

MAGASINET

KBH



NR 42 • APRIL 2009 • GRATIS

UPDATE

Kæmpearena kommer
15.000 til håndbold

SHOPPING

Grej til køkkenet
Lav smuk mad

TOP + FLOP

Øl og citronvand
Knud Romer

KØBENHAVNERE

Hooked på Michelin
Mads Refslund

BY

BYEN PÅ FACE BOOK

ELSK DEN ELLER
SVIN DEN TIL
- KØBENHAVN
ER GÅET
PÅ NETTET

MINI GUIDE

GLASGOW

SKÆRER SKOTSKE
KVINDER HALSEN OVER
PÅ DERES MÆND?

DESIGN

RØDE BUSSE

LONDON DESIGNER
FUTURISTISK DOBBELTDÆKKER



PORTRÆT

STINE STENGADE

JEG VAR IKKE SÆRLIG
GLAD FOR ÅRHUS

Proud sponsor of

**CPH
PIX**



John Jameson reminds you to taste responsibly

JAMESON

BEST FILMS TO YOU



JAMESON
IRISH WHISKEY

GREAT TASTE IN FILM



Tajmer Booking & Management præsenterer

LARS HJORTSHØJ

- i virkeligheden DK TOUR 2009

lars Hjortshøj.dk

DU KAN GODT BEGYNDE AT GLÆDE DIG...

TORS DAG DEN 23. APRIL KL. 20.00
FREDAG DEN 24. APRIL KL. 20.00

LØRDAG DEN 25. APRIL KL. 18.00 OG 21.30
(Lørdag bliver begge shows optaget til TV)

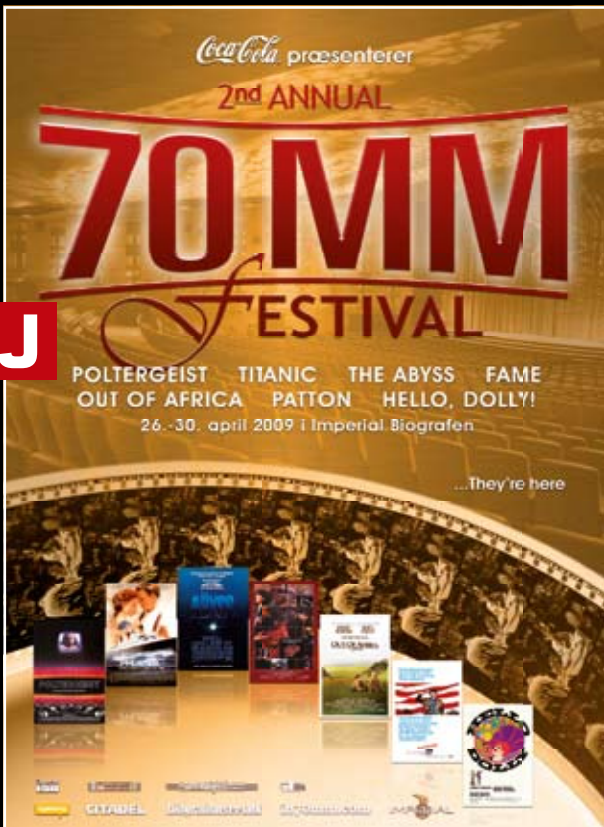
Forsalget er startet.

♥♥♥♥♥ Politiken

★★★★★ Berlingske Tidende



Ved Vesterport 4 · København V · www.kino.dk · Tlf. 70 13 12 11



STØRRELSEN BETYDER ALT...

Imperial har **ATTER** fornøjelsen at invitere dig indenfor til en **STOR** oplevelse, som du ikke kan få i andre biografer.

Se, eller gense, nogle af de flotteste 70mm film fra 1980erne og et par solide 70er klassikere. Alle film vises i deres originale 70mm version med magnetlyd for fuld udblæsning i 6-kanal Dolby Stereo på Imperials 120 m² store buede lærred.

70mm film er næsten 4 gange større end almindelig 35mm biografilm, så billederne står **HELT** skarpt. Se fortæppet gå til side til byens største oplevelser.

Velkommen.

Forsalget er startet.



Ved Vesterport 4 · København V · www.kino.dk · Tlf. 70 13 12 11



BY **CYBER-KØBENHAVN 16**

København har taget Facebook til sig som ingen andre i verden. Og vi bruger det ikke kun til at dele familiealbummet med vennerne. De mange grupper om Københavns fremtid er populære.

PORTRÆT **STINE STENGADE 28**

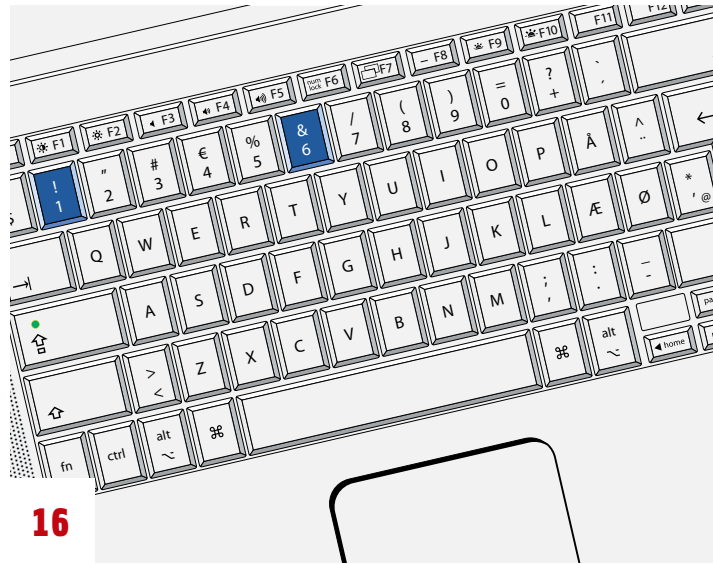
Hun kan virke lide distanceret og uinteressert, men bag det kønne ansigt gemmer sig en kvinde der er uhyre opmærksom på alt hvad der foregår omkring hende.

MINI GUIDE **GLASGOW 48**

Den er måske ikke det oplagte mål for en forlænget weekend, men netop derfor bliver du overrasket. KBH har besøgt *neds*, hooligans og charmerende kvinder i Skotlands største by.

DESIGN **DOBBELTDÆKKER-IKON 42**

Den røde dobbeltdækker er måske et endnu stærkere London-ikon end Big Ben og Tower Bridge. Men i dag har London ikke længere sit eget bus-design. Det vil englænderne lave om på nu.



16

KBHNYT	06
idéBANKEN	11
STEDET	12
TING OG LIV	24
KØKKENGREJ I BYEN	38
DESIGN	40
TOP+FLOP	54
KØBENHAVNERE	56
MUSIK I KBH	60
FILM OG BØGER I KBH	61
KALENDER	62



28

42



48

56

UPDATES	14	GASSILO I VALBY
APRIL	26	AEG MULTIARENA
	36	NYT NORDHAVN
	46	ÅER GENNEM BYEN



METRO 24/7

UNDER JORDEN

TRANSPORT

Fra 16. marts har københavnere kunnet tage metroen døgnet rundt – alle ugens dage. Hidtil har byens underjordiske jernbane holdt stille på hverdage mellem klokken 01 og 05, men nu kan du altså trygt arbejde igennem på kontoret eller lige tage en enkelt fad mere på baren. Du skal nok komme hjem. Seks gange om året vil metroen dog fortsat holde stille om natten når der skal pusles om systemerne.

NY STJERNE-REKORD

KØBENHAVN

MAD

Byens bedsteborgere har for tiden lidt nervøse fingre når tegnebøgerne skal fiskes op ad inderlommen. Det mærker særligt gourmet-restauranterne til, men det har dog tilsyneladende ikke sænket niveauet. Igen i år sætter København ny rekord og kan nu prale af 14 stjerner i nyeste Michelinguide hvis vi tæller forstadskokkene på Søllerød Kro med. Årets liste ser således ud:

★★

Noma

★

Kong Hans Kælder

Søllerød Kro

Era Ora

Ensemble

Formel B

The Paul

MR

Geranium

Kiin Kiin

Bo Bech at Paustian

Herman i Nimb (ny)

Kokkeriet (ny)



PISTOLER PÅ VBRO

VESTERBRO

BYLIV

Pistoler på Nørrebro er ikke populære, men det kan de måske blive på Vesterbro? I hvert fald lægger Sundevedsgade nu lokaler til en ny cocktailbar med navnet 'Pistoler & Coke'. Baren forsøger sig i sin pressemeddelelse med en spoof-historie om at navnet har sin oprindelse i mexicansk film noir, men i virkeligheden

synes de vist bare selv at det lyder meget godt. Vesterbroerne er dog ikke udelt begejstrede – særligt med tanke på de rygende pistoler i den anden del af byen. Forhåbentlig bliver barens cocktails bedre modtaget. Interiør og udsmykning har kunstneren Tine Hellestøj stået for.



RENERE GADER

KØBENHAVN

REN BY

Pizzabakker, plastikkrus og pølsepapir.

I årevis har byens gader været prydet af lidt for mange efterladenskaber, men nu ser det ud til at tynde ud i bunkerne. Fra marts 2007 til oktober 2008 er affaldsmængden faldet med 20 procent. Er folk blevet bedre til at rydde op? Man kunne håbe det, men sandheden er nok snarere at kommunens Center for Renhold har styrket indsatsen. Kommunen har blandt andet haft succes med at gå efter de såkaldte "spammers" – virksomheder der uddeler reklame-flyers der for de flestes vedkommende bliver smidt igen ti meter længere nede ad gaden.





KBHkort



Foto: TV Skanage

CO₂- UDLEDNING: 0

En hel hovedstad med et CO₂-regnskab der ender på nul. Det er ambitionen i den stort anlagte "Klimaplan København" som kommunen nys har fremlagt. København skal være et lysende eksempel for resten af verden på at udvikling kan være grøn – til gavn for beboerne og



KØBENHAVN



VERDENS MILJØMETROPOL

til gavn for dansk eksport af klimateknologi. Store vindmølleprojekter, biomasse på kraftværkerne og brint- og elbiler der kan lades op på gadehjørnet er bare en lille del af planen. Kommunen inviterer Københavnerne til at komme med idéer. www.kk.dk/klima



LÆRDOM TIL MODERNE PODER

Indtil videre har Ørestads forældre måttet sende deres podere i skole uden for bydelen, men nu får de deres helt egen folkeskole med plads til 750 elever. I marts blev KHR Arkitekter udpeget som vinder af kommunens konkurrence, og skolen skulle gerne stå klar i 2011 komplet med tilhøren-



ØRESTAD



ARKITEKTUR

de fritidstilbud og bibliotek. Visionen er at den skal fungere som et socialt og kulturelt omdrejningspunkt for hele Ørestad, inspireret af en italiensk bjergby med et mylder af små gyder og terrasser der er offentligt tilgængelige via en udvendig trappe.



HAVFRUE TIL KINA



LANGELINIE



KULTUR

Spørgsmålet har delt vandene i kongeriget, men nu skulle det være ganske vist: Den Lille Havfrue skal ud på sit første eventyr i den store vide verden. Et flertal i Borgerrepræsentationen besluttede i marts at give havfruen udrejsetilladelse, så hun kan deltage i Verdensudstillingen i Shanghai i 2010. Formentlig bliver der stillet en særlig sten op til hende i Kina, så hun kan rejse uden overvægt.

■ BRO I GANG

Konkurrencen om at tegne en ny bro mellem Nyhavn og Operaen er nu i gang. Blandt tegnerne er Zaha Hadid Architects fra London, Dietmar Feichtinger fra Paris, og så Københavns egne Lundgaard & Tranberg og Henning Larsen der står bag henholdsvis Skuespilhuset og Operaen som broen skal forbinde.

■ ACTION I ØRESTADEN

Parkour og speedskating skal skabe liv i Ørestad. Plug N Play, som By og Havn kalder projektet, er placeret i Ørestad Syd og skal gennem de næste tre måneder omdanne det sparsomt befolkede område til en attraktion for København og opland.

■ CYKLISME-EKSPORT

Amerikanerne vil gerne importere københavnsk cykelkultur til flere af deres byer. Derfor havde de inviteret Andres Røhl til at holde åbningstalen ved årets National Bike Summit i Washington i marts. Røhl er cykelchef i Københavns Kommune.



■ SAMVITIGHEDSFULD ØL

Stimen af miljøforbedrende tiltag i kølvandet på den kommende klimakonference har resulteret i en ny øl fra Nørrebro Bryghus. Globe Ale hedder den og er Danmarks første CO₂-neutralt øl. Rent praktisk gør bryghuset sig CO₂-neutral ved at opkøbe og destruere CO₂-kvoter. I handlen fra 1. april



LÆRDOM I NORDVEST



Nordvest har ikke byens bedste ry. Mange tror at kulturlivet i dette hjørne af København består af nedslidte videobikse og friske øl med sidevogn. Men ikke så meget længere, for nu skal Nordvest have et integreret og levende kulturhus/bibliotek der bliver det første

af sin slags i Danmark. Lige ved siden af det nye ungdomshus vil der allerede om halvandet års tid stå en helt ny bygning tegnet af blandt andet arkitekterne hos COBE, og det er herinde at NVerne fremover vil kunne hælde lærdom i sig.



Cyklende politi i Minnesota, USA



Både Kløvermarken og den såkaldte Kløverparken er i spil som hjemsted for Københavns nye stalombakke.

BLÅ MÆND PÅ JERNHESTE



Det er ti år siden at Københavnerne igen kunne se politifolk på heste i gaderne. En af idéerne var at det er lidt lettere at respektere ordensmagten, når den henvender sig til én siddende på et prustende bæst i et par meters højde. Nu er der kommet flere politifolk på heste, men denne gang dem lavet af jern. Københavns nye cyklende politi rullede på gaden 1. april og vil ud over at være i øjenhøjde med publikum også kunne komme hurtigt gennem trafikken når de jagter tilspasningsvanskelige borgere.

CORTINA D'KLØVER



Der falder ikke meget sne i Danmark, men så kan man jo bare beklæde en bakke med et kunststof som slalomskienes kanter kan få fat i. I Borgerrepræsentation tegner der sig et politisk flertal for at Kløvermarken skal huse blandt andet svømmehal, rulleskøjtebane og helårs-skibakke. Forslaget er stadig på idéstadiet, og partierne bag – Venstre, Konservative, Dansk Folkeparti, SF og Enhedslisten – skal finde omkring 600 millioner kroner hvis herlighederne skal realiseres.

KBH ApS
Kronprinsessegade 24
1306 København K

telefon 33 32 88 95
mail info@kbhmagasin.dk
web www.kbhmagasin.dk

Annoncer
DG Media
telefon 70 27 11 55
web www.dgmedia.dk

Abonnement
Oxygen
telefon 38 16 80 39
mail kbh@oxygen.dk
Eller bestil på www.kbhmagasin.dk
Pris pr. nummer 36,67 kr.

REDAKTION



**CHEFREDAKTØR (ANSV.)
ADM. DIREKTØR
ART DIRECTOR**
Anders Ojgaard
anders@kbhmagasin.dk



**REDAKTIONSCHEF
REDAKTØR**
Helle Albeck
helle@kbhmagasin.dk



**REDAKTØR
MUSIK, FILM
OG BØGER**
Henrik Nilsson
henrik@kbhmagasin.dk



AD ASSISTENT
Betina Sørensen
betina@kbhmagasin.dk

REDAKTIONSPRAKTIKANT
Cecilie Damgaard

Skribenter
Frederik Bjørndal, Noe Habermann, Tim K. Christensen, Christian Bækholm, Henrik Kruse Neumann, Lars Bjerregaard, Alexandra Emilia Kida, Jonathan Kobylecki, Anne Ø. Laursen

Foto og illustration
Ty Stange, Kristian Septimius Krogh, Jens Peter Krumm

Forside
Stine Stengade. Læs side 28. Foto: Ty Stange

Tryk
Color Print A/S

Oplag
32.000
IK
Kontrolleret af
Dansk Oplagskontrol

Distribution
KBH er gratis og kan findes på ca. 310 caféer, i butikker, biografer m.v.

Udgivelsen er støttet af
CopenhagenX

MagAwards
Årets Magasin
2007

**POLITIKEN
iBYEN**
Årets Blad
2007

ISSN 1901-5038
Artikler eller illustrationer må ikke eftertrykkes uden skriftlig tilladelse fra KBH.

TA' FULDKORN MED PÅ FARTEN!

KNASENDE
GODT MELLEM-
MÅLTID



Ta' den nye Wasa Sandwich med i tasken, så har du altid et knasende godt mellemmåltid ved hånden:

Hver pakke gi'r dig 2 sprøde sandwiches med lækkert fyld af cream cheese og urter.

Vælg mellem cream cheese naturel, med purløg, rød chili peber eller tomat og løg. Velbekomme!

OM MORGENKAFFE OG PROVINSIALISME

Vi er landet med flest Facebook-brugere pr. indbygger, og vi er formentlig hovedstaden hvor flest mennesker involverer sig i hvordan byen skal udformes. Derfor er det heller ikke så sært at københavnernes i stor stil hakker urbane edere og forbandelser, lovord og skamros ind på deres tastaturer.

Mange af de forskellige Facebook-grupper lever ret stille eksistenser. Sådant cirka hver tiende søndag gigger en eller anden forbi og afleverer lidt brok mellem rundstykket og morgenkaffen. Men i andre lever debatten, og medlemmerne tælles i tusinder. Batter det noget? Er medlemskab af grupperne bare lego-klodser til at bygge sig en identitet? Jeg er for dét og dét og dét, og imod dét og dét og dét. Sådant er jeg, og I kan selv se det!

Måske. Men Facebook-grupperne har i hvert fald for en stund fået sig en vigtig slyngveninde: Medierne. Facebook er stadig lidt nyt og spændende på den fede cyber-agtige måde. Og sjældent har det været så hurtigt for landets journalister at få sig en meningsmåling til at putte i avisartiklen eller indslaget i aftenens TV-avis. 4.000 er med i for-gruppen, 500 er med i imod-gruppen. Sådant! Næste led i fødekæden er politikerne. For landets politikere anno 2009 er meget bevidste om at virkeligheden skabes i medierne. Resultatet er at Facebook-grupperne rent fak-

tisk kommer til at udgøre en slags græsrodsbevægelser der sender sine strå direkte op igennem gulvet på Rådhuset og Christiansborg.

En af Facebook-krigene kæmpes om Nørrebrogades fremtid. Skal biltrafikken reduceres eller ej? I øjeblikket tæller ja-gruppen tre gange flere medlemmer end nej-gruppen, men modstanderne har i et par kommentarer fået støtte fra blandt andet arkitekt Bjarke Ingels der mener at det er provinsielt at ville reducere biltrafikken. Det er en interessant tilgang til sagen at mene at biltrafik medfører metropolisme. Det er lidt i samme mentale boldgade som når midtjyske provinsbyer for alt i verden må have mindst tre motorveje og et messecenter for at føle at de altså også er lidt storby-agtige. Man kan drage den fulde konsekvens og igen fritlægge Københavns klokke, så vi får noget af det der beskidte og fede som de har ovre i New York, eller Calcutta. Det er frygten for provinsialisme der er provinsiel.

