholm.



lauritz.com

Kendt af de fleste. Giv dit bud på et stort udvalg af moderne klassikere.



bruun-rasmussen.dk

Også auktionshuset Bruun Rasmussen er gået online og har masser af moderne sager.

☐ **TJEK OGSÅ**
moebelbasen.dk
 Masser af inspiration til nye møbler.



↳ *Butterfly*
Karim Rashid, 2003

↳ *Chair First*
Stefano Giovannoni, 2007

↳ *Air-Armchair*
Jasper Morrison, 2006

↳ *Alo Chair*
Karim Rashid, 2003

↳ *Air Chair*
Jasper Morrison, 2000

Plasticelskere

Global italiener er ved at blive ikon

Det lyder fransk, men *Magis* er et italiensk møbelfirma beliggende lidt nordøst for Venedig. De producerer ikke møbler, og de designer ikke møbler. *Magis* er et såkaldt R&D (research and development) firma der finder de gode designere, samarbejder med dem om at udvikle nye måder at lave møbler på, og så får andre firmaer til at producere herlighederne. *Magis* er over 30 år gammelt, men det var først med stolen

Bottle fra 1994, der fik en permanent plads på Museum of Modern Art, at de fik hul igennem i møbelverdenen. Og over de sidste 6-7 år har de plastic-elskende italienerne bevæget sig frem mod at få lidt af en ikon-status. Næsten hele kollektionen består af ultra-simple møbler hvor det er den gode idé og genkendelige form der i fokus, og ofte er møblerne støbt i ét stykke.

Magis er også et godt eksempel på *global*

design. Blandt deres blyantssvingere finder man fx engelske Jasper Morrison, egyptisk/kanadiske Karim Rashid og australske Marc Newson der også har designet cykler for danske Biomega. ◀◀

□ *Magis*
Et pænt udvalg findes i Illums Bolighus, 2. sal



LIM TYKT PAPIR
BAG PÅ, INDEN
DU KLIPPER UD.

DET ER JUL, OG KØBENHAVN ER BLEVET MODEBY...
...Du kan lave en kombi-fejring ved at smække street-santa op på køleskabet...



KYLIE MINOGUE

X

Vi hørte sidst fra den lille australier med den store (se)X-faktor i 2003 da hun udgav *Body Language*. Fire år og en overvundet kræftsygdom senere er vor tids både største, mindste og mest delikate discodronning tilbage på det musikalske verdenskort. X er Kylie Minogues tiende album, vekslende mellem *classic Kylie* og en lyd og et udtryk der befinder sig i nærheden af moderne Madonna og Scissor Sisters. Det er til tider næsten både innovativt og interessant, men i længden vinder forudsigeligheden og mainstream-manererne desværre. Man kunne godt ønske sig at der var blevet skruet lidt ned for læbestift og lækkerhed, at modgangen havde modnet Minogue lidt mere, at hun var kommet ud på den anden side med en ny, dybere, kunstnerisk sult. For man sidder med fornemmelsen af at hun kan noget andet og mere. Men det er altså i høj grad *business as*



usual. Behovet for at slå sig løs i sexede antræk har åbenbart også denne gang været større, hvilket for så vidt er ok – hvis vi så bare havde fået nogle virkeligt slagkraftige syng med-hits af den slags Kylie flere gange før har bombarderet os med.

Henrik Jensen

Er udkommet
Parlaphone/EMI Music



LISE WESTZYNTHIUS

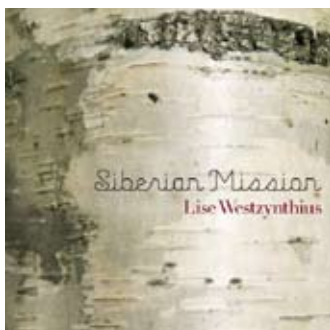
Siberian Mission



Associationerne er klare som iskristaller på Lise Westzynthus' nye album: Her er en gennemført stemning af vinter og kulde, af skridt i sneen på en frostklar nat. Titel og tidspunkt er således særdeles velvalgt, og der er i det hele taget øjeblikke på dette hendes tredje album hvor tingene går op i en højere enhed. For jo mere koldt og klart jo bedre som når Westzynthus' englestemme føjes til det nøgne piano på den meditativt rensende 'Narnia': "The snow got deep inside your heart." Desværre brydes stemningen mod slutningen af et par fejlskud, men ellers er den sibiriske mission fuldført.

Henrik Jensen

Er udkommet
Auditorium/A: Alarm Music



THE SADIES

New Seasons



Det er svært at komme uden om den canadiske øko-romantiske alternative countrybølge i disse år. Inspirationen fra 60'erne og 70'erne er tydelig, ikke mindst hos The Sadies der med *New Seasons* har lavet et album The Byrds kunne have lavet for 40 år siden. Hvilket er ment positivt for The Sadies rammer denne eviggrønne tone med et passende twist af cowboydesperation og melankoli. Som når guitarerne klinger så smukt mod solnedgangen og moder natur besynges så ærligt og kærligt på den rammende 'My Heart Of Wood'. Ja, den allestedsværende skovmandsskjorte har fundet sit musikalske modstykke!

Henrik Jensen

Er udkommet
Yep Roc Records/Kick Music



SIGUR ROS

Hvarf-Heim



Hvis man hoppede med på Sigur Ros i 1999 da CD'en *Ágætis Byrjun* udkom, så er man måske ved at gå lidt trætt. Patosen vil ingen ende tage, og selv om islændingene leverer den både sympatisk og elegant, så er lyden efterhånden ved at blive lidt klaustrofobisk. Man ønsker sig sådan at de ville mikse alt det luftige med noget mere jordnært og stramt. Det gør de dog ikke på *Hvarf-Heim* der mest af alt er et opkog på fortiden: nye versioner af gamle numre og ting og sager fra arkiverne. Når vi klemmer os op på tre stjerner, er det fordi semi-up-beat nummeret Hljómalind måske varsler et lidt mere varieret lyd billede fremover.

Anders Ojgaard

Er udkommet
EMI Music



På vej i 2008

Spleen United – de danske synth-rockere skal leve op til gennembruddet fra 2005. *Neanderthal* udsendes 14. januar.