At ville reducere trafikken på den meget smalle Nørrebrogade for blandt andet at få plads til bredere fortove er ikke mere provinsielt end Kastanienallee midt i Berlin, Europas femtestørste by. Her er der behersket biltrafik, men til gengæld masser af gadeliv på de brede fortove. Sådant kan også Nørrebrogade blive.

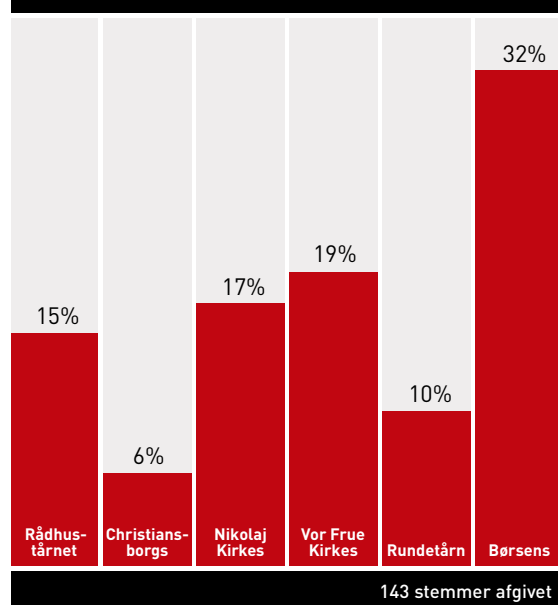
“
DET ER FRYGTEN FOR
PROVINSIALISME
DER ER PROVINSIEL



Af Anders Ojgaard

MARTS' SPØRGSMAÅL LØD

Snart er Christiansborgs tårn færdigrenoveret og vil igen vise sig for byen – med ny kobber. Men hvilket tårn i centrum er din favorit?



AFSTEMNING

Gamle drager behager

Christiansborgs tårn er så småt ved blive pakket ud efter at have fået sig en frisk omgang kobber, og i den forbindelse bad vi læserne pege på hvilket tårn i centrum der er deres favorit.

Om det er fordi det har været gemt væk i næsten tre år kan vi ikke svare på. Men tårnet over landets magtcentrum er tilsyneladende det mindst populære af de seks. Kun 7 procent af stemmerne hiver det hjem. Måske lidt overraskende præsterer Rundetårn ikke meget bedre med 10 procent. Klar vinder bliver Børsens tårn hvor spiret med de snoede dragehaler faktisk er højere end selve tårnet det sidder på. Børsen blev indviet i 1624, og dermed er det også det ældste tårn. Hvorfor det er beklædt med drager fortæber sig i historiens tåger, men folkloren omkring de ildsprudlende uhyrer fortæller at de er gode til at bevogte guld. Og den slags er jo ikke så dårlige at have på taget af landets børs.

APRILS AFSTEMNING HØFLIGHED

Synes du københavnernes er et høfligt folkefærd?

- A** Ja, bestemt. Vi er meget galante.
- B** Generelt ja. Der kunne dog godt barberes nogle enkelte unoder af.
- C** Sådant nogenlunde. Som gennemsnittet i Europa, vel.
- D** Nej, faktisk ikke. Vi kunne godt være en del mere hensynfulde over for andre.
- E** Vi er neandertalere. Ingen holder døren eller siger tak for hjælpen.

Stem på www.kbhmagasin.dk

HVORFOR blev den bygning aldrig til noget, og er der ikke noget med at der er en ny park på vej? Har du et spørgsmål om Københavns udvikling, så send det til AgentX der går på sagen. AgentX er produceret af CopenhagenX. Se mere på www.copenhagenx.dk



Den kreative by

? Kære Agent X

Jeg har bemærket man prøver at skabe liv i næsten alle nye byområder ved at tiltrække de såkaldte kreative folk. Men hvor mange kreative er der egentlig i byen? Er der overhovedet nok til at fylde de nye områder ud?

Camilla B. Frandsen

! Forestillingen om de kreative som "drivers" for byudviklingen blev meget udbredt med bogen om Den Kreative Klasse. Ifølge bogen består den kreative klasse af alt fra gøglere til modeller og forskere. Den vigtige gruppe i forhold til at skabe 'hype' omkring nye områder, er dog den der kaldes bohemer, dvs. musikere, skuespillere, designere osv. Den innovation, kreativitet og ungdommelige skønhed de medbringer, skaber mangfoldige områder, og ud af disse opstår væksten. Efter bohemerne følger resten af den – lidt mere købestærke – kreative klasse. Derfor er de så populære hos bygherrer og ejendomsudviklere.

I København er der ifølge Mads Byder fra PR-bureauet Help nok kreative til at fylde tre kvarterer. Den samlede kreative klasse udgør i alt ca. 42 procent af arbejdsstyrken i Stor-københavn. De såkaldte bohemer, som skal de trække de andre med sig, udgør dog kun ca. 3 procent af københavnernes. Kasper Boye



KBHs navne

Nyboder



En by i byen

Der var engang en konge der havde problemer med at skaffe boliger til sine søfolk. Men Christian 4. var en produktiv bygherre og besluttede at opføre et kvarter forbeholdt flådens mandskab.

I 1641 var Nyboder anlagt som en by i byen i Dannebrogts farver, og 200 søfolk kunne glade flytte ind med deres familier i boliger på 40 m². Navnet Nyboder gav god mening. 'Ny' fordi det stod i modsætning til flådens gamle byggeri ved Holmens Kanal. 'Boder' fordi husene lå i lange, lave rækker. Når det kom til gadenavnene var kongen en kreativ herre. Han opkaldte gaderne mellem Rigsgade og Adelgade efter krydderurter og mellem Adelgade og Store Kongensgade efter dyr. Det blev til et eksotisk sammensurium af navne som Krusemynte- og Salviegade, Delfin- og Rævegade.

I 1700-tallet, efter Christian 4.s død, fik Nyboder vokseværk. Kvarteret blev udvidet, og de gamle enetages boder blev revet ned til fordel for huse på to etager. Også vejnavnene blev ændret i årenes løb, og nogle blev lagt sammen og fik nyt navn.

I dag står det oprindelige Nyboder kun tilbage i amputeret tilstand. De rød-hvide farver er erstattet af okkergule. En enkelt enetages længe er bevaret i Sankt Pauls Gade 20, hvor Nyboders Mindestuer har til huse. På trods af Nyboders makeover forblev én ting uforandret frem til 2006, nemlig Søværnets fortrinsret til boligerne.

Cecilie Damgaard

idéBANKEN

Månedens idé af Jakob S. Engbæk, København S

Lys på byen fra vindmølle

I januar-nummeret skriver I om mere og bedre lys i byen.

Det er en god idé, men et øget el-forbrug fører generelt til mere luftforurening. Min idé er derfor at lade mængden af ekstra lys på byens huse og kirker variere som vindmøller producerer strøm. På Eiffeltårnet i Paris og Empire State Building i New York varierer lyset med sæson og mærkedag. I København kunne vi lade lyset variere efter om der er vedvarende energi til stede og på den måde få lyset til at skifte med naturen.

For at lave en direkte kobling og sikre at energien er vedvarende, kan man stille en ny vindmølle op i nærheden af København og lade den nye belysning variere som vindmøllen laver strøm. Vindmøllen kunne stå på Refshaleøen eller på Prøvestenen – det er jo nok ikke en god ide at sætte en den på toppen af Marmorkirken. En 2 MW vindmølle laver strøm nok til op til 100.000 stk. 20 W el-sparepærer, så man kan nok starte med en noget mindre vindmølle.

SEND DIN IDÉ TIL
debat@kbhmagasin.dk

Lyset på toppen af Empire State Building skifter afhængigt af dag og sæson.



KBH sender to billetter til Empire Bio til månedens bedste, sjoveste, vildeste eller mest underlige idé.

EMPIRE BIO



Eurooffice
Langebrogade 5
Kbh K

KONTORHOTEL I TOPKLASSE

Ikke kun *strictly business*

Personlig fitness-instruktør, stor tagterrasse, lækker frokost på Café Europa og professionelle baristaer. Velkommen til Eurooffice – et femstjernet kontorhotel i Daniscos gamle sukkerfabrik på Christianshavn.

”Betegnelsen kontorhotel lyder jo ikke ligefrem ophidsende,” griner ejer og direktør Jeanette Friedrichs der overtog huset 1. januar i år. Udefra ser hotellet da heller ikke ud af det store, men er du tosset med design, så bered dig på et lille kick når du træder indenfor hos Eurooffice. Indvendig er bygningen præget af velbevarede detaljer i Arne Jacobsen-design.

En gammel glasmosaik står i skarp kontrast til de stilrene kontormøbler fra Gubi og Paustian – og toiletter i Philippe Starcks design.

Hos Eurooffice er der ikke kun kræset for øjet. ”Vi tilbyder et *full-service*-koncept. Alle tænkelige behov kan vi dække, lige fra nybagte croissanter til morgenmødet, afhentning af rensesøj eller bestilling af kontorartikler. Huset kan rumme 300 lejere. Der er 10 møderum indrettet med sans for stil og komfort, og på 4. sal findes et kæmpe konferencerum med tagterrasse med udsigt ud over hele København. Om du vil have hele pakken eller

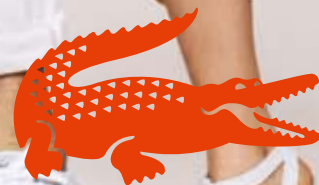
vælge til og fra, er op til dig – du bestemmer,” siger Jeanette med et smil.

Kedeligt skal det heller ikke være at gå på arbejde. ”Vi forsøger at lave nye og funky oplevelser med en skæv kant. Første fredag i måneden har vi for eksempel cocktailhour. Og så har vi en masse arrangementer, såsom vinsmagninger og foredrag,” lyder det stolt fra Morten der er daglig leder af hotellet.

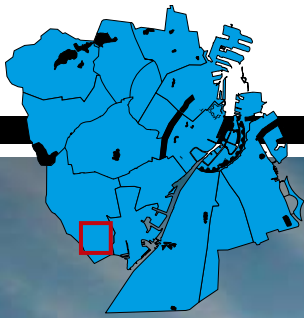
”Når du først har lejet dig ind i et kontorhotel, kommer du aldrig ud igen,” slutter Jeanette.



un peu d'air sur terre



LACOSTE



FRA BLÅ GASSILO TIL GRØNT VÆKSTCENTER

Et helt nyt, visionært projekt skal forvandle en gammel gassilo i Valby til en hel bæredygtig vidensby.

Man må håbe at gassen er gået af siloen. Det er i hvert fald vildt. Et nyt, ambitiøst projekt skal omdanne en gammel gassilo i Valby til en hel bæredygtig bydel.

Den kan øjnes fra sydspidsen af Ama-

ger. Fra Køge tårner den sig op, langt ude i horisonten. Og den er stor, den gasblå silo i Valby. I efteråret opdagede et hold arkitekter at siloen ikke længere var fyldt op med gas – den var tømt og tom. De kreative hjerner blev straks lagt i blød, og efter

nogle måneders tænkepause er man nu klar til at præsentere et projekt der skal omdanne gasmastodonten til blandt andet bæredygtige boliger i op til 108 meters højde. Ole Hornbek fra JJW Arkitekter, firmaet der kom på idéen, forklarer om



- Rummene i den 108 meter høje gassilo bliver CO₂-neutrale. Energien leveres af solcellepaneler på ydersiden.

projektet: "Vi har valgt at genbruge et unik, industrielt bygningsværk – en kæmpe beholder der kan ses over hele København. Vores udgangspunkt er en idé om at blande forskellige funktioner – boliger, kultur og erhverv – og skabe en bæredygtig vidensby."

VIDEN SOM BRÆNDSTOF

JJW Arkitekter har tidligere været med til at omdanne den gamle frøsilø på Islands Brygge til boliger, så opgaven er ikke helt ukendt land for dem. Som tilfældet var med frøsiløen, er tiden løbet fra gaskæmpe. Den har ikke længere nogen funktion – så enten skal den rives ned, eller også skal ejeren, Københavns Energi, overbevises om at det kan svare sig med en ombygning. Det skal arkitekternes projekt være med til at gøde jorden for.

Idéen er at siløens oprindelige form og struktur bevares. I midten af siløen vil det store, åbne rum blive omkranset af et fletværk af trapper der skal forbinde de mange etager. Og så skal beholderen igen tankes op – men denne gang med det brændstof som vidensamfundet er gjort af. Vi taler forskerboliger, innovative virksomheder inden for bæredygtighed,

små forskningscentre, og øverst oppe en offentlig udsigtsplatform med en formidabel udsigt over hele Sjælland. Tanken er at skabe en hel lille bydel, komplet med indre pladser og urbane miljøer.

LOKAL OPBAKNING

Men, men, men ... Ét er fine, kreative idéer, noget andet er den politiske virkelighed

som i sidste ende skal bane vejen for at projektet kan realiseres. Er der overhovedet opbakning til et så stort og krævendt projekt? Noget kunne tyde på det – og det endda fra en noget usædvanlig kant.

SF's folketingsmedlem Ida Auken ser projektet som en oplagt mulighed for at styrke det noget anstrengte forhold mellem stat og kommune og samtidig gøre København til et mere attraktivt sted at bo og arbejde.

"Staten og Københavns Kommune har jo visse samarbejdsvanskeligheder, og det er synd, for – som OECD påpeger i en ny rapport – hvad der gavner København, gavner Danmark. Valby Gassilo er en unik mulighed for at tænke ud over egen næsetip og samle flere aktører, heriblandt stat og kommune."

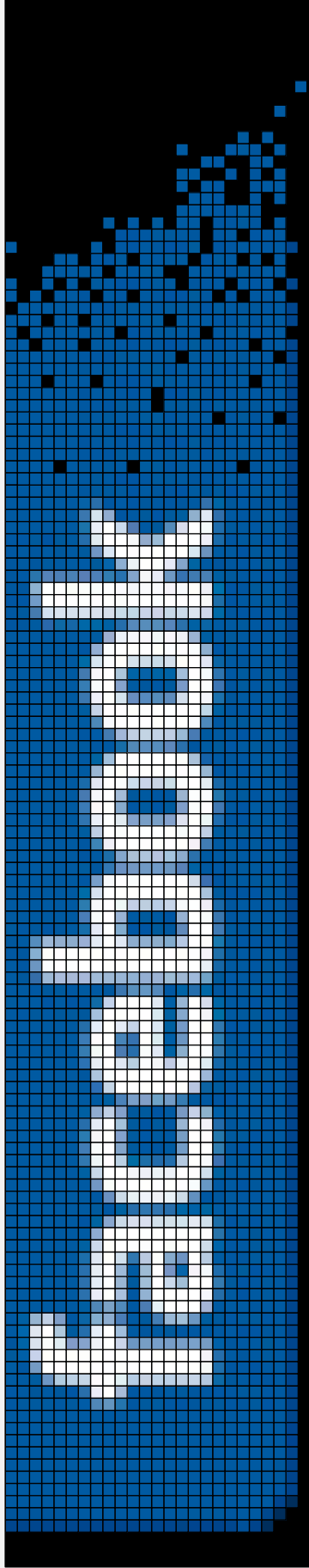
Også blandt de lokale i Valby er der begejstring for de tårnhøje planer. Ejner Jensen, formand for Valby Lokaludvalg, har i hvert fald ikke til sinds at slå armene over kors lige med det samme:

"Selve idéen er god. Siløen er et markant vartegn for hele Valby. Jeg er overbevist om at det her projekt kan få bred opbakning i lokalsamfundet. Vi er i hvert fald parate til at samarbejde med idémændene." «



GASFAKTA

- Gassiloen ligger i udkanten af Valby Idrætspark ved Gammel Køge Landevej.
- Omdannelsen skal ske over en årrække – der sigtes mod at gå i gang i 2010.
- Siløen er 54 meter i diameter, og 108 meter høj. Den kan rumme 200.000 m³ gas.
- Blå er den internationale farve for gas – alle gasbeholdere i verden er blå.
- Hvert 10.-14. år males siløen med 80 ton maling – en tur med penslen tager 8 år.
- Læs mere på www.valbygassilo.dk



Hvert Kviller tæller

At Nee Habermann

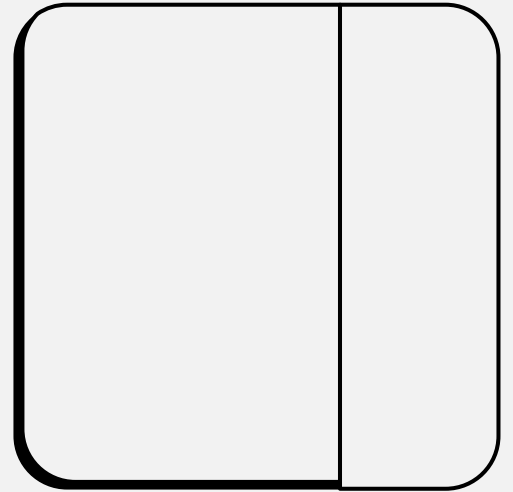
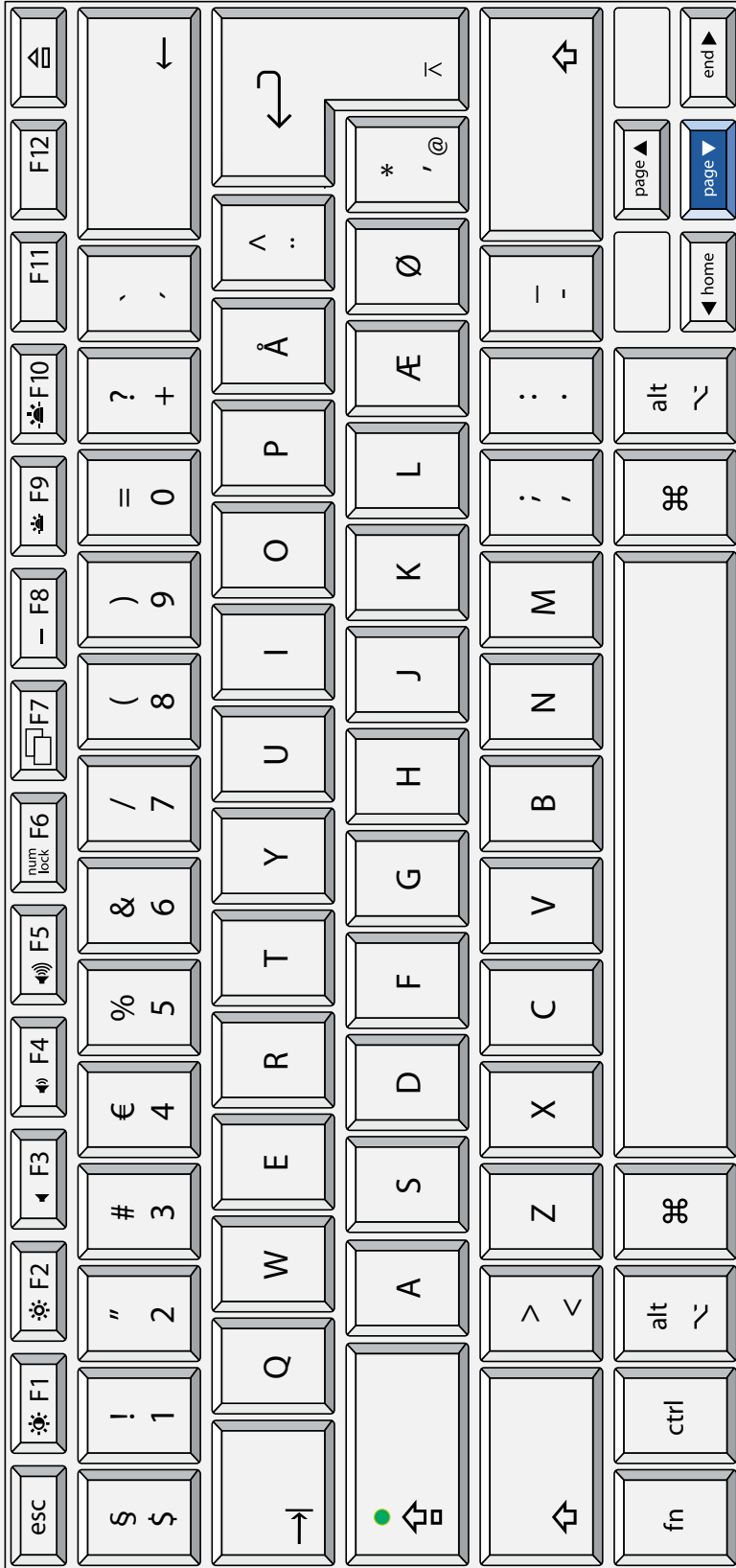
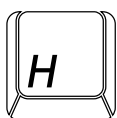




Illustration: Møller og Sørensen

• Grupperne om Nørrebrogades fremtid er blandt de mest populære på Facebook. I øjeblikket ønsker tre ud af fire at biltrafikken på Nørrebrogade skal reduceres.

I takt med at danskerne er stormet ind på Facebook, er debatten om Københavns udvikling rykket med. Er du pro eller kontra noget i byen, er der også en gruppe for dig – og både medierne og det offentlige kigger med. Men nytter det overhovedet noget at blande sig i debatten?



Har du en københavnsk mærkesag? Så råb den ud på Facebook – og vent på medieomtalen!

Grupper der taler for eller imod en sag på det populære online-netværk er blevet dagligt nyhedsstof her i verdens førende Facebook-nation – hver tredje dansker er efter sigende på – og journalisterne begejstring gælder også gruppernes meninger om hvordan København som by skal udvikle sig.

Røgen efter ordkrigen om Ungeren har efterhånden lagt sig på netværket, men der

er masser af nye, aktuelle københavneremner at vende den virtuelle tommelfinger op eller ned til. Hvad synes du fx om metroudvidelsen, trafikforsøget på Nørrebrogade eller Den lille Havfrues udlandsrejse?

Spørger man kommunikationseksperter Henrik Byager, er dit indspark i debatten slet ikke uvæsentligt.

”Det nytter bestemt. I et land hvor vi er verdensmestre i Facebook, må alle der lever af, for eller med folkestemninger tage bestik af det. Det er ikke kun medierne der lodder folkehavets dybde på Facebook, for det er

farligt at ignorere hvis der på rekordtid kan rejses x antal tusinde eller x procent af en sags interessenter,” siger han.

MØDE PÅ GADEPLAN

Københavns Kommune lægger da heller ikke skjul på at de holder et vågent øje med Facebook-grupperne.

”Hvis vi vil gøre noget godt for byen og sætte os ind i københavnerne behov, så er vi også nødt til at være dér hvor de giver udtryk for deres frustrationer, glæder eller refleksioner. De sociale medier er en kæmpe »



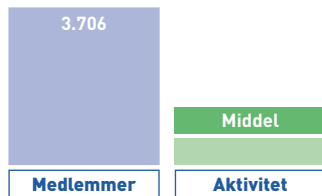
Citaterne er udvalgt og forkortet af redaktionen. Formuleringerne er ikke rettet.

Ja tak til bilfri Nørrebrogade

Stifter: Bo Normander

Formål: Enhver der har opholdt sig på Nørrebrogade ved, at der hersker kaotiske tilstande i trafikken. Det vil vi gøre noget ved!

Relateret: BILFRI KØBENHAVN! (3.581), Hyldest til trafikforsøget på Nørrebrogade... (333), Gør Nørrebrogade billøs for altid. (36)



Nuno skrev
kl. 09:05 d. 3. februar 2009

Kan vi ikke snart få bilerne VÆK fra de strækninger, der kun er forbeholdt busser og udrykningskøretøjer?!

Ingrid skrev
kl. 00:56 d. 28. december 2008

Bilfri Nørrebrogade er Guds gave til Nørrebros cyklister.

Niels skrev
kl. 01:22 d. 19. december 2008

Har strøget nogensinde været trafikeret vej? Altså siden vi skiftede fra hestevogne.

Christian skrev
kl. 07:15 d. 17. december 2008

Det her er blevet et makværk af dimensioner. Der er ikke bilfrit så længe der kører busser og alt muligt andet, og man må desværre faktisk også konstatere at der ikke er blevet en pind mere hyggeligt. Tværtimod faktisk. [...]

Nej Tak til bilfri Nørrebrogade

Stifter: Adam Roosen

Formål: Vi vil ikke acceptere at Ritt og Bondam bare beslutter at gøre Nørrebrogade bilfri."

Relateret: Nørrebrogade åben for biler (111), Klaus Bondam ud af Byen (553), Cyklisterne ud af byen... (11)



Lasse skrev
kl. 09:53

"Gør som mig. Boykot deres latterlige forbud og kør på Nørrebrogade alligevel!!"

Henrik skrev
kl. 17:07 d. 2. marts 2009:

Hvad kan man forvente af en provinsby som ligger i et lille land med noget så mærkeligt som en lukkelov? [...] Nu også for trafik på hovedfærdselsåren Nørrebrogade.

Jesper skrev
kl. 11:43 d. 14. februar 2009

Og angående det at tage det offentlige, ville det måske være en mulighed, hvis alting ikke var smurt ind i bræk. Der er i øvrigt så proppet med bumser og syge hostende mennesker på vej til lægen. [...]

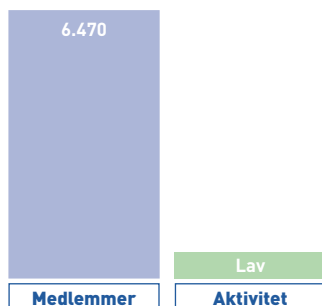
David skrev
kl. 19:44 d. 13. februar 2009

Tag jer sammen spader! Selvfølgelig skal vi have flere gågader i københavn! Tør øjnene og tag bussen mand!

Vi vil ha' en Mega Vega!

Stifter: Alexander Vestergaard Valeur

Formål: For alle os der vil ha' et ordentligt dansk koncertsal, med god akustik.



Vilhelm skrev
kl. 7:32 d. 13. januar 2009

Er det kun, hvis man smadrer det halve af byen, at Ritt's Københavns Kommune åbner for pengeskassen...?!?

Jacob skrev
kl. 8:31 d. 23. oktober 2008

Der mangle virkelig et stort musiksted. KB hallen og Valby hallen er jo ikke ligefrem indbydende...

Klaus skrev
kl. 10:42 d. 22. oktober 2008

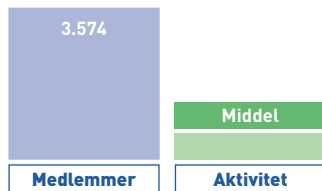
Hallo Mærsk, når du kan lægge 2 milliarder på bordet for en opera må det også kunne lade sig gøre at finde lidt småmønt til at bygge en brugbar koncertsal til rockmusikken!!!!

BILFRI KØBENHAVN!

Stiftere: Rasmus Fabricius Grasø og Simon de la Flander

Formål: En gruppe for dem, der mener at det vil gavne København med bilfrie brokvarterer!

Relateret: Ja tak til bilfri Nørrebrogade [3.697]



Jesper skrev
kl. 16:06 d. 2. januar 2009

Et bilfri KBH er da en selvfølge. Tænk på hvor meget det forurener og derved belaster sygehusvæsenet. Vi skulle absolut have en super fanatisk rygepolitik der forbyder rygning alle!!! steder så kun rimeligt at der kommer balance i sagerne med et rigtig "Grønt" KBH.

Malene skrev
kl. 18:43 d. 20. maj 2008

Hvor lang tid skal en bil køre med 250km/t for at en stegt bøf forurener ligeså meget som dén vil jeg gerne vide.

Per skrev
kl. 01:19 d. 12. maj 2008

Og husk så lige, når bilerne er jaget ud af byen, at der skal udstedes forbud mod at age med stude, thi størstedelen af drivhusgasudslippet skyldes methanafgang fra vore husdyr.

Anna skrev
kl. 13:45 d. 18. december 2007

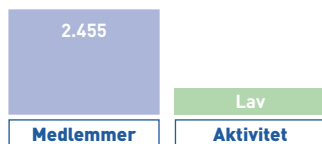
Der bør i øvrigt også indføres bompeng for folk, der går på strøget med barnevogne og folk, som fylder hele cykelstien med deres lorte-christianicykler! ARGH!

Københavnere FOR smukke højhuse

Stifter: Asger Leth

Formål: For os der mener at byen har godt af smukke arkitektonisk udfordrende og fremadskuende højhuse ... For os der finder det bizart at ærkæologer om 2000 år vil konstatere at arkitektonisk nytænkning i København åbenbart gik i stå ved Chr. D. 4. tid.

Relateret: Flere skyskrabere i Købenavn! [290]



Lars skrev
kl. 00:03 d. 23. juli 2008

Riv alt det gamle lort og byg noget nyt i glas og stål. 75% af byen ligner jo fandeme et gammelt fiskerleje.

Rasmus skrev
kl. 13:54 d. 15. maj 2008

De der går og er modstandere af forandring, burde tage til London og se hvordan antikke bygninger står smukt sammen med glas og stål ... men de kan selvfølgelig ikke få deres hunde og møgunger med på flyet, så de må tage hestevognen igennem tunnelen. Hunde, børn, jyder og ældre ud af byen! For livets skyld.

Erik skrev
kl. 17:09 d. 11. juni 2008

At gå ind for at mose højhuse ned i Københavns historiske kvarterer svarer til at fylde Venedigs kanaler op, lave Canal Grande om til en motorvej og erstatte Dogepaladset med nogle ordentlige højhuse. [...]

Henrik skrev
kl. 11:42 d. 29. maj 2008

At bo i en storby, som oven i købet er hovedstad og samtidig være imod højhuse, svarer til dem der bor i nyhavn og klager over larmen!!! Højhuse hører til en metropol.

Københavnere IMOD smukke og grimme højhuse ... bare højhuse

Stifter: Lars Nielsen

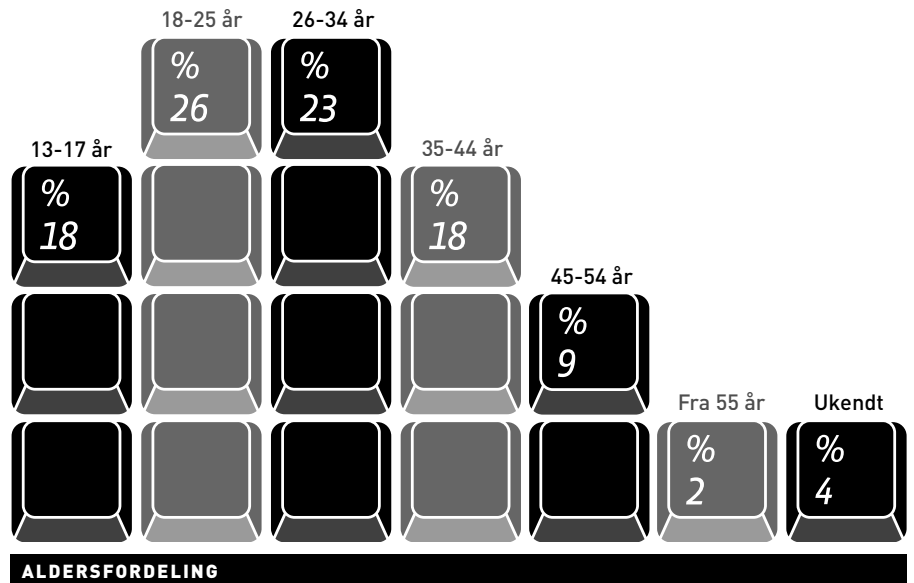
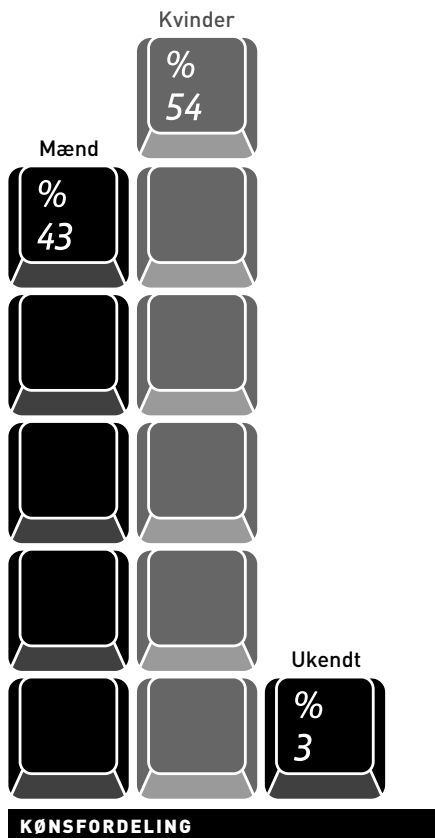
Formål: Vi er imod at København, i et fortvivlet forsøg på at ligne alle de andre McDonald hovedstæder, ska' ha lov til at bygge højhuse...smukke eller grimme...PUNKTUM.

Relateret: Københavnerne mod højhuse [24],
Nej tak til højhuse i København [7]



Jesper skrev
kl. 22:31 d. 26. august 2008

Kan godt lide flotte højhuse, men fatter ikke hvorfor man vil ødelægge udsigten over købehavns spir og gamle tagrygge. Forsæt gerne i Ørestaden, men lad være med at ødelægge Indre by og Vesterbro... (Gruppens eneste kommentar, red.)



DANSKE FACEBOOK-BRUGERE 1. marts rundede antallet af danskere på Facebook 2 mio. Det svarer til ca. 38 procent af befolkningen, og med en gennemsnitsalder på 29,2 år er danskerne ikke blot den største, men også den ældste Facebook-nation.

gave for kommunen, og vores kommunikationsfolk er meget opmærksomme på hvad der foregår,” siger projektleder Lasse Lindholm fra Teknik- og Miljøforvaltningen.

Endnu blander embedsmændene sig ikke direkte i debatterne, men noget kunne tyde på at de i stigende grad tager grupperne seriøst og bruger debatterne til at lodde folkestemningen. En Facebook-gruppe fungerer fx som fokusgruppe da et hold politikere var ude at inspicere Nørrebros eksperimenterende hovedstrøg under stærkt presseopbud. Efter rundvisningen på gaden lagde politikerne vejen forbi repræsentanter fra gruppen 'Ja tak til bilfri Nørrebrogade' for at høre deres mening.

”Man kan få adgang til mennesker der selv har meldt sig på banen,” siger Lasse Lindholm og fortsætter: ”Men Facebook er kendetegnet ved at folk tager del, fordi de føler medejerskab. I det øjeblik man forsøger at gå ind og topstyre processerne, kan det hurtigt gå galt. Nettet rummer imidlertid et kæmpe potentiale for at komme i dialog med en meget bred skare af borgere og nå ud til nogle helt andre målgrupper end dem der traditionelt møder op til borgermøde i forsamlingshuset. Der er nogle

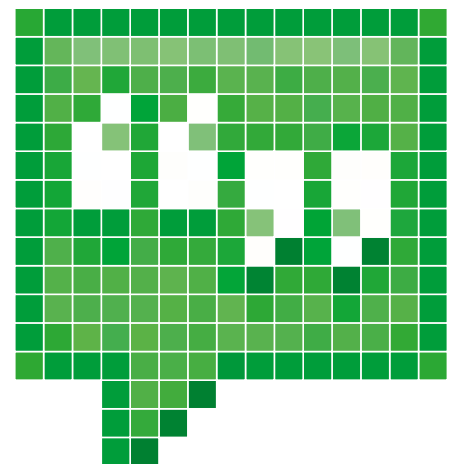
enormt spændende perspektiver som vi skal arbejde hårdt for at pakke rigtigt ud.”

ALTERNATIV MENINGSMÅLING

Nyhedsmediernes begejstring for at bruge Facebook som en slags meningsmåling bliver imidlertid kritiseret, fordi netværket med sine mange unge brugere ikke er repræsentativt for hele den danske befolkning. Men ifølge Henrik Byager undergraver den tvivlsomme statistiske validitet ikke Facebooks styrke som folketermometer.

”Facebook er selvfølgelig overhovedet ikke en pålidelig meningsmåling, men de store tals lov gælder hvis en gruppe på meget kort tid vokser ud over de personlige netværk og kommer op i tal der hedder 10-20-30-50-100.000. Det er ikke videnskabeligt, men det er et stormvarsel om at folkemasserne er i bevægelse,” mener kommunikationseksperten.

En rundtur blandt de københavnerrelaterede Facebook-grupper viser store forskelle i både aktivitetsniveau og seriøsitet. En gruppe som '5.000 danskere mod nedlæggelse af Det Kongelige Bibliotek, Fiolstræde' ligner en stor succes med over 11.000 medlemmer, men hver anden vægbesked er enten spam »



FACEBOOK ER BLEVET EN DEL AF DANSKERNES LIV, OG DET MÅ MAN TAGE ALVORLIGT.

HENRIK BYAGER, KOMMUNIKATIONSEKSPERT



• Københavnerne FOR smukke højhuse benytter denne illustration af Tivoli Hotel som profilbillede.

eller efterlysning af opdateringer, og stifteren har ikke vist sig i et halvt år. 'Nørrebroparken er urørlig', der protesterer mod den planlagte metrobyggeplads, har en mere moderat tilslutning på et par tusinde, men her flyder de relaterede nyhedslinks i en lind strøm.

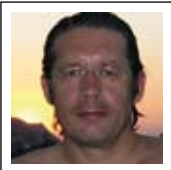
HAD OG BITTER RETORIK

En uformel omgangstone er karakteristisk for Facebook, men flere af 'kontra-grupper-

ne' kommer hurtigt til at minde om deciderede hadegrupper der ikke tøver med at gribe til bitter retorik, øgenavne eller usaglige beskyldninger mod navngivne borgmestre.