Lenny Kravitz – *It Is Time For A Love Revolution* proklamerer vor tids Hendrix den 5. februar.

The B-52's – Såmænd, første album i 16 år fra de partyrockende bombefly lander 25. februar.

Nick Cave & The Bad Seeds – Mørkemanden og hans følge udgiver den mærkværdige titel *Dig, Lazarus, Dig!!!* den 25. februar.

American Music Club – Americana-veteranerne giver os *The Golden Age* og besøger København i februar. Ja tak!

R.E.M. – Bandets 14. studiealbum er endnu unavgivet, til gengæld er produceren kendt: Det er Jackknife Lee, der tidligere har klaret ærterne for bl.a. U2 og Green Day. Forventes ude i april.

Counting Crows – Datoen er ikke offentliggjort, men *Saturday Nights, Sunday Mornings* ventes ude i starten af 2008.



» Kontraframe har åbnet deres nye galleri i Købbyen på Vesterbro. Området er så småt på vej til at blive et kreativt centrum i byen.

En ramme om byen

Nyt galleri med by-fotokunst

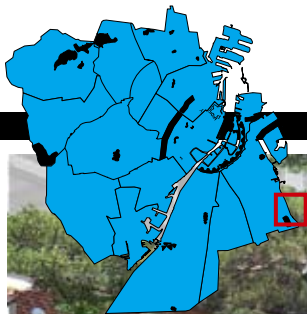
Bygninger og byrum er ikke blot rammen om vores daglige liv. De kan også være oplevelser på billeder. Når fotografen sætter sin ramme om virkeligheden, så laver han sit eget udsnit og fortæller en historie. Indramningen både afgrænser og åbner mulighed for at se sin by som former. Og ville det ikke være skønt hvis en cykeltur på en regnvejrsdag blev lidt mere spændende fordi man havde lært sig selv at se sin by som en række former – som kunst?

I København har fotogruppen Kontraframe i nogle år beskæftiget sig med eksperimentelle byrums- og arkitekturfotografi, og billederne har blandt andet været brugt på den netop afsluttede udstilling *Byen i Forandring* på Dansk Arkitektur Center. Men gruppen er hele tiden i gang og har netop åbnet et galleri i hvad der måske bliver Københavns nye kreative centrum: Købbyen. «

□ **Galleri Kontraframe**
Flæsketorvet 77-79, åbent man-fre 10-16



» Kontraframes billeder indfanger både byens smukke detaljer og mere rodede byrum.



HØJHUSE VED AMAGER STRAND

De skyder op i Ørestaden. Måske knopskyder de i Nordhavnen. Og nu er de ved at presse sig på ved Amager Strandpark. Det handler om højhuse.

Den nybagte metrolinje til lufthavnen er så småt ved at pumpe liv i det østlige Amager, og området omkring Amager Strand Station og Krimsvej bliver i løbet af de næste år forvandlet fra industri kvarter til kystnært byområde.

Det er tegnestuen SLA der står for den overordnede planlægning af det nye kvarter, og de har lagt vægt på at respektere Amagers særlige karakteristika.

”Vi forsøger at fastholde blandingen af gammel småindustri og nye boliger. Vi vil have alle elementer med i kvarteret: højt og lavt, gammelt og nyt, småt og stort. Derfor bygger vi nyt oven på og sammen med de eksisterende industribygninger,” forklarer arkitekt og partner i SLA, Hanne Bruun Møller.

Det har resulteret i en bebyggelsesplan med blandet bolig- og erhverv, lukkede karrégårde og smalle gader med torve.

KØBENHAVNSK RIVIERA

Visionen for det nye Krimsvejs-kvarter er at det bliver en levende bydel med Amager Strandvej som en lille riviera med caféer, restauranter og hoteller.

”Hovedsaglig vil vi gerne have at der kommer mange grønne områder ind i kvarteret,” fortæller Hanne Bruun Møller og bakkes op af Teknik- og miljøborgmester Klaus Bondam.

”Bæredygtighed er simpelthen overskriften for Krimsvej,” forklarer han og fortsætter:

”Som noget ret unikt i Danmark, vil det nye byområde ved Amager Strand genbruge, ombygge og bygge oven på gamle industribygninger.

”Det er et vink med en vognstang til investorerne derude om at vi har en forventning om at bæredygtighed tænkes ind i byen.”

NI ØMME PUNKTER

”Vi har anbefalet lange, slanke højhuse selv om det er den dyreste løsning,” fortæller Hanne Bruun Møller der mener at højhusene vil falde godt i med byens tårne og spir.

Selvom højhuse ikke altid er lige populære i København, håber Klaus Bondam at det ikke bliver til endnu en diskussion for og imod højhuse.

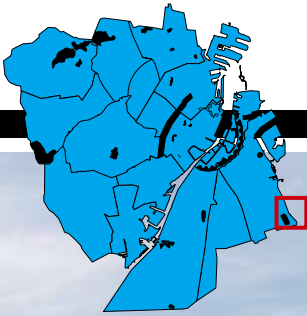
”Vi har fået et meget attraktivt område med Amager Strandpark, og vi vil gerne sikre at der er byliv omkring det hele året rundt. Hvordan man end vender og drejer sagen, så er det mennesker der skaber byliv – mange mennesker. At bygge højt er en af måderne at skabe rammerne for at mange mennesker kan bo og arbejde i området.” <<

Læs om et af de første projekter på side 52



STRANDVEJSFAKTA

- Bolig (80%) og erhverv (20%) fordelt på 135.000 m².
- Der bygges cirka 1.000 boliger.
- Ni højhuse på mellem 40 og 63 meter.
- Arealet er syv hektar.
- Bebyggelsesplanen er lavet af tegnestuen SLA.
- Investorerne bag området er Nordicom, Vind Ejendomme, Keops Development, Lidl, Amagerbanken og Ingolfs Kaffebar.



➔ Det nye højhus og kulturhus kommer til at ligge lige ved Amager Strand, og initiativtageren Henrik Lehman vil også servere god mad til strandfolket sammen med Mette Martinussen der står bag Madeleines Madteater.