Og selv om der stadig er flere facebookere der vil gøre 14. marts til officiel 'Bøf og Blow-job dag' end redde Christiania, vil det ifølge Henrik Byager være meget, meget dumt at afskrive Facebook som et umodent medie, og indholdet som det rene spas:

"Ligesom på alle andre medieplatforme er der både skidt og kanel, sjov og alvor. Men folk kan godt kende forskel på skæg og ballade og komme med saglige politiske statements. Det man skal lægge mærke til er udbredelsen til omkring en tredjedel af nationen. Det er jo historisk, og hurtigere end mobiltelefoner og noget som helst andet. Facebook er blevet en del af danskeres liv, og det må man tage alvorligt." «



Simon Bang

48 år
Forfatter og illustratør
Medlem af 122 grupper
Aktiv debattør

Hvorfor deltager du i debatten?

Fordi den er vigtig og væsentlig, og Facebook har funktionen og størrelsen til en 'her og nu'-respons. Jeg er aktiv i 'Bryghus Parken' fordi jeg forstår min by som en by med en havnefront og er målløs over den uintelligente byplanlægning der i mange år har hærgnet den attraktive havnefront.

Tror du det nytter noget?

Ja, på flere niveauer. Dels er vi igen blevet politiske, på tværs af partiforhold. Vi får en magtfuld stemme uden om systemerne, vi får luft for holdninger som ikke er styret af en gammeldags avisredaktion.

Eksempler på grupper du er medlem af?

'Nej tak til flere kontordomiciler på Københavns Havnefront!', 'Ja tak til bompenge i København', 'Københavnerne IMOD smukke og grimme højhuse ... bare højhuse'.



Henrik Castella Nielsen

28 år
Bygningskonstruktør
Medlem af 34 grupper
Aktiv debattør

Hvorfor deltager du i debatten?

Fordi jeg er træt af den konstante modstand mod al nybyggeri, fordi jeg elsker arkitektur og har en forkærlighed for højhuse, og fordi jeg mener at jeg har nogle interessante indgangsvinkler.

Tror du, det nytter?

Ja, bestemt. Mht. større byggeprojekter i København er det stort set kun modstandere der kommer til orde. Derfor er det vigtigt med et forum der taler for innovation og udvikling. Derudover er Facebook et godt sted at få luftet sine frustrationer.

Eksempler på grupper du er medlem af?

'50.000 imod DR Licens!' og 'Overvåg hele København - fint med mig, så længe det stopper volden!!!'.



Rasmus Malver

24 år
Jurist og grafisk designer
Medlem af 78 grupper
Aktiv debattør

Hvorfor deltager du i debatten?

København var sikkert fin nok i 1500-tallet, men dengang var den også ny. Jeg synes at vi skal lade os inspirere af London hvor ældre bygninger og moderne højhuse ligger side om side og komplementerer hinanden.

Tror du, det nytter?

Facebook-grupper er danske journalisters mest anvendte kilde for tiden, og da politikere vælger deres holdninger på baggrund af journalisterens historier, er det en chance for at få indflydelse. Netop på højhusområdet tror jeg dog ikke at det har den store effekt. De reaktionære kræfter der forhindrer udvikling lytter næppe til et medie som har eksisteret i under 70 år.

Eksempler på andre grupper du er medlem af?

'Københavnerne FOR smukke højhuse', 'Stop 'Facebook-journalistik'!' og 'Hamam på Nørrebro'.

BIG PÅ EN DAG

Tag med Copenhagen X på en heldagsrejse i BIGs arkitektur. Dagen starter i Dansk Arkitektur Center med en omvisning i den anmelderroste udstilling **YES IS MORE**, og fortsætter derefter ud i tegnestuens prisbelønnede københavnbyggerier.

Arkitekt Kai-Uwe Bergmann, Director Intl. Business Development, BIG er med som guide hele dagen.

Fredag d. 8. maj 2009. Kl. 10 -15.30

Pris: 200 kroner inkl. sandwich
Tilmelding til info@copenhagenx.dk
(betaling på dagen i Dansk Arkitektur Center fra kl. 9.45)
Max. 60 deltagere

Se program på www.copenhagenx.dk

PÅ STEDET

**CO
PEN
HAG
EN X**



Luft tærne

Ud med de varme bamsestøvler og ind med sexede sandaler. Det er forår, og tærne skal luftes. Skoproducenten Geox har været modig og skabt peep-toe-skoen *Mina*. De fås som slingbacks eller pumps i vilde pangfarver kom-

bineret med et råt twist af lak-finish. Perfekte til at markere at vi går lysere og lystigere dage i møde.

Pris: fra 799,-
Kgs. Nytorv Sko, Kgs. Nytorv 21, Kbh K

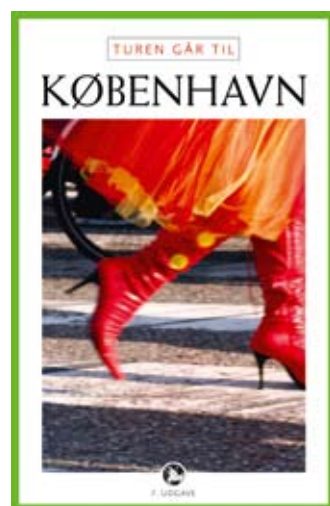


Legetøj for voksne

Sony Ericsson har lanceret en multi-funktionel mobiltelefon med dansk software og dansk tastatur. Xperia X1 er udstyret med en 3-tommers skærm, stort tastatur og optisk joystick, og så kan den manøvrere de fleste features. Hør musik, se video, tjek mail, shop

online, eller arbejd i Windows Mobile Office. Et avanceret stykke legetøj for voksne, men pas på – det kan hurtigt blive en tidsrøver.

Pris: 4.449,- uden abonnement
Telekæden, Møntergade 10, Kbh K



Feriekrise

Når krisen kradser, er der ikke mange skillinger at rejse udenlands for. Derfor har *Turen går til* skabt en serie hvor ferien ikke kræver fremmed valuta – i år går rejsen nemlig til Danmark. Invester for eksempel i *Turen går til København*, og gå på opdagelse i din egen baghave. Bøgerne udkommer 16. april.

Pris: ca. 160,-
Politikens boghal,
Rådhuspladsen 37, Kbh K



Gummi af stål

Vipp har fået et kuld unger der skal bo i badeværelset. *Vipp Accessories* hedder serien som består af håndklæde- og håndklædestang, brusehylde samt toiletrulleholder. Alle produkter er fremstillet i rustfrit stål og gummi

som giver et godt greb, og sikrer at klude og håndklæder ikke ender på gulvet.

Pris: fra 795,-
Illums Bolighus, Amagertorv 10, Kbh K



▲ Faktisk fake

Cartfur er åbnet i Gothersgade. En fornem butik der har specialiseret sig i at lave frakker, jakker og accessories i kunstpels, men på en eksklusiv måde, så man faktisk skulle tro at det var *the real thing*. Et super

koncept hvis du har en svaghed for et look af ægte pels, men ikke nænner at gå i aflagte dyreskind.

Gothersgade 99, Kbh K



▲ Walkman anno 2009

Walkmanen var et musthave i 80'erne med Duran Duran eller Tøsedrengene på kassettebåndet. De tider er for længst forbi, men walkmanen er stadig med på beatet – bare i moderne form. Sony har skabt en kabelfri walkman med mp3-afspiller der bogstaveligt talt

kan tages på. 2 GB musik er der plads til, og den medfølgende software gør det nemt at overføre musikfiler fra eksempelvis iTunes.

Pris: ca. 799 kr.
Sony Center, Strandvejen 163, Hellerup

Over sized ▶

Fatboy har fået en ny fed dreng i klassen – lampen *Edison the Grand*. Og tykke her er ikke ked af at være oversized, for det klæder ham faktisk ganske godt. Han er skabt for at blive set, og så hjælper han endda også andre med at se. Med sit mælkehvide skær og sin ikoniske silhuet mestrer han at skabe både hygge og stemning.

Pris: 3.999,-
Casa Shop, Store Regnegade 2, Kbh K



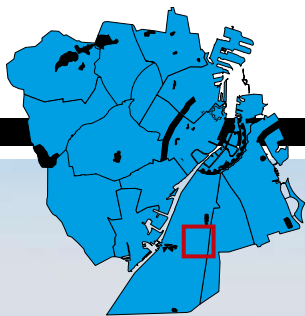
Ben at gå på

Montana-reolen er en velkendt fætter i mange hjem. Men risikoen for at du ser det samme reolsystem to gange er faktisk minimal – der findes nemlig over 5 milliarder kombinationsmuligheder. Og nu er der blevet endnu flere,

for Montana har givet sine moduler ben at gå på – eller rettere sagt ben at stå på.

Pris: 1.200,- for 4 stk.
Montana Mobile, Bredgade 24, Kbh K





• Der er endnu blot tale om et skitseprojekt, men allerede inden sommerferien skal AEG fremlægge et mere detaljeret design og opgørelser over de videre planer.

VEJEN BANET FOR MULTIARENA

Efter megen snak og palaver ser det endelig ud til at København får en rigtig multiarena med plads til håndbold-VM eller George Michael.

Et sted ude i Ørestad ligger en nøgen, vindblæst mark. Sådan har den ligget i efterhånden mange år. Ene og forladt. Reserveret til ét formål – en fremtidig sportsarena til København. Politikerne har snakket, investorer har snakket, fagfolk har snakket, borgerne har snakket. Hidtil er drømmen om en københavnsk multiarena blevet ved en masse snak. Men nu lysner det endelig: Planerne om en københavnsk multiarena, i stil med den der netop er blevet indviet i Malmø, ser nu ud til at blive konkrete. En stor, international aktør, AEG, er netop blevet udvalgt som modtager af det rentefrie lån på 200 mio. kr. som Københavns Kommune har sat som gulerod for at lokke investorerne ud af busken. Det er kulturborgmester Pia Allerslev naturligvis fornøjet over:

”Jeg glæder mig til at få nogle rammer på plads, så København kan få fat i de her store idræts- og musikbegivenheder. Det har man længtes efter meget længe her i byen. Nu sker der endelig noget, og alle kan

se mulighederne – en masse nye projekter, herunder multiarenaen, er på bedding, og det vil være med til sætte København på landkortet.”

NU SKAL DER TEGNES

Arenakæmpen er dog endnu ikke tegnet færdig. Faktisk er der på nuværende tidspunkt kun tale om et skitseprojekt, men inden sommerferien skal AEG fremlægge et mere detaljeret og konkret design. Og allerede i 2013 skal arenaen være klar til at slå dørene op. Det er de internationale sportsarkitekter HOK Sport der, sammen med danske C. F. Møller, er sat til at spidse blyanterne og slå de kreative streger på papir. Ambitionen er at skabe et arkitektonisk fyrtårn i København. Brian Kabatznick fra AEG:

”Vores mål er at skabe byens første arena som kan danne ramme for sportsbegivenheder og koncerter med verdensnavne inden for musik og underholdning – mange af de største og mest populære begivenheder er hidtil gået uden om

København. Ved at føje denne moderne og funktionelle arena til vores internationale netværk af venues i byer som London, Berlin, Stockholm, Hamborg, Sidney, Beijing og Los Angeles, bliver Københavns arena helt sikkert et nødvendigt og attraktivt stop på en hvilken som helst international turné.” <<



ARENAFAKTA

- Senest 15. juni skal AEG over for Borgerrepræsentationen fremlægge detaljerede planer for det videre forløb.
- AEG er forpligtet til at være færdig med arenabyggeriet senest i 2013.
- Multiarenaen placeres på en grund i Ørestad Syd og vil være både til sport og musik.
- Der bliver plads til ca. 15.000 tilskuere på de i alt 58.000 m².

ARKITEKTURLØBET 2009

FIND LØBESKOENE FREM OG LØB MED GENNEM
FREDERIKSBERGS NYESTE ARKITEKTUR

ONSDAG D. 14. MAJ 2009 KL. 19.00

Copenhagen X tager dig med gennem en række arkitektoniske pejlemærker på Frederiksberg i høj puls: Solbjerg Plads, Kilen, Metroen, Dalgas Have, Nimbusparken, Den Grønne Sti, Porcelæns Haven og Frederiksberg Gymnasium.

Læs mere om rute, tilmelding og pris på
www.copenhagenx.dk

TILMELD DIG NU

COPENHAGEN X

Tietgen Kollegiet, Arkitekturløbet 2008
Foto: Copenhagen X

Den lille pige med selvdisciplinen

Hun er en af de største skuespillerinder i ny dansk film. Men forud for succesen går en broget fortid i et grotesk gadeteater, ensomhed på et kælderværelse i Århus og en fiasko på et litauisk betonhotel. Stine Stengade har styret sig målrettet gennem livet med stålsat selvdisciplin. Men tvivlen på egne evner og frygten for at blive afsløret, har aldrig forladt hende.

Der var sommerfest på den lille lokalskole, og 13-årige Stine stod på scenen. Det var sekundet før hendes første teaterforestilling, og hun var nervøs. Men hendes målrettedhed var større. Nu skulle det være.

"Jeg elskede at leve mig ind i roller. Det begyndte da jeg var 12. Vi var nogle piger i klassen som kørte sådan nogle rollespil. Så havde vi en måned ad gangen hvor vi fra morgen til aften levede som om vi var en rockerklub eller et harem. Så levede vi under andre navne og talte og opførte os fuldstændig ligesom dem. Vi gik *fuldstændig* ind i det der spil."

Når Stine gjorde noget, gjorde hun det

med vildt fokus. Og kort efter begyndte hun og pigerne at lave deres egne teaterstykker, skrive replikkerne, instruere hinanden. Nu stod de så klar med deres første fremvisning, i kostumer de selv havde syet, foran hele skolen, deres forældre og klasselæreren. Alle havde de lagt ansigterne i sympatiske folder, men da pigerne gik på scenen, var det med så intens indlevelse, at hele salen brød ud i spontan jubel allerede efter første akt.

Da Stine kom hjem den dag, kiggede hun på sin mor:

"Jeg vil være skuespiller."

"Så gør du det."

Og sådan blev det. I Stines hoved var det

meget klart. Hun havde et mål, nu skulle hun bare begynde rejsen. Det skulle blive en underlig rejse.

FØDT PERFEKTIONIST

Det er en sen fredag aften da vi mødes. Hun kommer lige fra prøverne til sit nye stykke. Træt, men ulasteligt klædt i en sort frakke. Nydelig som en anden *parisienne*. Og som hun straks sætter kurs mod glasfacaden i den lille café på Frederiksberg, står hendes særegne blanding af skyhed og bestemt frem:

"Lad os sidde herovre i hjørnet," siger hun lavmælt.

Det gør vi. Og så tager vi fat på historien der begynder i den lille landsby Føllenslev »

Af Tim K. Christensen •
foto Ty Stange



“

JEG ER IKKE GOD
TIL INTERVIEWS.
JEG ER ET TÆNKE-
MENNESKE, OG JEG
SKAL HELST SVARE
DET ALLERMEST
RIGTIGE.



• Tv-serien *Edderkoppen* blev Stines store gennembrud. Anmelderne jublede og kaldte hende 'en ny Bodil Kjer'.

hvor Stine kom til som treårig efter forældrenes skilsmisse. Her boede hun sammen med sin mor, stedfar og to af fire halvsøskende i et gammelt mejeri. Hun blev ofte sat til at vaske gulve, og måske var det den opdragelse der gav hende vedholdenheden da hun satte ud for at blive skuespiller:

"Jeg er i hvert fald opdraget til at man gør sine ting grundigt og ordentligt, og at man arbejder. Der er ambition i mig, og det kan godt være at den har ..." Hun går i stå.

"Ej! Jeg har en modstand mod at lukke ned

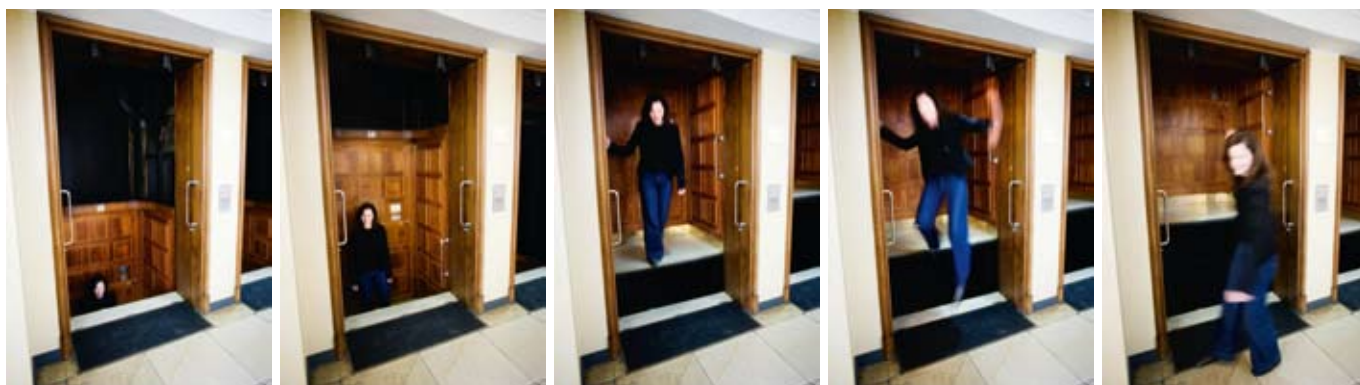
om svar i livet," mumler hun, samler hænderne om hovedet og tænker intenst. Længe.

"Men jo," kommer det så, "det er rigtigt at jeg gik målrettet efter skuespillet. Det gjorde jeg jo."

Hun skæver over til mig:

"Jeg er ikke god til interviews. Jeg er et tænkemenneske, og jeg skal helst svare det allermost rigtige. Og så har jeg sådan noget med at jeg aldrig vil sige noget fast. Det er som om at så gør man tingene til virkelighed."

Fra første spørgsmål står det klart hvornår Stine går i baglås. I præcis 34 sekunder sidder hun tavs mens hun overvejer svaret på *Dit yndlingssted i København?* Den perfektionisme har fulgt hende siden barndommen – og givet hende styrken til at holde fast i sin skuespillerambition, der fortsatte på gymnasiet. Her medvirkede hun i samtlige skolekomedier før hun tog på Testrup Højskole for i seks måneder at fokusere på drama, og derfra videre til Århus for at søge ind på teaterskolen. Men forud for høj-



skoleopholdet lå den første hårde tid – i et gadeteater.

HOLBERG PÅ SYRE

”Det var virkelig noget underligt noget. Jeg mødte denne her trup af amatører fra Danmark og Brasilien med en portugisisk instruktør som spillede en form for brasiliansk Holberg.”

Hun bryder ud i en perlende latter.

”Det gik jeg så med i for at øve mig. Men det blev helt syret. De brasilianske mænd var ældre og større, men jeg blev så udnævnt til major og røverhøvding. Og høvdingen havde så en makker der blev spillet af brasilianske Francisco Cortoba, der var 40 og havde en afsindig skovsnegl på overlæben. Det var absurd.”