TWISTERFAKTA

- Boligtårnet bliver 45 meter højt. Arkitekten bag caféen og Twister er Christensen & Co Arkitekter.
- Café, spillested og boligtårn er endnu ikke navngivet. Twister er en arbejdstitel.
- Caféen får plads til 225-400 gæster indenfor og 500 sommergæster udenfor.
- Alle projekter er stadig på planlægningsstadiet.
- Bestyrelsen bag caféen tæller blandt andre Leif Skov, Lars Knutzon, Peter Ingemann, Tobias Trier og Mette Martinussen.

TWISTER TIL STRANDFOLKET

Et tidligere krudtmagasin ved Amager Strandvej går en funky fremtid i møde som privat kulturhus med sommerrevyer, caféteater, varietéstemning og koncerter.

"Til daglig driver vi Ingolfs Kaffebar på Amager," fortæller Malene Botoft og peger rundt i den morgenfriske kaffebar.

"Vi har masser af musik og fed stemning hernede. Det vil vi gerne bringe videre til Amager Strand, for vi elsker sgu den strand. Men den kunne godt blive mere Barcelona-agtig," siger Malene med et par spillende blå øjne.

"Vores nye sted bliver en blanding af Ingolfs og vores sommerkro, Gæstgiveren,

på Bornholm med en helårs musikscene i Krudthuset, udendørs sommerarrangementer og 150 koncerter årligt," fortæller partneren Henrik Lehmann.

VINTERDØD STRAND

"Der sker intet på den strand lige nu," mener Henrik og peger i retning af Amager Strandpark.

"Vi vil gerne lave en strandcafé, så stranden kan bruges af alle københavnere hele året rundt og ikke kun af de få der bor i området."



→ "Vi har politisk besluttet at skabe plads til Twister og kulturcaféprojektet," fortæller Teknik- og miljøborgmester Klaus Bondam.

→ Det er folkene bag Ingolfs kaffebar der står bag det nye kulturmødested. Håbet er at det vil medvirke til at skabe liv i hele området.



Der skal være folk på stranden om sommeren, om vinteren og efter lukketid. Derfor stiller caféen skabe og udendørs brusere til rådighed for strandgæsterne, så de kan nette sig efter sol- eller vinterbadningen og spise aftensmad med havudsigt.

ROCKING TWISTER

"Da vi købte grunden, foreslog vores ven Michael Christensen, der er arkitekt, at vi skulle bygge et boligårn sammen med caféen og kulturhuset," fortæller Malene.

Arkitektvennens tegninger mundede ud i det dynamisk roterende højhus, Twister, som skal ligge klods op af kulturcaféen.

"Vi har nemlig tænkt os at beboerne skal være en del af foretagendet. De betaler et beløb over ejerforeningen hvert år og kan bruge caféens faciliteter, koncerter, musik og få noget god mad og drikke," fortæller Henrik bejgestret.

"Vi vil gøre alt for at det ikke bliver kedeligt og dødt som ude på Holmen, Islands Brygge og i Ørestaden," proklamerer han.

BEACHBAR TIL SOMMER

Der er et stykke vej til at Krudthuset bliver det fede eventsted. Huset skal renoveres, og højhusplanerne for Amager Strandvej skal først godkendes politisk om et års tid.

"Vi starter derfor i det stille med en strandbar til sommer. Vi skovler noget sand rundt om Krudthuset og laver en fed beachbar med parasoller og hele molevitten. Når huset er renoveret, kan vi for alvor komme i gang med Amagers nye spillested." «







Berit Lottenburger

41 år og opvokset i en kernefamilie ved Herstedvester. Bor på Christianshavn med sin kæreste og deres to små drenge. Har i mange år arbejdet som billedkunstner, healer og åndelig konsulent og kombinerer nu alle tre talenter i nystartet firma.

Jeg ser livet som en fantastisk ting der i virkeligheden har alt at give os hvis vi tør åbne op.

Som barn havde jeg svært ved at forstå voksne.

Jeg kunne tit kigge på voksne mennesker som stod og snakkede, og så kunne jeg høre at det der kom ud af deres mund ikke harmonerede med det de følte. Jeg syntes mange voksne var uansvarlige. Når man var voksen, skulle man være ærlig, og man skulle have så stor forståelse for børn at man altid havde overskud. Så nogle voksne opgav jeg og lukkede af overfor.

Jeg var også et barn der var utrolig stædigt. Jeg skulle nok holde fast i det jeg gerne ville. Og det har jeg faktisk altid gjort. Jeg har altid realiseret mine drømme. Jeg har altid gjort det jeg følte var rigtigt, også selv om resten af min omverden egentlig syntes det var lidt mærkeligt. Og jeg har altid haft mod på livet. Der var ikke så meget jeg ikke turde.

Hele mit liv har jeg oplevet at folk kommer til mig for at ville snakke og stille mig spørgsmål omkring hvad de skal gøre i forskellige situationer. Jeg har altid haft en evne til at være positiv og se løsninger. Og det har folk kunnet mærke. Jeg har ikke selv været helt klar over det, men det har bare ligget i min natur. Jeg har altid formået at vende modstand til en styrke.

Folk der kommer til mig er søgende. De står et eller andet sted hvor de gerne vil videre. De har brug for at finde ud af: Er jeg det rigtige sted? Hvor er jeg på vej hen? Jeg har ikke altid svarene, jeg stiller mig også ydmyg. Men med min lange livserfaring, og fordi jeg har arbejdet med healing og haft klienter i mange år, oplever jeg at jeg skræmmende hurtigt kan sætte fingeren på hvad det er det drejer sig om for det her menneske.

Primært maler jeg billeder. Jeg har lavet bestillingsarbejder, blandt andet til Luftkastellet, og så maler jeg billeder som jeg udstiller, og som folk kan købe. Men der er også folk der vil have deres eget personlige billede. Så snakker vi os ind til 'hvad er det du har brug for i dit liv – og hvordan kan farver, former og struktur give dig det som du synes du mangler'. Det kan være en dybde, en ro, en tyngde. Og derudfra kan jeg så sætte mig ned og lave en skitse.

Mine billeder skal give folk noget der supplerer deres liv.

Det skal give folk noget de ikke har i deres dagligdag eller forstørre det de godt kan lide. Folk har nogle fantastiske hjem, men de mangler det personlige. Det er det jeg hører mest når folk køber mine ting – at der er et eller andet der rammer dem, noget som de kan få noget ud af. Det er billeder som for de mennesker virker stærkere end ord.