Men det skulle blive værre. I mangel på penge boede Stine på et kælderværelse og levede på uddannelsesstøtte mens de seks måneders øvelse begyndte:

”Instruktøren viste sig at være vildt seriøs. Vi lavede rent fysisk træning, og de første tre måneder snakkede vi nærmest ikke med hinanden i truppen. Der mødte vi bare op hver dag, trænede vildt hårdt i fire timer og gik så hjem. Jeg var helt grøn, li-

ge flyttet hjemmefra og boede i en kælder.” Hun ser ned i bordet.

”Skal jeg være ærlig, så var det ensomt. Jeg kendte ikke et øje i Århus ud over min faster og onkel. Men jeg blev bare ved. Nu havde jeg jo besluttet mig for det.”

”Efter de seks måneder spillede vi så stykket i Danmarks gader, hvor det viste sig at man ikke forstod et kuk af det. Så endte vi i stedet med at køre til en teaterfest i Litauen, tre år efter murens fald, i en gammel bus som ikke havde nogen sæder, og hvor vi lå på madrasser på gulvet.”

Her kom skuffelsen, for da truppen trillede ind til festivalen, var det over halvtomme østeuropæiske pladser hvor folk gik omkring i færd med at pakke sammen efter festen, der lige var slut.

”Vi nåede så lige at spille vores teater for første og eneste gang for et fuldstændig måbende publikum der ikke forstod dansk. Så endte vi på et betonhotel uden varmt vand, hvor vi ligesom bare var en uge før vi kørte hjem.”

OG DET VAR SÅ DEN DRØM

Fra Litauen tog Stine direkte videre til optagelsesprøve på Statens Teaterskole i Århus.

Og fik skuffelsen lige i ansigtet. Da hun fremførte sin scene, gik det nemlig ikke helt efter bogen.

”Det blev ... altså, jeg havde jo lige været røverhøvding i Litauen, og nu stod jeg så på fine Aarhus Teater.”

Hun bliver tavs. Så vender hun blikket lige mod mig:

”Det blev alt for stort spil! Jeg råbte samtlige replikker. Jeg bliver rød i hovedet over at tænke på hvor elendigt det var.”

Ugen efter kom svaret: ’Ikke helt det vi søgte’. Stine blev fravalgt allerede til første prøve. Og mistede den sidste gejst. Godt! Nu har jeg prøvet, tænkte hun. Og det var så den drøm.

”Jeg lovede mig selv at jeg aldrig ville udsætte mig for sådan en skuffelse igen. Så pakkede jeg mine ting og flyttede til København og læste dansk. Jeg kan også meget bedre lide det her og var ikke særlig glad for at bo i Århus. Så jeg bildte mig ind at det var godt, jeg havde prøvet, og at det så bare ikke skulle være det. Det var et forsøg på at være fornuftig, for ... det afslag tog fuldstændig modet fra mig.”

I et år læste Stine på universitetet, indtil en lærer inspirerede hende til at finde ud »

Stine Stengade om ...



■ SIN ÅRHUS-ACCENT

Da jeg spillede Anne i Langt fra Las Vegas fik jeg at vide af jyder at de troede jeg var jyde. Det var et stort adelsmærke! Min hemmelighed med accenten var at jeg kopierede nogle offentlige personer fra Århus. Jeg vil ikke sige hvem! Men jeg er altså fra Sjælland og har altid haft en tæt tilknytning til København. Mine bedste-forældre boede her, og jeg følte mig ikke hjemme i Århus da jeg boede der.



■ SIT BARNDOMSHJEM

Jeg er vokset op i en lille landsby, Føllenslev. Der var sådan en stemning at enten var man født der, eller også var man tilflytter. Det var så ekstremt, at når min bror og jeg var ovre at købe slik hos købmanden, så var der ingen der hilste på os på gaden eller i butikken. Men min mor var meget påpasselig med at man skulle hilse på folk, så jeg sagde altid dav, men de gik bare forbi. På den måde følte jeg mig ikke helt hjemme der.



■ PIGEN STINE

Jeg havde ikke ret mange tætte venner og var nok ret sky, reserveret. Det tager mig lang tid at komme tæt ind på nogen og lade andre komme tæt ind på mig. Men når det så sker, så er jeg der også 100 procent. Da jeg var mindre, brød jeg mig derfor ikke om pigeintriger, og jeg var mere en drengepige der spillede fodbold tre gange om ugen. Jeg var faktisk ret god til det.



■ SIN KARRIERE

Tidligt i min karriere fik jeg tilbud fra USA, men jeg følte mig ikke mentalt klar til det. Der var meget, jeg manglede at lære, følte jeg, og måske turde jeg ikke rigtig forlade det kendte her i København og Danmark. I dag har jeg mere lyst til nye udfordringer, og jeg har fået en agent i London og én i Berlin. Men. Nu får vi se. Det der sker, det sker. Det der ikke sker, det sker ikke.



■ SIT TEMPERAMENT

Jeg vil ikke sige at jeg har et lyst sind. Jeg er ret utålmodig, og specielt i trafikken kan jeg blive hidsig. Det er jeg ikke så stolt af. Det er dårlig stil. Men myldretiden i København er sgu slem, og jeg har temperament, det er der ingen tvivl om. Det er der enormt meget af i min familie, på begge sider. Så jeg har det dobbelt, og specielt over for dem der står mig nærmest, kan jeg blive rødglødende.



• "Når jeg skal have et skruelåg op, så forestiller jeg mig altid at det er en slange som vil bide min søn, og at jeg vil vride halsen om på den. I dag kan jeg åbne alle skruelåg!" fortæller Stine om sin hemmelige teknik.

af hvad hun egentlig skulle i sit liv. Og hun vidste at hun måtte prøve igen. Men så skulle det også være ordentligt.

ILD GENNEM FØDDERNE

"Jeg søgte så ind på samtlige teaterskoler og opsogte også en skuespiller og fik instruktion. Han lærte mig så en teknik hvor jeg skulle føle at jeg fik ild op gennem fødderne for at træne min indlevelsesevne. Jeg tænkte: 'Hvordan fa'en skal jeg' ..." mumler hun og smiler:

"Men det virker faktisk! Hvis jeg nu holdt min arm ud til siden, sådan her, og du skulle presse den ned, så kunne du sikkert godt. Men hvis jeg virkelig forestillede mig, at den var en brandslange hvor der bare *fossede* vand ud af, så kunne du ik'."

Det kunne jeg ikke?

"Nej! Det kunne du ik'!"

Vi sidder og ser lidt på hinanden.

"Nej!" udbryder hun så. "Vi skal ikke prøve! Så laver vi jo skandale! Men det er ikke løgn! Når jeg for eksempel skal have et skruelåg op, så forestiller jeg mig altid at det er en slange som vil bide min søn, og at jeg vil vride halsen om på den. I dag kan jeg åbne alle skruelåg!"

Er det noget du bruger andre steder i livet også?

Et smil glider over hendes læber: "Ja. Men det er hemmeligt!"

Med den teknik var Stine klar til at leve sig ind i prøverne. Og det blev nødvendigt, for da hun ankom var jurymedlemmer fra alle tre teaterskoler mødt op fordi over 1.000 havde søgt ind det år.

"Jeg har i mit liv aldrig været så nervøs til noget som helst. Og når jeg får det sådan, så bliver jeg helt tavs og næsten mentalt blokeret i fokus. Umulig at få en lyd ud af. I dag har jeg så lært at sige: Dejligt vejr hva'?" Så folk ikke tror jeg er sur. Men her var jeg bare helt lukket inde."

Der sad hun så, frosset fast i panik da hun blev kaldt ind. Det var den dag hun opdagede at hun havde en evne til altid at præstere når hun skulle, for i det sekund forsvandt nervøsiteten fuldstændig, mens hun kun fokuserede på følelsen af ild op gennem fødderne.

"Og så blev jeg optaget!"

EN DAG AFSLØRER DE MIG

De næste år lagde Stine teaterskolen ned med sit intense spil, og allerede før hun bestod, fik hun som 26-årig en rolle i tv-serien *Edderkoppen*. Kun én tanke nagede:

"Jeg var slet ikke bekymret for skuespillet. Men det med at skulle spille den smukke havde jeg det meget svært med. Jeg havde kun været høvding indtil da. Jeg tænkte: De har taget fejl. De ringer i morgen og siger: Undskyld, vi mente det ikke. Det er sådan

5 om København

→ FAVORITBYGNING

Oven på DLG-bygningen ved hovedbanegården er der et rum, en tagkuppel, som jeg altid har været nysgerrig på. Hvad er det? Der vil jeg vildt gerne op.

→ FAVORITRESTAURANT

Sticks & Sushi på Gl. Kongevej.

→ FAVORITSTED

Assistenskirkegården på Nørrebro.

→ DET VÆRSTE

Jeg er glad for København all over, men myldretid...

→ DET BEDSTE

Atmosfæren og at der er så meget vand.

en angst jeg stadig har. En følelse af at en dag afslører de dig. De opdager at du ikke kan noget."

Men Stine blev ikke afsløret. Tværtimod. Efter *Edderkoppen* blev hun straks tilbudt en stor og krævende hovedrolle i sin første spillefilm, *En Kærlighedshistorie*.

Samtidig vandt hun Reumerts Talentpris, og aviserne jubledede: 'Som en ny Bodil Kjer brændte hun gennem skærmen til seernes og anmeldernes udelte fornøjelse', hed det, og med ét blev Stine et kendt ansigt i hele landet. Det var her det ramte hende. Egentlig havde hun brugt lang tid på at ruste sig mentalt, men da hun en dag stod i Magasin og så sig selv på forsiden, kom det som i en bølge:

"Der var sikkert ikke én der opdagede det, men der foregik et kæmpe drama inde i mig. Jeg ville bare væk. Efter det blev jeg i lang tid bange. Jeg blev sky og følte mig genert over for hele København, specielt når jeg var trist. Det var som om alle følte at de kendte mig på gaden. Og så havde jeg den rigtige Stine indeni. Jeg blev mærkelig tvedelt."

ALDRIG TILFREDS

Stine begyndte at forberede sig til *En Kærlighedshistorie* hvor hun skulle spille den psykisk ustabile Kira. I en uge besøgte hun psykiatriske afdelinger for at tale med skizofrene og folk med angstanfald – for at mærke deres liv. Om aftenen læste hun »





• Friheden og København har altid været Stines topprioritet. Derfor har hun takket nej til tilbud om fastansættelse på byens teatre – og job i USA.

Stine Stengade

- Født 1. juni 1972, opvokset i Nordsjælland og uddannet på Statens Teaterskole i 1998.
- Har medvirket i en lang række teaterstykker, fra *Savannah Bay* til *Misanthropen*, mens hun på tv blev kendt i DR's serie *Edderkoppen* og som Anne i *Langt fra Las Vegas*.
- I film har hun spillet hovedrollen i bl.a. *En Kærlighedshistorie* og *Prag* og store roller i *Flammen & Citronen* og *Den Du Frygter*.
- Modtog en Robert og en Bodil for bedste kvindelige hovedrolle i *En Kærlighedshistorie*.
- Har sønnen Svend på fem et halvt med filminstruktøren Ole Christian Madsen.
- Stine kan opleves i stykket *Foragt* på Teater Camp X frem til 9. april. I forestillingen følger vi et ungt ægtepar, dramatikeren Paul og hans smukke kone, der ankommer på settet til en ny storfilm. Paul har fået til opgave at gøre filmen mere mainstream, men ender med at gøre den til en kopi af sine private problemer med konen, der har mistet respekten for ham. Det ser konen, og langsomt sker der noget med hendes syn på ham.



DET ER SÅDAN EN ANGST JEG STADIG HAR. EN FØLELSE AF AT EN DAG AFSLØRER DE DIG. DE OPDAGER AT DU IKKE KAN NOGET.

bøger om psykiske lidelser. Men så følte hun sig også klar til dogmerollen, hvor hun i 20 minutter ad gangen skulle leve sig ind i Kiras vanskelige følelsesliv. Det var krævende skuespil. Den sidste store prøvelse før det Berlingske kaldte 'et meget alvorligt gennembrud'.

Anmelderne jublede i kor over Stines 'hudløse, hensynsløst ekspressive og skræmmende intense præstation', og rollen indbragte hende både en Robert og en Bodil. Men Stine selv havde det som hun altid får det når hun ser sine egne film:

"Jeg kan slet ikke se illusionen. Det sker hver gang. Når jeg ser det, strømmer der i stedet en masse selvkritik ind, og jeg føler mig aldrig tilfreds. Det gør jeg ikke. Det med at læse anmeldelser har jeg også opdaget at jeg er enormt følsom over for, uanset om de er positive eller negative. Hvis jeg skal på scenen, får det en stor magt over mig hvis jeg lige har læst de ord, fordi de sætter sig i mit hoved som noget jeg skal leve op til. Det

bliver begrænsende, og begrænsninger er måske det værste jeg ved. Dem er jeg ikke god til."

I den tid takkede Stine derfor nej til en række tilbud om fastansættelse ved flere anerkendte teatre. Friheden og København var det eneste hun ville, selvom det betød stor usikkerhed i et liv som freelance-skuespiller – som dog har resulteret i en næsten ubrudt strøm af roller.

MIN STYRKE ER MIN SVAGHED

Hvorfor har du behov for den frihed?

Hun tænker længe over spørgsmålet.

"Nej. Jeg bryder mig ikke om de faste, lomme psykologiske svar," kommer det så.

Men frihed giver jo stor usikkerhed?

"Ja. Usikkerheden bærer jeg altid med mig, og jeg tør ikke sige ting med sikkerhed. Den skepsis tør jeg ikke slippe."

For så bliver du måske straffet ved at være for skråsikker?

"Mmm ... Så brænder jeg måske nallerne."

Hvordan har du det med den usikkerhed?

"Der er tider hvor jeg forbander den og synes det er dybt anstrengende. Jeg bekymrer mig om: Hvad bliver mon det næste job? Hvordan skal det gå? Hvordan skal det nogensinde gå? Samtidig er det jo gået godt, og jeg har på det sidste tænkt over at jeg vil nyde det mere. Min styrke har også været min svaghed. Jeg har haft for stor selvkritik, og mit mantra er: Hvis det ikke er godt nok, så er løsningen at arbejde mere. Det har bragt mig langt, men det gør også at jeg har svært ved at flyde med og bare nyde det."

Hun læner sig tilbage og puster ud:

"Så jeg prøver at give mere slip på kontrollen."

Så sidder hun stille i en stund og smiler. Afslappet. Før hun læner sig frem med et skævt smil.

"Jeg skal lige sikre mig at jeg får det her til gennemlæsning. Bare lige for at kontrollere detaljerne ... og sådan ..." «

LOUISIANA

Max Ernst

Drøm og revolution 6/2 – 1/6 09

TIRSDAG-FREDAG 11-22, LØRDAG-SØNDAG 11-18

SE LOUISIANA.DK

MED STØTTE FRA



OAK FOUNDATION
DENMARK

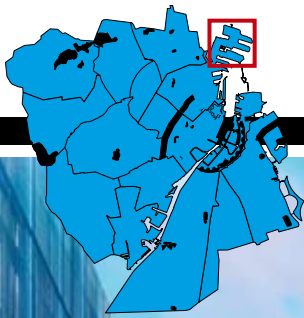
KNUD HØJGAARDS FOND

C. L. DAVIDS FOND OG SAMLING



DONG ENERGY SPONSOR FOR LOUISIANA
MUSEUM OF MODERN ART 2009

MAX ERNST OG DOROTHEA TANNING MED CAPRICORNE, SEDONA, ARIZONA, 1946. FOTO: JOHN KASNETZIS



FREMTIDENS **NORDHAVN**

Tag det bedste fra Amager, Christianshavn og Islands Brygge, kog det sammen i en stor gryde - og du har grundsubstansen i en helt ny, grøn bydel i Nordhavnen.

Holme i havnen

Den nye bydel skal opføres på små holme der brydes af bl.a. parker og kanaler. Helt ude på spidsen skal der på sigt anlægges en række strande – og måske også en vindmøllepark.



"Der bliver tale om en skandinaviske version af Venedig!" Dan Stubbergaard er en glad mand. Hans tegnestue, COBE, har netop vundet den store internationale arkitektkonkurrence om en helt ny bydel i Københavns Nordhavn. Et område på 200 hektar – svarende til 400 fodboldbaner eller hele Indre By. Og med tilsvarende store ambitioner. Projektet, der betegnes som Skandinaviens største byudviklingsprojekt, skal i løbet af de næste 40-50 år udmønte sig i fremtidens bæredygtige by.

Intet mindre.

"Vandet er hele tiden til stede. Byen kommer til at ligge på mindre holme – lidt ligesom i Stockholm – og man vil have mulighed for at nappe en dukkert rigtig mange steder. Eller have sin båd liggende derude, også selv om man ikke bor der. Det bliver simpelthen en by på vandet, og det giver kvalitet."

EN BYDEL FOR FOLKET

Et nyt – og endnu ikke planlagt – kollektiv transportsystem skal forbinde området med resten af København, og langs havnefronten skal der skabes rekreative områder med strand, badeanstalter og havnepark. Hos udviklingselskabet By & Havn er adm. direktør Jens Kramer Mikkelsen begejstret:

"Vi får simpelthen det bedste fra hele

København. Alt det vi kan lide, smelter sammen i det her projekt. Vi får meget mere by ved meget mere vand. Samtidig kan projektet følge med tidens udvikling over de næste mange år – der er ikke tale om et øjebliksbillede."

Hvordan bydelen vil udvikle sig med tiden, er naturligvis vanskeligt at vurdere med så lang en tidshorison. Derfor har arkitekterne tilstræbt at skabe noget der er robust – og kan tåle stød. Og derfor er der ikke tale om en bydel der er planlagt fra ende til anden, men snarere nogle overordnede rammer for hvordan den kan udvikle sig over de næste mange år.

OG SÅ VAR DER LIGE FISKERNE ...

Alt er dog ikke lutter stående ovationer og store visionære planer. En alt for tidlig lørdag morgen trampede KBHs udsendte i pedalerne og tog turen ud til Nordhavnen. Helt derud hvor Øresunds bølger pisker ind over molerne, kulingen er stiv, og husene ikke har set skyggen af et tegnebræt. Der hvor fremtidens nye by skal udvikle sig i bæredygtighedens tegn.

Her ventede formanden for Østerbro Fiskeriforening, Carsten Hillemann. Foreningen repræsenterer det svindende antal erhvervsfiskere der fortsat benytter Nordhavnen når de drager på torsketogt i Øre-

sund, og formanden var ikke just begejstret for udsigten til en ny bydel med små holme i Øresund:

"Det er lidt hul i hovedet, for at sige det ligeud. Jeg forstår ikke helt hvad vi egentlig skal med det her projekt. Og hvad med alle de biler der uundgåeligt vil komme? Det svarer man ikke rigtig på. På den anden side er vi ikke bange for det – men jeg tror sgu ikke at de arkitekter har stået herude om vinteren i stiv kuling. Og så mangler der altså nogle måger og fugleklatrer på de billeder." «



NORDHAVNSFAKTA

- Nordhavnen er ejet af By & Havn der har udskrevet arkitektkonkurrencen.
- Vinderprojektet er udviklet af COBE, SLETH og Rambøll som bliver By & Havns primære rådgivere. Derudover bliver Polyform Arkitekter, der var med i vinderopløbet, tilknyttet som konsulenter.
- Projektet bliver skudt i gang inden 2011 og vil strække sig over 40-50 år.
- På sigt kan bydelen udvides med flere holme i Øresund. Det er der taget højde for i vinderforlaget.