Jeg tror jo på at vi selv skaber det liv vi er i, og at vi har kraften og styrken til at få det bedste ud af det og i virkeligheden realisere det vi gerne vil. Der kommer en masse forhindringer hen ad vejen, og jeg tror det er ting vi selv tiltrækker, fordi vi har noget vi skal lære. Tingene kommer ikke altid let. Og sådan som jeg ser livet, så skal du tage de udfordringer og se gaven i det problem du sidder i. Jeg ser livet som en fantastisk ting der i virkeligheden har alt at give os hvis vi tør åbne op.

Jeg vil gerne blive ved med at male, både til virksomheder og private, og jeg vil gerne have mit eget lille lokale hvor jeg kan heale og køre kurser. Der er flere og flere virksomheder der er begyndt at bruge healing til deres ansatte, og det er det felt jeg er ved at bevæge mig ind på. Der sidder så mange mennesker rundt omkring på vores arbejdspladser som bare ikke har energi, som ikke har overskud, fordi de ikke ved hvor de skal trække det fra.

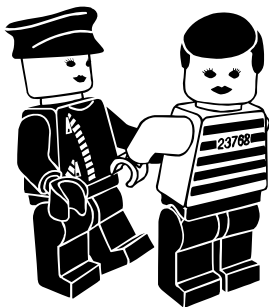
Jeg vil gerne være med til at skabe en forandring eller give folk noget styrke, noget glæde, noget tro. Mit arbejde med mig selv og mit syn på livet gør at jeg af en eller anden årsag kan hjælpe andre. Det gælder om at finde det du er rigtig god til – det er det vi alle har brug for at få at vide. Alt er foran dig. Det gælder bare om at få drejet nøglen til den dør du gerne vil ind ad. Og det er ikke så svært.

www.beritlottenburger.dk



Af Heidi Laura •
foto Freddy Hagen

Ikke mere så fordækt endda - nærmest lidt trendy. KBH har taget temperaturen på byens nye queermiljø.



Den har været der hele tiden, Københavns parallelle verden af homoseksuelle, transseksuelle og alle de mange andre eksistenser som ikke lever efter standardmodellen med far ved rattet, mor ved siden af og to børn på bagsædet.

Men den del af byens liv er blevet mere synligt, som om vinduet ind til den endelig er ved at blive tørret ren for ængstelsen for det ukendte.

Byens bøssebarer og -caféer frekventeres ikke kun af homoer, og 'queer' er ikke længere en nedsættende betegnelse for dem der er anderledes og 'til en side'. Det er hvad mange

kalder sig selv for at markere at de har gjort op med det konventionelle liv. Queer er noget mere end homo: det er et anslag mod normaliteten.

KRITISK QUEER

Homokulturen i København spænder vidt, fra pæne ægtepar til hermafroditter, *trash drags* og selverklærede freaks.

I området omkring Øksnehallen vrimler det dagligt med borgerdyr på kulturudflugt, men lige overfor i Staldgade 23 byder Warehouse9 velkommen til bar, bløde brikse og queer performance.

QUEER

I 1800-tallets England gik homoseksuelle og andre afvigere under navnet queer – aparte, skæve, til en side. Men de seneste årtier har homomiljøet taget udtrykket til sig som en positiv betegnelse for det at være antikonform og 'homo and proud'.

Jørgen Callesen, alias Miss Fish, er *performer*, musiker og en af hovedkræfterne bag Warehouse9, og for ham er der ingen tvivl om at der er brug for modbilleder – også inden for homokulturen.

”Når queer bliver mainstream, glemmer man som regel den vigtigste dimension, nemlig at queer-perspektivet er en kritisk vinkel på alt det en *event* indgår i – økonomisk, politisk, socialt, kønsmæssigt, racemæssigt, seksuelt og så videre. I det borgerlige homomiljø – *mainstreamer queer* – forsvinder alle disse dimensioner.”

KØN TIL ALLE

På det ellers diskrete Frederiksberg er det etablerede kulturliv da ganske rigtigt også gået queer. Teatret Camp X, der er et resultat af sammenlægningen af Rialto Teatret og Aveny T, har nu ikke noget imod at være *mainstreamer queer*.

Teatret deler temaer med queermiljøets egen undergravende kunst, men Camp X har solide kulturkroner og professionelt teatermaskineri i ryggen.

”Vi vil have alle i tale”, siger Kenneth Kreutzmann der er instruktør på forvandlingsvarietéen 'Queer'.

”Vi vil ikke ekskludere nogen, hverken 50+publikummet der går i Det Kongelige Teater og til torsdagskoncert, de autonome eller de intellektuelle. Alle kan få noget ud af emnet, for køn er noget der påvirker alle. Opgøret med den konforme teaterstil kommer »



» Byens bøssebarer og – caféer frekventeres ikke kun af homoer. Her fester en pige og en transseksuel.



» Medlemmerne i Dennis Agerblad Band spiller electronica og alternative. På bandets myspace kan du blandt andet lytte til nummeret Roehuspladsen.

QUEERGUIDE

DE NYE

CAMP X

Fusion af teatrene Aveny-T og Rialto på Frederiksberg. På Camp X kan du i øjeblikket låne podwalken 'Aparte Enklave' om Frederiksbergs dekadente underverden.

Fra Camp X Rialto, Smallegade 2. Pris 50 kr.

Frederiksberg Allé 102
www.campx.dk

WAREHOUSE9

Warehouse9 er en bastion i queerkulturen. I Købbyens gamle slagtehal er de ikke bange for at være politiske. Alle er velkomne og ikke mindst kunstmiljøet har opdaget stedet. Faste gæster i huset er også Sabaah, en af foreningerne for bøsser og lesbiske med anden etnisk baggrund, de såkaldte etnohomoer.

Staldgade 23, Kbh V
www.warehouse9.dk

DUNST

Rugekasse for Warehouse9 og siden 2001 mødestedet for den del af homomiljøet som ikke gider det pæne.

www.dunst.dk

BLENDER CPH 02

Udløber fra det populære homodiskotek i Århus af samme navn. Byder på alt fra ren Melodi Grand Prix til electric house og dance DJs.