KØKKENGREJiBYEN



◀ Krydderi på tilværelsen

Giv purløgen fra Netto en fast plads i køkkenet. Herb Stand fungerer som en praktisk krydderurteholder med et design der samtidig spicer dit køkken op. Saks og krydderurter er samlet ét sted hvilket gør det nemt at krydre maden. Herb Stand kan let skilles ad, og delene kan bruges sammen eller hver for sig.

Pris: 249,-
Illums Bolighus, Kbh K



Nyt liv i kludene

Grim, ildelugtende og tilfældigt henkastet ved køkkenvasken. Sådan kender du sikkert køkkenets nødvendige onde – karkluden. Men nu har Eva Solo givet kluden nye klæder og skabt en cylinderformet mikrofiberklud med en kerne af absorberende skum.

Materialet gør at kluden er i stand til at folde sig ud efter brug – og således stå selv. Funktionel og ligefrem smuk.

Pris: 99,-
Illums Bolighus

▲ Rivende let

Klassiske råkostjern er ofte vakkervorne og besværlige, og så sviner de i brug. Hurra for det designvindende råkostjern fra Ego som har taget kampen op. Det river til perfektion i blot et enkelt strøg. Nemt og bekvemt gør det rivningen til en leg. Corianbakken sikrer at jernet ikke glider i brug.

Pris: 599,-
www.shop.ego.dk



▲ Fanget!

Pick Up fra Design House Stockholm ligner mest af alt spisepinde, men er faktisk et alsidigt køkkenredskab. Miks og match de forskellige størrelser der er ideelle til alt lige fra isterninger, sushi og sukkerknalder til salatbestik og wok-gryder. Kun fantasien sætter grænser for hvor svenskeren her kan tage fat.

Magasin, Kgs Nytorv, Kbh K



▲ Slyng dig

Investerer du i en salatslyng, bliver den med stor sandsynlighed fast inventar i dit køkken. Nok fylder den en del i køkkenskabet, men til gengæld er den uundværlig når salaten skal skylles. Salatslyngen *Good Grips* fra Oxo fungerer som en slags snurretop. Ved et let

tryk på lågets pumpe, sætter slyngen i gang, og vandet kastes af salaten. Nemt og bekvemt.

Pris: 249,95,-
 Contrast, Hovedvagtsvej 6, Kbh K

Bæredygtigt brød...

... eller bæredygtig er i hvert fald boksen brødet opbevares i. Eco Loco har skabt en brødboks hvor låget også har funktion som et skærebræt. Boksen produceres af mentalt handicappede på beskyttede værksteder, så de i trygge

rammer får mulighed for en erhvervs-mæssig uddannelse.

Pris: 1.245,-
www.ecoloco.dk



Buttet og nuttet

Sæt kulør og højt humør på opvasken med det buttede opvaskestativ *Dish Doctor* fra Magis. Opvaskestativet består af to dele der kan skilles ad, så vandet kan hældes fra. Lad tallerkendoktoren klare aftørringen uden at bekymre dig om rust, for krabaten her er lavet af polypropylene, en form for gummi som kan klare både vådt og tørt.

Pris: 625,-
 Grønlykke, Læderstræde 5, Kbh K



▲ Samurai i skuffen

Med inspiration fra hajens stålgrå farve, strømlinede krop og skarpe tænder har tyske Zwilling skabt den japansk-designede knivserie *Twin Fin*. Gennemført konstruktion med frysehærdede knivsblade gør kniven til den skarpeste samurai i skuffen.

Pris: fra 299,-
 Zwilling, Vimmelskiftet 47, Kbh K
 Imerco



• *Vintage 2* drikkes af borgere i den lyserøde stat.



DESIGNER-ØL

Guldfiskeblender sætter elefanter på håndgranater

Carlsbergs lille feinschmecker-gren, Jacobsen Bryg, vil give årgangsvinen konkurrence og har allieret sig med kunstneren Marco Evaristti. *Vintage 2* hedder resultatet af anstrengelserne og er den anden del af en øltrilogi brygget i J. C. Jacobsens originale kældere.

Vintage-serien bygger på J. C. Jacobsens gamle mantra *Semper Ardens* som betyder 'altid brændende'. Mantraet handler i *Vintage*-øllenes sammenhæng om at eksperimentere med ølbrygningen og skabe nye, spændende øl.

Den idé ville Carlsberg gerne have kommunikeret på øllets indpakning, og derfor

blev Marco Evaristti udvalgt til at designe forside-etiketten. Evaristti blev verdenskendt med kunstinstitutionen *Helena* på Trapholt Kunstmuseum. Det var den med de 10 blendere med guldfisk hvor publikum fik muligheden for at afgangsvinens videre skæbne.

I alt er der trykt fem forskellige versioner af *Vintage 2*-etiketten som hver er trykt i 125 eksemplarer. Og motivet af den lyserøde elefant, der går igen på alle mærkaterne, er hentet fra Evaristtis univers *Pink State* – en fiktiv stat der baserer sig på idéen om et land uden grænser. Elefanten er statens varemærke og symboliserer fred og harmo-

ni, så sammensmeltningen med våben kan virke lidt spøjst. Men koblingen er ifølge Evaristti udtryk for *Pink States* grundfilosofi om en verden uden dræbermaskiner. Elefanten har overtaget våbenets magt, kastret dem og gjort dem uskadelige. «

□ **Vintage 2**
Hos Jacobsens Husbryggeri,
Gamle Carlsberg Vej 11, Valby eller
på webshoppen på www.carlsberg.dk.
Fem udvalgte restauranter serverer også
Vintage 2: Kong Hans, Premisse, Noma,
Nimb/Herman og The Paul.
Pris: 2009,-



Unique Copenhagen

DESIGN IS MANY THINGS, BUT TO US IT'S THE ESSENTIAL THAT IT WILL ADD SOMETHING SPECIAL TO YOUR LIFE. PERHAPS BRING A SMILE TO YOUR FACE OR HELP YOU TO EASE YOUR MIND AND EYES.



FlowerPot Table VP4 Design: Verner Panton



Vil Mr. Bond droppe de rappe sportsvogne og i stedet springe på en toptunet Aston Martin-bus?



SMÆKKER DOBBELTDÆKKER

Nye London-busser i originalt design

Når du ser dem, så ved du hvor du er. I mere end 100 år har de røde dobbeltdækkerbusser fragtet *The Londoners* rundt i den britiske hovedstad, og særligt én model er blevet et elsket designikon: den såkaldte Routemaster. Det er den med de bløde former, man kunne springe af og på via en åben platform bagpå. "Hop-on, hop-off", som de siger derovre. Routemasterne blev produceret fra 1956 til 1968, og de holdt længe. Men i 2004 besluttede byrådet til stor sorg at udfase de få der var tilbage på gaderne.

Routemasteren var designet alene til brug i London, og derfor blev den så stærkt et ikon. Efterhånden som den blev sendt på pension, blev den erstattet af forskellige standardbus-

ser fra blandt andet Volvo. Busser som man kan se alle mulige andre steder i verden. Den populære mulighed for at hoppe af og på er nu væk, og londonerne har savnet deres ikon. Der blev derfor drukket mange glade pints på byens pubber da Londons farverige borgmester, Boris Johnson, sidste år lancerede en designkonkurrence. For første gang siden 1956 skulle London have sin helt egen røde dobbeltdækker. En 'New Routemaster'.

I december blev vinderne kåret, og førsteprisen gik til forslaget lavet af bilfabrikanten Aston Martin sammen med arkitekten Norman Fosters tegnestue. Det er den der har tegnet Zoos nye elefanthus og lavede forslaget til Tivoli Hotel på Rådhuspladsen. Aston

Martin og Foster måtte dele æren med en anden vinder, men fælles for de to udvalgte designs er at de begge genintroducerer hop-on, hop-off. Tegningerne er nu sendt videre til busfabrikanter der skal komme med et mere detaljeret bud på konstruktionen af bussen. London håber at de første nye Routemasterne kan rulle over Tower Bridge inden byen er vært for OL i 2012. <<

□ **New Routemaster**
Foster + Partners og Aston Martin blev i december 2008 kåret som vinder af Transport of Londons designkonkurrence om en ny bybus. De måtte dele førsteprisen med Capoco Design.

Personligheds! 30,-



TIGER

Det er for vildt
www.tiger.dk



- Babybadekarret

The Flexi Bath gør det nemmere at brede sig på badeværelset. Bundproppen er temperaturfølsom og viser om vandet er koldt, tilpas eller for varmt.



KLAP KARRET SAMMEN

Dansk design løser babyproblem

Babybadekarret er fast inventar hos de fleste børnefamilier – et nødvendigt, pladsberøvende onde for folk der kæmper med trange kår i små københavnerbadeværelser.

Hidtil har børnebadekarret været et overset problem i designverdenen, men ikke længere. Det danske firma Play for Life har taget kampen op og designet *The Flexi Bath*. Badekarret kan klappes sammen på midten, så det nemt kan gemmes væk når det ikke

er i brug. Det er lavet i hård plast med bløde foldelinjer i gummi der gør det stabilt, men samtidig fleksibelt. Overfladen i bunden af badekarret har en skridsikker overflade, så barnet trygt kan sidde i det. Og så kan vi på redaktionen ikke stå for den ekstra detalje at bundproppen er temperaturfølsom og skifter farve når vandet bliver for varmt.

Innovativt design som *The Flexi Bath* der er både funktionelt og pladsbesparende er en vinderpris værdig. Og badet har

da også allerede hevet to priser hjem – Kind und Jugend Innovationsprisen 2008 og Formlands Design Award 2009. «



The Flexi Bath

Dimensioner: L: 67 cm B: 39 cm H: 24 cm

Fås i syv farver

Hos Maduro, Frederiksborggade 39, Kbh K og Karusella, Jorcks Passage, Kbh K

Pris: 269,-



Designa bevarede sjælen i den gamle villa...



I den gamle villa bor en moderne og travl familie, der ønskede at huset blev endevendt i næsten alle rum. Det største krav de havde til ombygningen var at sjælen i huset blev bevaret.

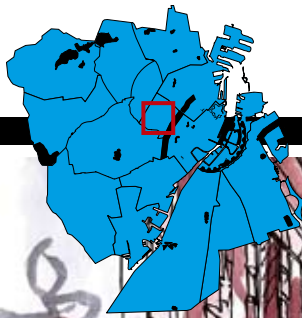
Rummene skulle fremstå lyse, hyggelige og funktionelle. Når projektet var færdigt, skulle der være masser af plads til udfoldelser for parret og deres to børn på 10 og 14 år.

Her ses glimt af det færdige resultat med køkken, bad og skydedøre fra Designa.



Designas nye katalog **room 2009** kan nu fåes i samtlige Designa butikker.

DESIGNA[®]
designa.dk



• Ved at åbne Ladegårds Å ind gennem Rantzausgade og lukke gaden for biltrafik ville der blive skabt et helt nyt rum for liv og udfoldelse.

INGEN Å TIL KØBENHAVNERNE

For dyrt og besværligt, lød dommen fra Københavns Kommune der har skrinlagt planer om at frilægge en gammel å under Åboulevarden.

Forestil dig et åbent vandløb der bugter sig hele vejen gennem Nørrebro, omgivet af træer og grønne områder. Sådan lød visionen da Københavns Kommune overvejede at frilægge en af byens gamle rørlagte åer som man gjorde det i Århus allerede i slutningen af 1980'erne.

Da man i sin tid åbnede Århus Å, der i dag løber frit gennem Smilets By, eksploderede bylivet omkring det rindende vand. Caféer, restauranter og butikker skød op langs åen, og i dag fremstår området som en attraktiv oase for både beboere og besøgende.

Men så heldige er københavnernes ikke. Selv om København har sin egen å, Ladegårds Å, der løber i rør under Ågade og Åboulevard, vil byens borgere ikke få fornøjelsen af et åbent vandløb midt gennem Nørrebro, fra Bispeengbuen til søerne. Efter at projektet er blevet vurderet til at koste op mod 500 mio. kr. har Københavns Kommune afblæst planerne. Kommunen har ikke pengene.

Heller ikke et alternativt å-forløb, fra Utterslev Mose og ind til Peblinge Sø via Borups Allé og Rantzausgade, er realistisk. Den løsning ville få helt uoverskuelige konsekvenser for trafikken, hedder det i en ny rapport fra Københavns Teknik- og Miljøforvaltning.

MÅSKE MINDRE ÅER

Der er indtil videre ingen planer om at arbejde videre med åbningen af Ladegårds Å, men kommunen overvejer stadig at frilægge de noget mindre åer Lygte Å og Grøndals Å. De løber i rør fra henholdsvis Emdrup Sø og Damhussøen, inden de mødes i Ladegårds Å ved Nordre Fasanvej og strækker sig videre til De Indre Søer. Den samlede strækning udgør cirka 10 kilometer.

Åerne blev udgravet i 1500-tallet og forbundet med De Indre Søer fordi der var behov for flere vandressourcer i København. Med tiden udviklede åerne sig til



ÅFAKTA

- Ladegårds Å løber i dag i et rør under Åboulevarden fra Bispeengbuen og til søerne. Vandet i åen kommer fra Damhussøen, Utterslev Mose og Emdrup Sø.
- Københavns Kommune har skønnet at det vil koste op mod 500 mio. kr. at åbne Ladegårds Å.
- Kommunen sigter stadig mod at åbne Grøndals Å og Lygte Å senest i 2015. Hvert projekt er vurderet til 15-20 mio. kr.

åbne kloakker, og i takt med at trafikken øgedes, besluttede man at rørlægge dem.

Helt op til 1950'erne løb Ladegårds Å stadig ind gennem Åboulevarden til søerne. <<

utopia

HVAD DRØMMER DU OM?
QIU ANXIONG



06.02 – 22.11.2009

ARKEN

– SÆTTER TANKER I GANG

UTOPIA er støttet af
**NORDEA
FONDEN**

WWW.ARKEN.DK

MINI GUIDE

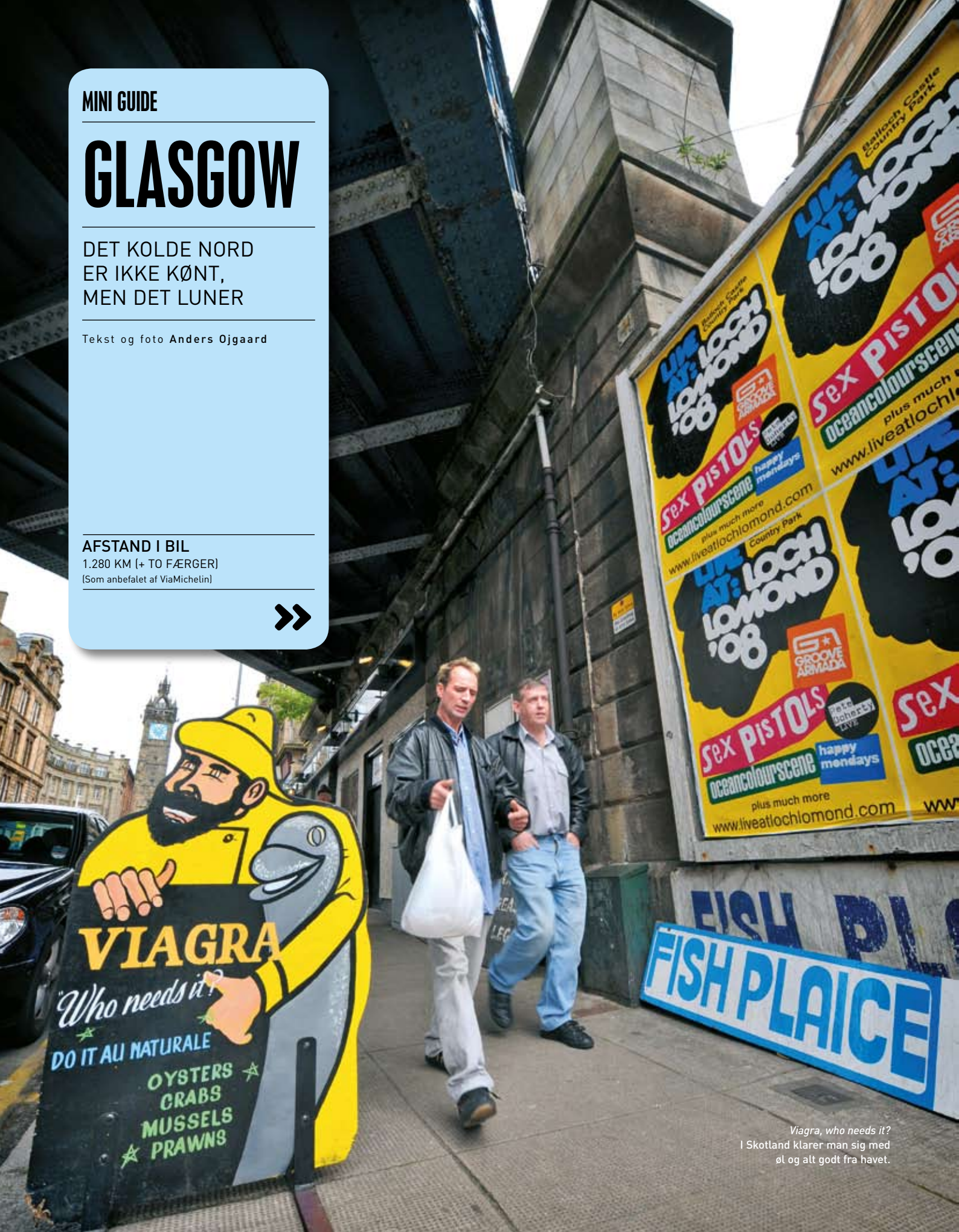
GLASGOW

DET KOLDE NORD
ER IKKE KØNT,
MEN DET LUNER

Tekst og foto Anders Ojgaard

AFSTAND I BIL

1.280 KM (+ TO FÆRGER)
(Som anbefalet af ViaMichelin)



Viagra, who needs it?
I Skotland klarer man sig med
øl og alt godt fra havet.



I Skotlands største by er der ikke langt fra Armani-jakkesæt til fish'n'chips

Lad det være sagt med det samme. Man skal ikke tage til Glasgow for vejret, for skønheden eller for maden. Glasgow er grå, våd og blæsende. Glasgow er ikke særlig køn, og nationalretten er haggis, indvolde kogt i mavesæk.

Så hvorfor i alverden tage på lang weekend til Skotlands største, og Storbritanniens tredjestørste, by? Jo, når man har været i Paris, Rom og Barcelona og har lyst til at opleve noget helt andet, så leverer Glasgow varen.

I Glasgow kan du gå på hypermoderne design- og arkitekturcenter kun for at komme ned på gaden og løbe ind i en skotsk, ægteskabelig diskussion foran en pub:

"Yaaa fukin' cunt, I'm ganna slit yer fukin' throat," hørte KBHs udsendte en midaldrende kvinde råbe til sin mand en tirsdag formiddag. Så er dagen ligesom i gang. Læseren må selv oversætte. Heldigvis var det tomme trusler, og kvinden valgte at fortrække i stedet for at skære halsen over på sin uduelige mand.

Minuttet efter kan du gå ind i den lokale

Boots (den britiske version af Matas) og blive mødt af en høflighed vi slet ikke kender i København:

"Good morning sir, how may I help you?"

Og efter den nye paraply er overdraget, og pundene lagt på bordet:

"That's marvellous, sir. Now have a very nice day," ledsaget af et smil så sødt at du tror på at kvinden foran dig med den fantastiske skotske accent virkelig håber at du får en god dag.

FRA SOCIALREALISME TIL ARMANI

I Storbritannien er Glasgow stadig kendt for fodboldhooligans, vold og endnu dårligere vejr end briterne ellers er vant til, men meget har ændret sig de seneste tyve års tid. Vejret er det samme, global opvarmning til trods, men Glasgow er nu en by på vej fremad.

Efter i det 19. århundrede at have været en af den industrielle revolutions moderbyer, var Glasgow i 1960'erne blevet fattig. Mangel på investeringer og nye idéer »

• Herover Glasgows museum for moderne kunst ligger midt i centrum, og der er gratis adgang.

PRISNIVEAU

Cirkapris i centrum af byen

Dobbeltværelse, tre-stjernet hotel: 700 kr.

En hovedret, mellemklasse: 90 kr.

En stor fadøl: 35 kr.

Én rejse med offentlig transport: 11 kr.



LAND	SKOTLAND
BY	GLASGOW
INDBYGGERE	1.200.000
GRUNDLAGT	500-TALLET
HØJDE OVER HAVET	66 M.
SPROG	ENGELSK SKOTSK GÆLISK
VALUTA	BRITISKE PUND

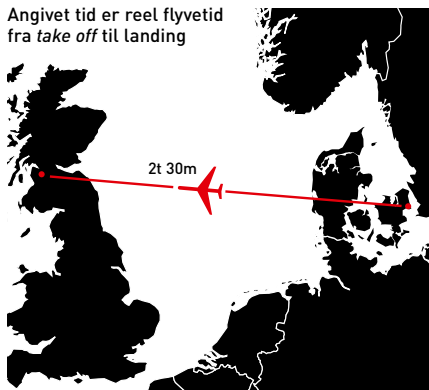
FLY TIL GLASGOW

Kun British Midland flyver direkte til Glasgow. Regn med cirka 2.600 kroner for en retur. Der er lidt håndører at spare med en mellem-landing med fx British Airways eller KLM, men det er surt sparede penge.

• **Til højre**
Glasgows universitet blev grundlagt i 1400-tallet og har til huse i imponante bygninger.



Angivet tid er reel flyvetid fra take off til landing



SHOPPING

I centrum

Oplev et centrum meget anderledes end Københavns. Større bygninger, større gader, flere mennesker. Og Storbritanniens næststørste shoppingby har det hele. Alverdens tøjmærker finder du på Buchanan Street og gaderne omkring. De dyrere af slagsen ligger i området Merchant City. Den L-formede, overdækkede Argyll Arcade for enden af Buchanan Street er det fortabte land for smykke- og ur-elskere.

• **Herover**
I Skotland kan man selvfølgelig gå ind fra gaden og købe sig en kilt.
• **Til højre**
Alltid livlige Buchanan Street er Glasgows version af Strøget.

betød at byen gik glip af det opsving resten af Vesteuropa nød godt af. Sværindustrien stod og rustede mens mindre løntunge dele af verden fik ordre, og i 70erne og 80erne var Glasgow en beskidt by i forfald. For britiske filminstruktører med hang til tung socialrealisme var den blevet et lille paradys på jord. Store dele af befolkningen var på bistandshjælp, boede i socialt boligbyggeri i grå beton og drak dåseøl med den ene hånd mens de slog tænderne ud på deres koner med den anden. Udenfor regnede det. Næsten altid.

Men så skete der noget. Efter ihærdigt arbejde blev Glasgow udnævnt til Europæisk Kulturhovedstad i 1990, ligesom København blev det seks år senere. Ny optimisme og nye investeringer satte gang i en blæst der har skubbet Glasgow fremad lige siden. Der er kommet gang i finanssektoren, nye it-firmaer åbner næsten dagligt, og skibs-

industrien har fået ny olie til dieselmotorerne. Huse og gader er blevet renoveret, og som tegn på byens genfundne velstand rangerer briterne Glasgow som landets næststørste shoppingby – kun overgået af London. I hele centrum ligger velkendte Zara og Armani side om side med kiltforretninger og juvelerer, mens hippe West End omkring universitetet er tæt pakket med skæve designbutikker, second hand-modetøj og pladebutikker hvor du kan finde det japanske sætryk af Beatles' Rubber Soul som du har manglet så længe.

"It's what we do," sagde en lokal kvinde til KBH: "We shop."

LIDT SOM KØBENHAVN

I det seneste tiår har Glasgow markedsført sig selv som Storbritanniens arkitektur- og designby, og der er noget om snakken. Modernismens sande fader kalder Glasgo-





wianerne selv deres bysbarn, arkitekten Charles Rennie Mackintosh (1868-1928). I sidste halvdel af 1800-tallet var Glasgow et verdenscentrum for skibsbyggeri, og da japanske ingeniører og flådefolk begyndte at komme på lange besøg, tog de deres møbler og kunsthåndværk med sig. Deres enkle formsprog, uden udskæringer og andre krummelurer, inspirerede den unge Mackintosh der i årene omkring århundredeskiftet tegnede både møbler og en lang række bygninger der står rundt om i Glasgow den dag i dag. Bygninger der for os ser gammeldags ud, men som på den tid var små revolutioner – uden de mange ornamenter som man var vant til på den tid. Også i den helt moderne afdeling har Glas-

gow noget at byde på. Faktisk er den lidt at sammenligne med København. De er cirka lige store, flere gamle kvarterer er blevet byfornyet, og særligt ved havnefronten, eller her snarere flodfronten, er der godt gang i nybyggeriet. Og ligesom i København med skiftende held. Mest interessant er der ude omkring Norman Fosters Scottish Exhibition and Conference Center der af de lokale ikke overraskende kendes under navnet *The Armadillo* – bæltedyret.

SKOTSK SWAHILI

Tyve års lune vinde under kilten har dog langt fra tryllet hele Glasgow om til en velhaver-oase. I byens østlige og sydlige kvarterer hersker stadig socialt armod og vel

• **Herover** I Necropolis, eller De Dødes By, ligger mange af de skotter der byggede Glasgow op i det 19. århundrede.

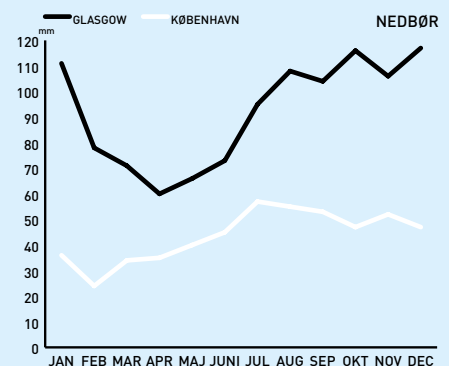
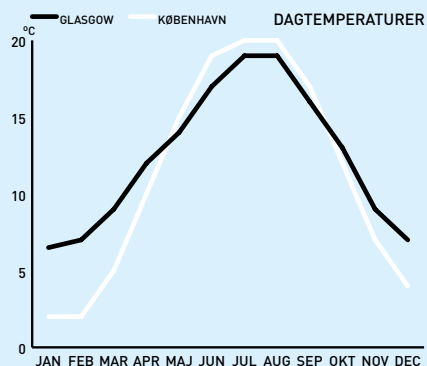


• **Herover** Glasgow har dårligt vejr og verdens højeste antal solcentre pr. indbygger.

KLIMA

Vejret i Glasgow er værre end i København.

Det regner mere end dobbelt så meget, og somrene er nogle grader koldere. Det har dog den fordel at du tager sydpå til varmen når du tager hjem fra turen. En uvant følelse. Vintrene er våde og mørke, og solen en meget sjælden gæst, så sommerhalvåret er det bedste tidspunkt at tage til Glasgow på. Det dårlige vejr er dog en indgroet del af skotsk mentalitet, så hvis man vil opleve det "rigtige", barske Skotland er der ikke noget i vejen for at tage af sted her i foråret.



Kilde: DMI og WindClimate

SPISE

Well, vi er ikke i et af verdens gastronomiske kraftcentre. I hele East End og mange andre steder i byen står den på *fish & chips* – eller fish tea som det hedder når det er med tilbehør som *mushy peas*. De gode steder laver dog det hele fra bunden, og man kan få sin fisk grillt i stedet for friturestegt. Og så er det ikke så skidt. *Haggis* serveres normalt med *neeps and tatties* som er hvad de lokale kalder roemos (*turnips*) og kartoffelmos (*potatoes*). Vegetarisk haggis med *neeps and tatties* kan varmt anbefales, særligt fra The Ubiquitous Chip i Ashton Lane.

• **Til højre**
Ashton Lane ligner ikke resten af Glasgow, men det er her man skal tage hen hvis man vil have lidt liv en hverdagsaften. Og den hyggelige The Ubiquitous Chip serverer en fantastisk vegetarisk haggis.



noget af det nærmeste man kommer egentlig fattigdom i Vesteuropa. Børn vokser op i bittesmå lejligheder uden mange chancer for at blive til andet end de *Neds* (se boks) der med mellemrum terroriserer de uddannede og velhavende i centrum og West End.

Det britiske klassesamfund lever i stor stil i Glasgow, og de forskellige kulturer lever visse steder dør om dør uden nogen sinde at banke på hos hinanden. Fra bydelen Merchant City i centrum med sine flotte pladser, karrierekvinder i jakkesæt og Bang & Olufsen-butikker, skal man blot krydse en enkelt gade for at befinde sig i East End. Her får man tatoveringer, og her hedder avis kiosken *News and Booze*. Her spiser man fish & chips på restauranter der hedder Val d'Oro, og her er den skotske accent så tyk at den karseklippede Rangers-fan foran dig ligeså godt kunne have råbt på Congo-Swahili inden han ødelagde sit pintglas på din

pande. Du ville stadig ikke forstå hvorfor du havde gjort ham sur.

Men det er dette misk mask af nyt og gammelt, rig og fattig, skønt og skidt der er en del af Glasgows charme. Ikke langt fra de rå football-pubs ligger gennemdesignede barer og caféer, og netop som man troede hele Glasgow var grim, drejer man om et hjørne og finder en hyggelig plads eller en spændende bygning. Og selv om man af og til møder det rå og aggressive, så er de fleste mennesker her i det grå nord i besiddelse af en sjælden charme og lune som gør en i godt humør. Her er uprætentiøst. Man ved godt at man bor i et lidt småkoldt hjørne af verden, men man er sammen om det, så derfor er det ikke så slemt. Man bliver glad for de små ting. Den gode restaurant eller det pludselige udbrud af gadeliv når skyerne for et par timer giver plads for solen. «



DRIKKE

Øl, selvfølgelig, men udvalget er som regel en hel del bedre end på din lokale københavnercafé. Her hedder det ikke "almindelig eller classic?". En ordentlig pub har mindst ti forskellige fadøl: Lager, ale og stout fra de britiske øer og udland.

• **Herover**
En tur rundt i gaderne byder på mange hyggelige oplevelser af den urbane slags.

NEDS

Neds er som regel iklædt baseball-kasketter, træningsdragter og imiterede guld kæder. De er glade for alle de stoffer de kan komme i nærheden af, og hvis de er ældre end 18, mangler de som regel et par tænder. Deres store fingerringe gør det også ud for knøjern, men som oftest slår de kun på hinanden og ikke på de stakkels, pæne mennesker der bliver udsat for deres hensynsløse og højrøstede adfærd.

Skotsk er svært nok at forstå, selv for englændere, men Ned-slang kunne ligeså godt være lyde fra en tilstoppet sækkepipe. Neds

har også deres egen musik der er en slags up-beat hip-hop sunget af unge mænd på speed og helium, og de har tradition for småkriminalitet som at løbe med dit fjernsyn.

Ordets oprindelse er lidt uklar, men bedre stillede skotter mener at det er en forkortelse af Non-Educated Delinquent (ikke-uddannet forbryder). Kvindelige neds kaldes for sengas, og hvis man har lyst til at observere en gruppe neds og sengas, er der gode chancer på første sal af en af Glasgows dobbelt-dækkerbusser.

VÆRD AT SE OG GØRE

WEST END

Gå en tur i Glasgows mere velhavende bydel der også huser bohernerne og de studerende. Funky caféer og esoteriske butikker findes i området omkring Byres Road. Spis og drik i brostensbelagte Ashton Lane og find brugte designperler i De Courcy's Arcade på Creswell Lane.

EAST END

Lidt råt arbejderkvarter der er blevet glemt mens centrum og West End boomer. Men det er her man finder det skæve, det underlige og det som nostalgikere kalder "det ægte".

BARRAS MARKET

Der tales med tung skotsk accent hen over de mange boder med tøj, slik, gamle fodboldkort, pirat-dvd'er, møbler og alt andet du kan komme i tanke om. En livlig oplevelse hver lørdag og søndag i East End.

GOMA

Gallery of Modern Art ligger lige midt i centrum og viser skiftende udstillinger af normalt rigtig god kvalitet. Gratis adgang.

LIGHTHOUSE

The Lighthouse er en slags skotsk designcenter der har til huse i en totalrenoveret bygning af Glasgow-arkitekten Charles Rennie Mackintosh. Den gennemførte sammensmeltning af nyt og gammelt er et besøg værd i sig selv, men hvis man finder frem til huset i en lille gyde i centrum, bliver man også belønnet med en række skiftende designudstillinger, en permanent Mackintosh-afdeling og en fantastisk udsigt for dem der overvinder trappen op til toppen af bygningens tårn.

OMKRING SECC

Scottish Exhibition and Conference Center er tegnet af Norman Foster og huser også koncerter. Herude i vest, ned til floden Clyde, ligger også BBC's nye skotske hovedkvarter og det nye tekniske museum der er en slags forvokset eksperimentarium. Og meget mere ny arkitektur er på vej her i Glasgows svar på Ørestad.



Café Offshore i West End



Val d'Oro i East End



Kelvingrove Art Gallery and Museum



SECC, kendt som *The Armadillo*

NECROPOLIS

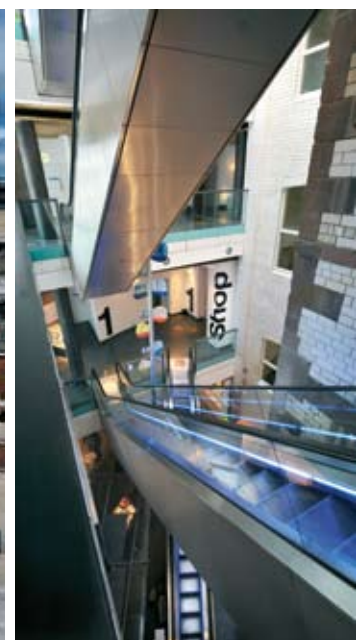
De dødes by er en meget stor og noget forfalden kirkegård der optager det meste af en stor bakke i byens østlige del. Helt særlig stemning og gode kig ud over byen. Man kan også slå et slag forbi Glasgows tilsødede katedral, der ligger lige ved siden af.

KELVINGROVE

Byens største og pæneste park har sin egen flod og sit eget imponerende museum. Kelvingrove Art Gallery and Museum genåbnede i 2006 efter omfattende restaurering og udstiller alt fra gamle biler til hollandsk renæssancemaleri. Ikke så fokuseret, men aldrig kedeligt.

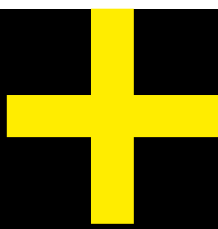
EDINBURGH

Skotlands hovedstad er lidt mindre end Glasgow, men den er et mere besøgt turistmål. Mindre kosmopolitisk, men kønnere end storebror. Den kan nås på kun 45 minutter med tog, så der er fin mulighed for en dagtur.



• Glasgows Designcenter, The Lighthouse, ligger i en gennemrenoveret bygning tegnet af 'modernismens fader'. Panoramaudsigten fra toppen er den hårde tur op ad trapperne værd.

TOP



VÆLG 6 STEDER ELLER FÆNOMENER I KØBENHAVN

3 der topper
3 der flopper

FREDERIKSSTADEN

Om morgenen trisser jeg af sted med min datter, mens guldsmeden Eske vinker, og Alfred fra Café Fremtiden stiller borde op, og vi snakker om at male flere gule striber, så vi slipper for parkerede biler. Efter at have afleveret i børnehaven får jeg en hønsesalat på Told & Snaps. Klokkeren 15 henter jeg min datter, og vi napper en citronvand og en pilsner hos Ivar på Toldbod Bodega, og på hjemvejen driller vi garderne ved Amalienborg som flipper ud når en 3-årig rører ved palæet: 'FORBUDT!'



Foto: Aditi

ÅNDEHULLERNE

Det gamle Kongelige Bibliotek ligger ud til en lille park med sø, og statuen af H.C. Andersen smiler når man kysser. Bag ved Rosenborg Slot ligger Traktørstedet, og her sidder jeg med klapvognen om sommeren og får mig en mørbradbøf og en fadøl, og Botanisk Have er Paradis.



Foto: TV-Sterne

DR'S KONCERTSALE

Selv om jeg altid vil elske Radiohuset på Rosenørns Allé – og føle at jeg er med i en Fritz Lang-film i DR Byen – så er det nye koncerthus så svimlende smukt at jeg tilgiver alt.



Foto: Birnne Bergius

FLOPP

Foto: Federico



BANKERNE

Efter at have spillet på kasino sender bankerne regningen videre til de små handlende som ikke får deres kassekredit fornyet. På Restaurant Skt. Annæ kom et jakkesæt ind til frokost og sagde: 'Et bord til tre, Danske Bank.' Jeg råbte: 'Det har du kraftædeme ikke råd til!' Han grinede ikke, og det var heller ikke for sjov.



BØRN FORBUDT

'Ingen barnevogne, bleskift og amning' står der på døren til Café Theodors på Østerbrogade. De kunne lige så godt skrive 'og ingen gæster'. Kaffelatten på Dag H koster 40 kroner, men til gengæld kan mødre amme på en bænk i kælderens.

Foto: Simon Madsen Petersen



POLITIET

Mens rockere og indvandrerbander skyder med spredehagl, bruger politiet tiden på at *buste* folk på Staden for ét gram tjald – og være mere *krea* med ord end Dansk Sprognævn og sms-sprog tilsammen: 'perker: se perle'.