Hausergade 34, Kbh K
www.blender-cph.dk

BELOW 03

Københavns spritnye homodiskotek. Spiller mest house.

Axeltorv 3, Kbh K
www.myspace.com/belowcph

VELA GAY CLUB

Mest for lesbiske, men alle er velkomne. Høj stemning i weekenden.

Viktoriagade 2-4, Kbh V
www.velagayclub.dk

WORLD OUTGAMES 2009

En syv døgns international sports-, kultur- og menneskeretighedsevent der vil synliggøre og hylde livskraften i det homoseksuelle miljø. Løber af stablen i København 25. juli – 2. august 2009.

måske til at appellere mere til unge – eller er det ikke bare en fordøm?” spørger instruktøren retorisk.

Men kan normer kun udfordres ved at udstille det der bliver opfattet som det abnorme?

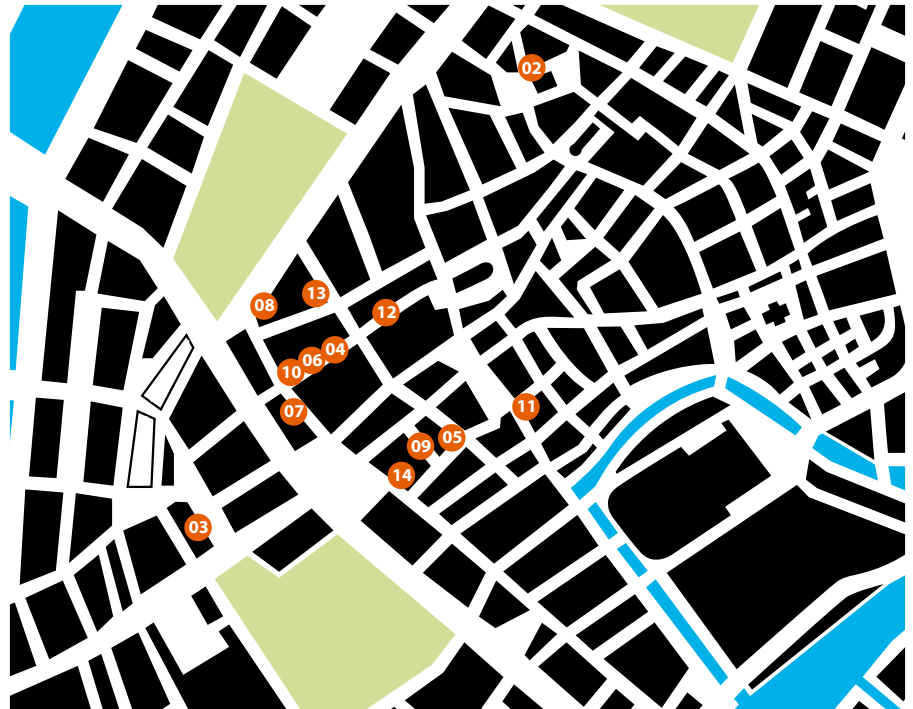
”Nej,” siger Kenneth Kreutzmann, ”normer skal udfordres ved at vise hvordan de undertrykker det abnorme. Man skal vise at det vi tror er så anderledes, ikke er spor anderledes. Det er måden at tænke alt i kategorier og kasser på der er det mærkelige og eksotiske.” «



→ Viola fra Berlin til Copenhagen Queer Festival 2007 på Islands Brygge.



→ Nok ikke det bedre borgerskabs mest udbredte scoreantræk.



KLASSIKERNE

CAFÉ INTIME

Frederiksbergs lokale pianobar siden 1923 – med dragshows og andre events et par gange om måneden. Homo og hetero.

Allegade 25

COSY BAR 04

Dæmpet belysning og lille dansgulv for bøsser og lesbiske, men heteroer indfinder sig også, særligt efter 02 når de fleste andre barer er lukket.

Studiestræde 24, Kbh K

CENTRALHJØRNET 05

Byens ældste bøssebar. Blanding af yngre og lidt ældre publikum på denne no-nonsense bar.

Kattesundet 18, Kbh K

AMIGO NIGHT BAR

Karaoke-anlægget bliver spillet tyndt på denne københavnerinstitution hvor der også kommer heteroer.

Schønbergsgade 2, Frederiksberg

MASKEN BAR 06

God stemning, to etager og ofte dragshows og andet lir. Flest yngre kommer her.

Studiestræde 33, Kbh K

LIDT AF HVERT

DUNKEL BAR OG NATKLUB 07

Mørkt sted for de yngre i miljøet der er mere til charmeklud og figursyede silkeskjorter end til læderkasket. Heteroer går her også.

Vester Voldgade 10, Kbh V

NEVER MIND 08

Bar med gang i dansen i weekenden. Lige over for Ørstedsparken.

Nørre Voldgade 2, Kbh K

CAN-CAN 09

Hyggelig bar skråt overfor Grand Teatret. Storskærm til... Melodi Grand Prix, selvfølgelig!

Mikkel Bryggers Gade 11, Kbh K

CHACA – UDTALES SJAKKA 10

Bar og café der er åben for alle, men mest er for pigerne! Åbnede sidste år.

Studiestræde 39, Kbh K

CODE 11

Lounge bar der bliver til dance bar ud på aftenen. NYT STED, åbner ca. 1. december. Biografen Posthus Teatret ligger nenedunder og har indtil videre lukket da de ikke kan vise film med en natklub ovenpå.

Rådhusstræde 1, Kbh K

JAILHOUSE 12

Bar og restaurant mest for mænd og med masser af arrangementer. Indrettet efter fængselstema, ikke overraskende.

Studiestræde 12, Kbh K

MEN'S BAR 13

Lidt ovre i det hårdere hjørne. Det er her du finder mænd i læder med bar røv!

Teglårdstræde 3, Kbh K

OSCAR BAR CAFÉ 14

Moderne og pæn cafébar der ikke skiller voldsomt med sin observans. Mangt en mandlig turist er her blevet overrasket over hvor venlige københavnske mænd er.

Rådhuspladsen 77, Kbh V

FRANKLY MAGAZINE

København har såmænd sit eget homo-gratismagasin, og det er både glittet og gennemarbejdet. Se hvor du kan finde det på magasinets hjemmeside.

www.franklymag.com

FAMILIEKONCERT

MED SIGURD OG BIG BANDET



TORSDAG DEN 17. JANUAR KL. 16.30

En koncert for alle børn og deres forældre.

Med på koncerten er selvfølgelig Sigurds jazz-struds Bobip, som synger og driller og fortæller gode historier om jazz. Og den sprælske Sigurd får snart alle børn og voksne op af stolene, når Verdens Bedste Big Band, DR Big Band, giver fuld gas.

Forsalget er startet.



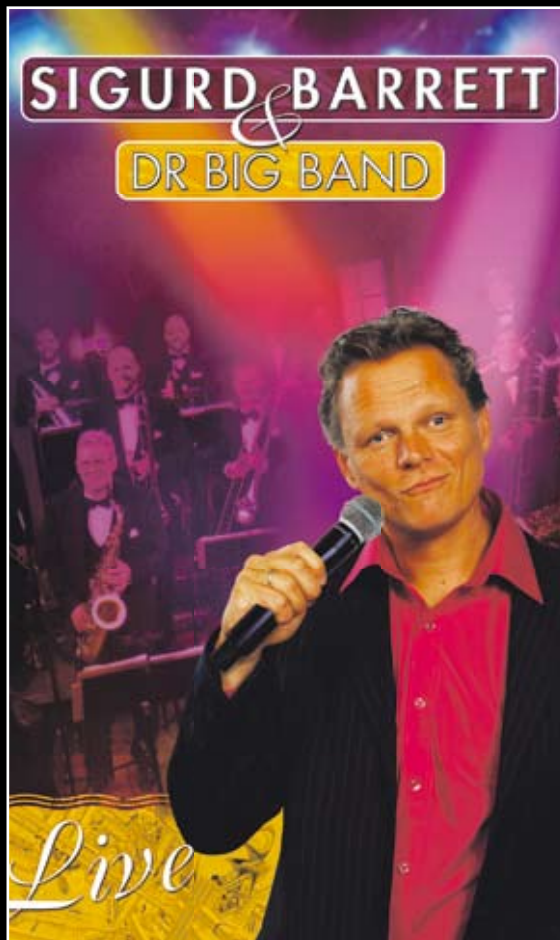
Foto: Ulla Voigt



Ved Vesterport · København
www.biobooking.dk · tlf. 70 13 12 11

SWINGTIME

MED SIGURD BARRETT OG DR BIG BAND



TORSDAG DEN 17. JANUAR KL. 20.00

En koncert for alle voksne med hang til swingtime-musik. Der er Count Basie, Oscar Peterson og Frank Sinatra på programmet, og selvfølgelig kommer der også et par numre fra Leo Mathisens repertoire med høj cigarføring.

Forsalget er startet.



Ved Vesterport · København
www.biobooking.dk · tlf. 70 13 12 11



ca. 1750

Danmark er en maritim stormagt og fremviser stolt sine kanoner og det nye værft på Holmen.

OLD SCHOOL KBH

HOLMEN

**FRA ORLOGSSKIBE
TIL OPERAHUS**

1550

Allerede i 1400-tallet under kong Hans påbegyndes opbygningen af en samlet dansk rigsfåde, og i 1550 kan Christian 3. klippe snoren til et splinternyt statsligt orlogsværft på Gammelholm mellem Holmens Kirke og Nyhavn. Værftet udbygges yderligere da sønnike Frederik 2. kommer til magten.



1788

Danmarks store flåde ligger fortojjet ved det udbyggede Holmen (t.v.)

1690

Som så ofte før ryger Danmark og Sverige i 1675 i totterne på hinanden, og den fireårige Skånske Krig resulterer i en kraftig oprustning af den danske flåde. Gammelholm bliver for trang, og til aflastning opfylder man øen Nyholm i det åbne hav nord for Christianshavn. Øen får sit eget skibsværft.

1746

I starten af 1700-tallet rumsterer tanken om at udvide Nyholms aktiviteter, men først i 1746 bliver der sat handling bag. Kongen godkender marineminister Danneskiold-Samsøes helhedsplan for Holmen, *Danneskiolds Dessein*, der udover anlæggelsen af nye øer indebærer en udbygning af Nyholms værft.



1842

Englænderne har været på besøg, og den danske flåde er ikke hvad den har været.

1858

Holmen har med tilføjelsen af Arsenaløen, Dokøen og Frederiksholm udviklet sig til en betydelig flåde-station, og Gammelholms 300 år gamle værft må erkende sit nederlag. Al aktivitet overflyttes til Holmen der nu kan kalde sig Orlogsværft. 18. august samme år indvies den imponerende tørdok på Dokøen.



1901

Det 20. århundredes første krigsskibe ligger klar.

1870

Holmens forfremmelse medfører et sandt byggeboom, og som led i udbygningen af vejnettet skabes der via den pælestøttede Værftsbro fast forbindelse til Christianshavn. Nordpå får Holmen en ny nabo i form af Refshaleøen hvor det nye B&W-værft slår sig ned.

I samarbejde med

BYMUSEET

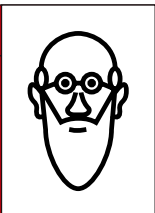
Vesterbrogade 59
København V

www.bymuseum.dk

man, tor-søn: 10-16

ons: 10-21

tir: lukket



Tekst: Gitte Jørgensen

1. verdenskrig nærmer sig, men Danmark er neutralt, og flåden tager den med ro. 1912



Under 2. verdenskrig sænker Søværnet det meste af flåden for at undgå at tyskerne napper den. 1942



Holmen er nærmest blevet forstadsidyl med Netto og villakvarterer i nye og gamle klæder. 2007



Foto: Jacob Christensen

1924

Efter forslag fra den såkaldte Orlogskommission besluttes det at nedlægge værftet på Nyholm og samle alt skibsbyggeri på Dokøen. 12. april 1927 kan et topmoderne værft byde velkommen på den lille ø, mens Nyholm som plaster på såret i 1939 bliver hjemsted for den nye Søofficerskole.

1932

En ny Søværnslov giver den danske flådestyrke et ordentligt hug med sparekniven, og tanken om helt at lukke både Orlogsværft og Flådestation flourer. Nazisternes magtovertagelse i Tyskland får imidlertid politikerne på andre tanker, og en revision af loven i 1937 sikrer flåden fornyede midler.

1943

Det er i vrede at Søværnet i 1941 overværer den danske regerings udlevering af flådens torpedobåde til tyskerne, og da værnemagten den 29. august 1943 står klar til at indtage Holmen, bliver det ikke uden modstand. Ved organiseret kispus lykkes det at sænke egne skibe inden fjenden når frem.

1993

Holmens skæbne tages efter krigen op til fornyet overvejelse, og en række af områdets aktiviteter udflyttes efterhånden til de nye NATO-baser i Korsør og Frederikshavn. I 1991 lukkes Orlogsværftet, og to år senere er det Flådestationens tur. Få maritime aktiviteter forbliver tilbage.

2007

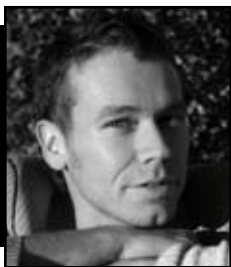
En stor del af Holmens gamle bygninger er bevaret og huser i dag blandt andet Arkitektskolen, men også nybyggeri, og sågar en Netto, har sneget sig ind på det engang så tillukkede militærområde. Mest berømt – og berygtet – er imidlertid Henning Larsens Operahus fra 2004.

Aktuel særudstilling

Storbystømme
Vand, varme, lys og
latrin i 150 år



LYKKEGAARDS



DAULE

AF MORTEN LYKKEGAARD • ILLUSTRATION: SØREN MOSDAL



Rigtige helte går alene i byen

filmen *Play Misty for Me* (da. *Mørkets Skræk*) kommer Clint Eastwood i en af de første scener ind på en bar, bestiller en øl og fanger med det yderste af højre øje et glimt af en kvinde i skriggul kjole der sidder rank og fristende i den anden ende af baren med et sugerør i munden. Der går ikke mange sekunder før Clinten begynder at sende hende lange blikke, men den godmodige bartender ryster opgivende på hovedet.

– Hun venter på nogen!

Hvad gør man så når man er Clint Eastwood, har mærket et tonstungt tog af længsel og liderlighed ramle ind i hjertet og ikke kan få billedet af en skriggul kjole ud af hovedet? Man hiver selvfølgelig en gammel, slidt cigaræske frem og foreslår bartenderen et spil 'Cry Bastian' – et ikke-eksisterende spil som egentlig bare går ud på at rykke et par brikker frem og tilbage hen over en tom æske, mens man nedstirrer hinanden og kommer med indignerede udbrud som: 'Dirty rat! Are we playing Copenhagen rules??'

Det er tåbeligt, giver ingen mening, men det er Clinten, så det virker. I løbet af nul komma fem er kvinden suget til hans side og har glemt alt om den stakkel, hun venter på.

Hvad vil jeg egentlig sige med alt dette? Ikke andet end at jeg altid har drømt om at gøre celluloidstrimlens enspænder kunststykket efter. Det er ikke så meget det at samle vildt fremmede kvinder op som det er evnen til at kunne slå sig ned mutters alene i en bar, bestille en kold øl og så ellers bare sidde og se ud som om man giver fanden i verden omkring én, jeg beundrer.

Tænk bare på de mange tusinde amerikanske film hvor rigtige mænd som Clint Eastwood kommer dumpende ud af det rene ingenting, slår sig ned og skyller den ene whisky efter den anden ned, mens bartenderen står og nikker ærbødigt til hvert eneste hårdkogte visdomsord de slynger ud. Sådanne mænd hører aldrig til nogen steder, de har ingen familie, stort set ingen venner – ofte højst en alkoholiseret bekendt – men de er altid forlenet med en cool aura, en skråsikker urørlighed der holder dem svævende over vandene. Sådan går en rigtig helt i byen!

Jeg har tit ønsket jeg kunne gøre dem solostykket efter her i København. Men desværre er byen ikke større end at lige meget hvor jeg går hen, så vader jeg ind i den samme forudsigelige historie hvor jeg altid frygter at rende ind i et blik derude som vil genkende mig og sørge for at jeg aldrig får lov at forsvinde ind i et saligt, frigørende ingenting.

De få gange jeg er gået alene på bar eller café, har jeg været pinligt bevidst om at være uden våbenfæller. Jeg er gået op til baren med hovedet bøjet i skam, har hviskende bestilt en øl og mærket det prikke i nakken med gloende øjne der tænker: 'Den stakkel, har han ingen venner??'

Når jeg ser mig rundt omkring i baren, tyder noget dog på at jeg ikke er den eneste der er skræmt til døde ved tanken om at blive ramt af en sådan bekymring – for det er uhyre sjældent at folk bare sidder og hygger sig med deres eget nøgne selv i en bar. De snyder alle sammen. Enten har de en laptop med hvis skærm de meget alvorligt stirrer ind i, et krøllet eksemplar af *Den Fremmede* (jep, det hænder stadig) eller – og det er nok efterhånden det mest normale – en mobiltelefon i hænderne, som de ivrigt kæler med og trykker løs på.

Jeg er ikke sikker på Clint Eastwood havde været lige så cool i mine øjne hvis det første han gjorde, når han smækkede røven i barstolen, var at hive sin Ericsson-mobil frem og sende smileys til højre og venstre. Men dér er jeg nok bare gammeldags.

KALENDER DECEMBER



POP XMAS BASH

Er du typen der ikke rigtig tænder på massejulefrokoster i Bella Centret og arm-i-arm fællesflåben til 'Last Christmas', er partyarrangøren Pops undergrunds-julefest måske noget for dig. Her mødes de cool og de kreative til fest på den lækre og lidt hemmelige måde.

15. december
www.popcph.dk



BUNBURY

Bjarke Ingels er hér, dér og alle vegne – og nu også på Det Kongelige Teater. Her slår den arbejdsomme arkitekt p.t. sine folder og streger som scenograf på den udødelige Oscar Wilde-komedie fra 1895 – med talenter som bedårende Beate Bille på rollelisten.

8. december – 25. januar
Det Kongelige Teater

 Kongens Nytorv



JULEMARKED PÅ CHRISTIANIA

Der er gået inflation i julemarkeder, og hvad der engang hørte spejderklubben og kirkebazaren til, er forvandlet til småkapitalistiske pitstøps overalt i byen. Den ægte vare er dog stadig at finde på Christiania hvor klassiske julekager deler bod med mere eksotiske indslag.

8. – 20. december
Den Grå Hal, Christiania



TECHNICS SCANDINAVIAN MASTERS

...lyder nørdet på den DTU-agtige måde, men dækker i virkeligheden over det skandinaviske DJ mesterskab hvor rytmebegavede nordboere med funky alias'er *battler* i kunsten at vende plader på den fede måde. I år sker det med amar'kansk muld under pultene.


8. december
Amager Bio



JUL I KLUNKEHJEMMET

Hvad enten man ser det som en nostalgisk virkelighedsflugt tilbage til dengang hvor en klejne var en klejne, og lysene på juletræet var levende, eller bare en interessant tidsskildring, så er jul i den gamle borgerskabslejlighed en oplevelse man ikke må snyde sig selv for.

Alle weekender op til jul + juledagene, Klunkehjemmet, Nationalmuseet

 Hovedbanegården [A](#) [B](#) [C](#) [E](#) [H](#)



KVINDERNES HÆVN

Kvinder der går i sexstrejke for at stoppe krige er en overset strategi i moderne fredsforhandlinger, men er ikke desto mindre omdrejningspunktet i græske Aristofanes' over 2000 år gamle komedie. Nu puster Nørrebro Teater nyt liv i de gamle klude.

6. december – 26. januar
Nørrebro Teater

 Nørreport [A](#) [B](#) [C](#) [E](#) [H](#)

PRAKTIKANT

Vores gode praktikant Gitte skal tilbage til universitetet. Fra ca. 4. januar søger vi derfor en ny praktikant der har lyst til at prøve kræfter med de mange forskellige aspekter af magasin-produktion.

Praktikken kan på mange uddannelser træde i stedet for et semester på skolebænken – tjek med dit uddannelsessted.

Praktikken er ulønnet og løber over 5-6 måneder.

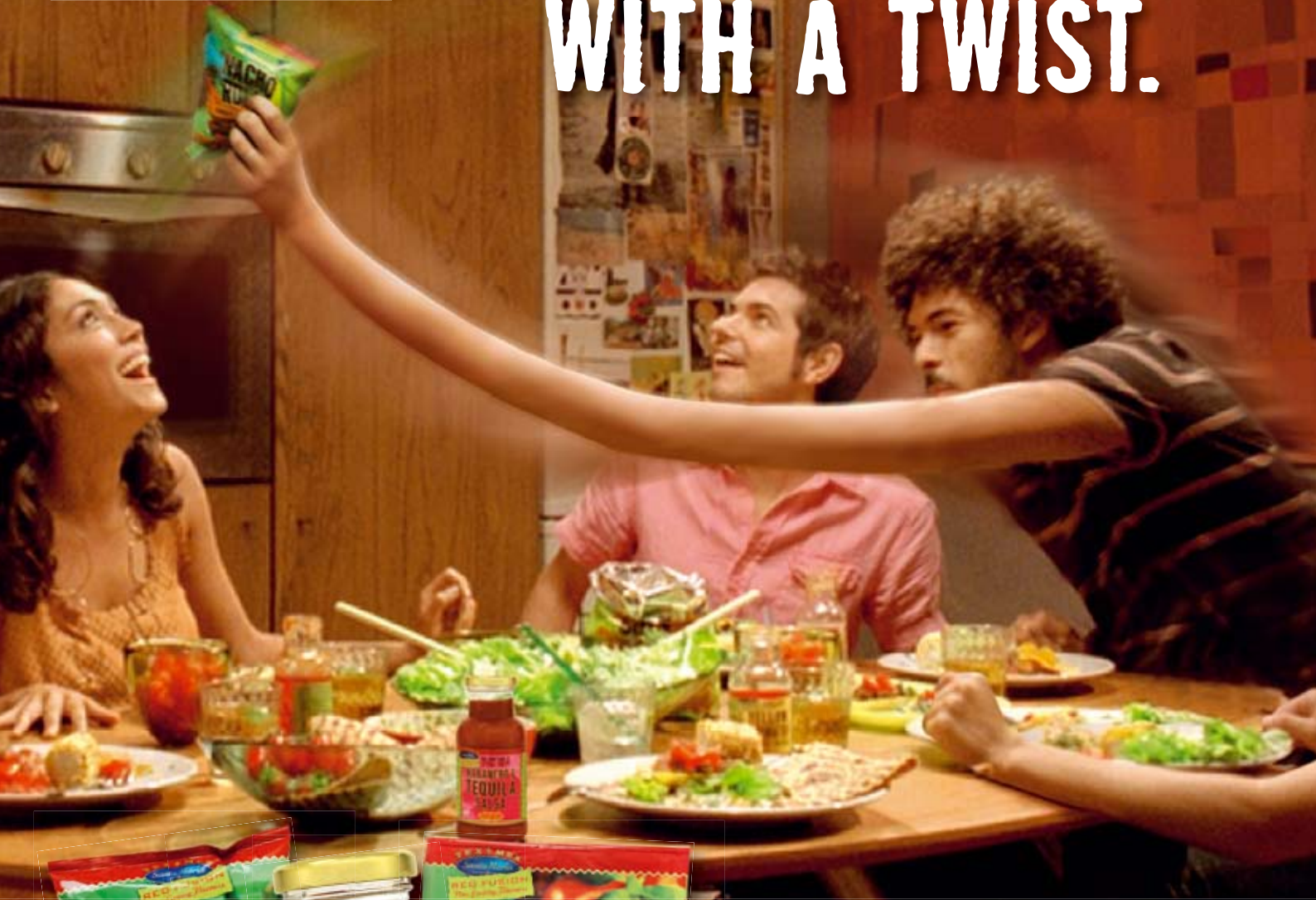
Kontakt Tina Brændgaard på tina@kbhmagasin.dk

KBH

TEX MEX
Santa Maria

RED FUSION
TEX MEX. WITH A TWIST.

TEX MEX.
WITH A TWIST.



More flavours.
More daring.
More of the unexpected.

TRY SANTA MARIA RED FUSION.

WWW.SANTAMARIA.DK