Af Knud Romer 48 år

Forfatter. Slog for alvor igennem i 2006 med debutromanen *Den som blinker er bange for døden*





MADS REFLUND

31 år. Kok og indehaver af Michelin-restauranten MR på Kultorvet.
Ærkekøbenhavnerv, men elsker også at komme væk fra byens puls.



JEG DELTE MIN FØRSTE JOINT MED MIN MOR

Som barn ville jeg gerne være manuskriptforfatter. For jeg elskede at fortælle historier. Men i 8. klasse kom jeg i praktik, og den oplevelse ramte et eller andet inde i mig. Det fascinerede mig at se hvordan køkkenchefen pakkede et andebryst ind i et kæmpe savojkål, så det slet ikke lignede et andebryst. Det var jo ikke bare madlavning, men fantasi og en fortælling i sig selv.

Jeg er ærkekøbenhavnerv. Født og opvokset på Vesterbro. Jeg elsker byens puls, men jeg kan også godt lide friheden i at tage væk og få en pause fra storbyræsset. Tage i skoven eller ud at rejse. At føle mig fri er i det hele taget meget vigtigt for mig. Mine forældre var ægte hippier fra 68er-generationen. Min far havde langt hår og stort fuldskæg, og jeg delte min første joint med min mor. De var meget frigjorte i deres opdragelse, og det har fulgt mig lige siden.

At lave mad giver mig en fantastisk frihed, og måske netop derfor jeg er kok. Der er ingen regler der gælder – andet end reglen om at det skal smage godt. Man kan lege med ingredienser og kreere nye smags- og sanseoplevelser. For eksempel kan man tage en rå ræddike (radiselignende grøntsag, red.) og lade den tale for sig selv eller blende den til uigenkendelighed.

Efter 10. klasse kom jeg på kokkeskole i Kødbyen, og her mødte jeg min kære ven René Redzedi fra Noma. Det var ham der introducerede mig for fænomenet Michelin. På det tidspunkt anede jeg ikke en skid om hvad Michelin var, men det vakte min nysgerrighed, og jeg blev hurtigt hooked. Jeg søgte læreplads på Henrik Boserups Formel B, Københavns nyeste in-sted. Her blev jeg udlært i det grundbaserede køkken og blev gode venner med Paul Cunningham. Da Paul siden hen åbnede The Paul i Tivoli, fulgte jeg med og blev køkkenchef.

Min helt store drøm var dog at få mit eget sted. René og jeg var bedste venner på det tidspunkt, og vi besluttede os for at åbne Noma sammen. Det holdt nu kun et halvt år, for vi havde to vidt forskellige opfattelser af hvordan restauranten skulle køres. René var skolet og disciplineret, og jeg var mere hippieagtig, så samarbejdet fungerede ikke i længden. Vi skiltes som venner, og efter en tid på Kokkeriet åbnede jeg MR i 2005.

Det er det fedeste at have mit eget sted. Det er hårdt arbejde, for ud over madlavningen er der mange praktiske ting. Men jeg kan ikke arbejde anderledes. Jeg kan godt lide at fortælle en historie med maden. Min person, min baggrund og min fortælling skal ud på den tallerken. Et besøg på MR skal være som et lille eventyr. Når gæsten træder ind, går forestillingen i gang, og tæppet går først ned når gæsten forlader restauranten.

Milepælen i min karriere var nok da jeg i 2007 fik en Michelin-stjerne. Men jeg har også knoklet for at nå dertil hvor jeg er i dag. Da jeg åbnede MR, arbejdede jeg 70-90 timer 6 dage om ugen. Mad var mit liv. Jeg tænkte konstant i mad og drømte om det om natten. En dag gik det op for mig at det havde taget overhånd. For at blive bedre blev jeg nødt til at finde noget inspiration udefra og dyrke andre interesser. Og det er jeg så småt begyndt på. På mine faste fridage er jeg Mads – ikke bare kok. Jeg nyder at bruge byen. Gå ud og spise brunch med gode venner, gå tur på Strøget, shoppe, tage i teateret eller i biffen. Og så er jeg begyndt at spille musik igen.

Det handler sgu også om at leve og være i balance med sig selv. Og underligt nok – jo flere ting jeg gør, jo mere overskud har jeg. Det der med at vi mænd ikke kan *multi-taske* – det kan vi heller ikke, men det lærer man. Det har holdt hårdt, men jeg er nok gået hen og blevet voksen – det er nok dét det hedder.

WWW.CAFETEATRET.DK

YAMAZ!

EN ABSURD KOMEDIE AF CHRISTIAN TAFDRUP
MED BODIL JØRGENSEN, JANNIE FAURSCHOU, BJARNE HENRIKSEN,
MICHAEL MORITZEN, MADS RIISOM, SANDRA NYNNE JENSEN OG JAMIE MORTON
INSTRUKTION MIKKEL FLYVHOLM SCENOGRAFI IDA MARIE ELLEKILDE

17.APRIL – 23.MAJ MAN – FRE KL.20 LØR KL.17
CAFÉTEATRET SKINDERGADE 3 KBH K. BILLETTER 3312 5814 & BILLETNET

CAFÉ TEATRET

Hvor mange køer forurener en mail, mor?

EN UDSTILLING OM
KOMMUNIKATION & KLIMA
3. april 2009 til 3. januar 2010

Post & Tele Museum

Købmagergade 37 · 1150 København K · www.ptt-museum.dk

Åbningstider: Tirsdag-lørdag 10-17 · Søndag 12-16 · Onsdag 10-20 · Mandag lukket



Foto: Ulrik Jantzen / Das Büro



▲ Moomentshop

På en næsten hemmelig adresse i den gamle middelalderby finder du designbutikken, Moomentshop. Moomentshop åbnede august 2008 og er ud over at være en designbutik og Mooment's showroom også en platform for ideudvikling hvor kernen er åbenhed, tidløshed, personlighed og kvalitet.

"Vi vil gerne skabe et rum hvor en

detalje, en mekanisme eller et materiale beriger, inspirerer eller morer den enkelte. Moomentshop's produkter skal skabe frihed eller fristed både praktisk og mentalt."

**Mooment, Hestemøllestræde 3, Kbh K
43582340, www.moomentshop.com**



▲ Avenue – Broadway XM

Denne elegante dansk designede letvægtscykel, er et design i verdensklasse. Cyklen er ikke kun en cykel til hverdagsbrug, men kan også bruges til motion. Cyklen er nem at vedligeholde – et vigtigt aspekt! Avenue er helt igen-

nem kvalitet, helt ned til den mindste detalje. Med 7 gear og rullebremses.

**Pris: 6.899,-
Loke Cykler, Nørrebrogade 12 og
Griffenfeldsgade 37, Kbh N
www.lokecykler.dk**



▲ Modebriller med styrke

Briller skal ikke koste en krig, men være et betaleligt accessory til din påklædning. Man skal kunne have råd til flere at skifte imellem. Det er filosofien bag ie-glasses – et anderledes brillekoncept af høj kvalitet og flot design. Alle stel 545 kr inklusiv standard glas

med styrke. Specielt tilpassede glas 660 kr for to. Glidende overgang koster 1.980 kr for to.

**Pris: 545,- inkl. standardglas med styrke
ie-glasses, Møntergade 5, 1116 K,
33116676, www.ie-glasses.com**



BILL CALLAHAN Sometimes I Wish We Were an Eagle



Han lyder lidt tør og alligevel melankolsk, som en mellemting mellem Leonard Cohen og Kurt Wagner fra Lambchop. Bill Callahan, hedder han (tidligere kendt under pseudonymet Smog), og alene titlen på dette 13. album tager stikket hjem. For er den ikke sær, poetisk, drømmende – og dog fuld af mening? Sådan er også sangene og musikken på dette periodevis mørktone, næsten gennemført afdæmpede, barokke americana-album der i stemninger mere end musikalsk kan siges at have en del tilfælles med Bonnie 'Prince' Billys mørkere sider. Som Callahan selv udtrykker det på åbningsnummeret 'Jim Cain': "I used to be darker, then I got lighter, then I got dark again."

Heldigvis formår Callahan at krydre de sørgmodige stemninger med afklaret, ironisk distance og lune. Lydbilledet

af bl.a. violin, cello og horn maler de billeder som Callahan med sin rolige Leonard Cohen-baryton halvvejs taler, halvvejs synger frem fra poesibogen og sindets kringelkroge. Resultatet er et på samme tid mørkt og let – og meget smukt – album med sære drømme fra den amerikanske vildmark.

Henrik Nilsson

Drag City/VME
Er udkommet



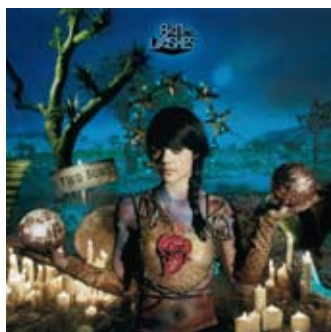
BAT FOR LASHES Two Suns



Det er navne som Kate Bush, Tori Amos og Björk man fornemmer som de helt oplagte inspirationskilder for engelsk-pakistanske Natasha Khan der laver storladne, sjælfulde og hamrende intense sange under pseudonymet Bat for Lashes. Og man forstår hvorfor Thom Yorke fra Radiohead har været fan siden debutalbumet fra 2006. For dette andet album rummer i endnu højere grad end det første Radiohead-typiske trommemaskiner og en klangfuld, ekkoende mystik. Produktionen er næsten for perfekt, men albummet besidder på samme tid en næsten original sær egenhed og forførende melodiositet.

Henrik Nilsson

Parlophone/EMI Music
Udkommer 6. april



DEPECHE MODE Sounds of the Universe



Det meste er som det plejer hos Depeche Mode. Og selv om man et par gange undervejs på dette 12. album tager sig selv i at ønske lidt mere eventyr og spænding fra elektro-onklerne, glæder man sig samtidig over at *Sounds of the Universe* dyrker de kølige, knitrende synthflader og i overvejende grad en langsomhed der vinder ved genhør. I mangel på åbenlyse dansehits ligger styrken i gode sange og i det detaljerige lydbillede der lader flere sange tage sin tid, og som man pludselig indser at man har savnet lidt på det seneste. Dette er ikke et album for stadionkoncerter, men et for hovedtelefonerne.

Henrik Nilsson

Mute / EMI Music
Udkommer 20. april



RÖYKSOPP Junior



Man mistænker Torbjørn Brundtland og Svein Berge for at have tænkt den fantasiløse tanke at et par populære sangerinder ville kunne fjerne opmærksomheden fra det intetsigende musikalske dødvande som den norske duo træder rundt i på dette nye album. Vist er Robyn og Karin Dreijers (aka Fever Ray) insisterende vokale lyspunkter på *Junior*, men det lykkes langtfra at skjule den svulstige tomhed som især præger de opkørte 'Tricky Tricky' og 'The Girl and the Robot'. Momentvise associationer til mesterdebuten *Melody A.M.* fra 2001 redder ikke dagen – de understreger nærmere Röyksopps mangel på originalitet.

Henrik Kruse Neumann

Virgin / EMI Music
Er udkommet



Nyt i april

PJ HARVEY & JOHN PARISH A Woman A Man Walked By



Variationen er næsten for stor på denne skærsild af en opfølger til det forrige, blide Harvey-album. Denne gang er PJ sur – når hun og Parish altså ikke lige spiller banjo! *HN*

THÅSTRÖM Kärlek Är För Dom



Denne sære svensker er helt og aldeles fantastisk! Gåsehuds-fremkaldende på alle måder – tekster, fraseringer, den simple rock, den dér melankoli og længsel. Han har gjort det igen. *HN*

OH NO ONO Eggs



Så meget som man elskede at hade disse alt for selvbevidste unge krøltoppe og deres irriterende debut, lige så intelligent og inspirerende er denne toer. Man hører lidt Beatles, lidt Queen ... *HN*

PETER, BJORN AND JOHN Living Thing



De lavede monsterhittet 'Young Folks' for nogle år siden, men her trædes der for meget vande. Et par perler eller tre er ikke nok. *HN*

FRI OS FRA DET ONDE Instr.: Ole Bornedal



Bornedal holder hvad han lovede med noget af det mest brutale længe set i dansk film. En bloddryppende B-film fra det vestjyske bøhland. Hvor overspil og overdrev hører sig til, og moralen bankes ind med brækjern og sømpistol. Forfriskende udansk, mens volden akkompagneret af Fede Finn & Funny Boyz bringes helt ind i vores samtalekøkken. Men også hele tiden ved at tippe.

På vej hjem til byfest rammer en trucker en knallert på hovedvejen. Skylden tørres af på den lokale flygtning, men inden den ophidsede øltelts-hob får afregnet, træder truckerens retskafne bror beskyttende til. Blodtørsten er dog ikke slukket, og snart må de gode forskanse sig i eget hjem, mens de onde angriber. Et arketypisk western-plot kombineret med det lige så velkendte budskab om dyret i os alle. I allerhøjeste grad set før, bare ikke på dansk, og det bliver filmens



Foto: Per Anders Jørgensen

skæbne, trods Bornedals drilske fortælletricks.

Jens Andersen får sagt eftertrykkeligt farvel til Polle fra Snave som en ondsksfuld Polle fra Helvede. Castingen af Lasse Rimmer som den

gode bror og Aqua-Lene som hans skeptiske kone er mere gådefuld.

Noe Habermann

Premiere 3. april
Empire, Grand, CinemaxX, Park

BAADER-MEINHOF KOMPLEKSET Instr.: Uli Edel



En film der vil dele vandene, og som med en vis ret vil kunne klædres for at balancere faretruende nær grænsen til et forfængelighedsprojekt. Er det faksimile eller film? Når vi introduceres for Ulrikke Meinhof, Andreas Baader og Gudrun Enslin, ved vi hvad udgangen bliver. Når vi introduceres for Hans Martin Schleyer, ved vi at han bliver bortført og dræbt. Alligevel står dramaet lyslevende, takket være en svimlende detalje-troværdighed. Grotesk velspillet, vanvittigt godt instrueret og et vigtigt indlæg i kampen for at nedbryde den syge, syge myte om det tyske efterår.

Lars Bjerregaard

Premiere 24. april
Palads, Metropol, Dagmar, Grand, Falkoner, CinemaxX, Empire



Foto: Nordisk film

THE READER Instr.: Stephen Daldry



Efter den virtuose The Hours forsøger Stephen Daldry igen at bringe litteraturen til lærredet med The Reader der er baseret på en bestseller. En flashback-fortælling introducerer os for en forførelsens dans mellem 15-årige Michael og 30-årige Hanna der mødes for at udveksle litteratur og sex. Forholdet tager sine drejninger, moralske dilemmaer opstår, og filmen åbenbarer med følsom præcision den altid underholdende historie om menneskets kompleksitet. Herefter vender The Reader tilbage til sit nutidige udgangspunkt – men forfalder desværre til en omgang sentimental sød-suppe med strygere.

Alexandra Emilia Kida

Premiere 8. april
Empire, Grand, Metropol



Nyt i april

GRAN TORINO Instr.: Clint Eastwood



Clinten er gnaven og cool som krigsveteranen Walt hvis labre veteranbil lægger navn til en påfaldende varm og humoristisk film om racisme, bandekriminalitet og selvtægt. Mister *Dirty Harry* fylder 79 i år, men han er bestemt ikke gået på pension. *HKN*

UNDERWORLD: RISE OF THE LYCANS Instr.: Patrick Tatopoulos



Underworld 3 er en uambitiøs, uopfindsom og uspændende prequel om fejden mellem vampyrer og varulve, der med uspektakulær action fortæller en forhistorie som fansene allerede kender og ingen andre orker. *NOE*

VACOUBIANS HUS Instr.: Marwan Hamed



På mange måder en vigtig og modig mosaikfilm om seksualitet, religiøs fanatisme og politisk korruption i Cairo. Den arabiske svulstighed er sikkert en sund æstetisk udfordring. Fremstillingen af homoseksualitet er derimod lige lovlig kulørt. *HKN*

IB MICHAEL Vilde Engle



Det er muligheden for at begynde forfra i et nyt liv der får jeg-fortælleren i Ib Michaels nye roman til at blive i Thailand efter tsunamien i 2004. Her slår han sig ned i et munkekloster,

og fortællingen skifter mellem denne 'nutid' og flashbacks til fortællerens tidligere liv hvor han var del af en sekt, ung oprører i 1970'erne og havde en spirende forfatterkarriere ved siden af. Historien er spændende og læseværdig, men ikke vanvittigt nyskabende. *Vilde Engle* er nummer tre i en trilogi, og den får sine fire stjerner for sin fine spændingsopbygning, rammende tidsbillede og velkomponerede sprog.

Anne Ø. Laursen

Gyldendal
Er udkommet

EDGAR LEE MASTERS OG LEONARD FORSLUND Spoon River Antologien



Amerikaneren Edgar Lee Masters' digtsamling blev første gang udgivet i 1915, men genudgives nu i nytænkt form, ledsaget af fotografen Leonard Forslunds billeder af det moderne forstads-Amerika. Bogen er flot, men først og fremmest er det Masters' eget arbejde der gør genudgivelsen til en åbenlyst god idé. For der er tale om et originalt værk der stadig holder, snart 100 år efter. Fra en kirkegård i Midtvesten fortæller Spoon Rivers døde om deres liv og bortgang i byen, og det bliver til 243 fint forbundne tilværelser hvis små historier på en gang er både humoristiske og sørgelige.

Jonathan Kobylecki

Forlaget Vandkunsten
Er udkommet

KALENDER APRIL



3. - 4. april

ELEKTRONISKE GODTER

Er *electronica* stadig et fremmedord for dig, så kig med her. Festivalen *2nd Society* afholdes for tredje gang i Huset i Magstræde med en bred vifte af elektronisk musik. Over to dage byder pionerer inden for dansk elektronisk musik på alt fra *electronica*, *techno* og *dub* til *club*, *nu-rave* og *mash-up*. Både dj's og livebands vil optræde.

Huset i Magstræde, Kbh K



12. april

PUMP UP THE BEAT

Der skal scratches og vendes plader i Valbyhallen når Thomas Madvig leder årets *Danish DeeJay Awards*. Kom og oplev navne som Infernal, Funkstar De Luxe, DJ Aligator, Medina, Ida Corr, Camille Jones, Mike Sheridan og Lulu Rouge. Også ukendte og upcoming talenter fra undergrunden vil optræde.

**Valbyhallen,
Julius Andersens Vej 3, Kbh SV**



3. - 26. april

ROCK'N ROLL

Med fotoudstillingen *Closer* er Søren Solkjær Starbird gået under huden på danske og internationale rockstjerner og har forevigt mødet med mennesket bag stjernen. Mere end 250 portrætter er det blevet til af kunstnere som U2, Björk, Led Zeppelin, Amy Winehouse, Oasis og Paul McCartney.

Øksnehallen, Kbh V



12. - 14. april

LET THE GAMES BEGIN

Spillefreaks, der normalt tilbringer dystre timer på computercaféer, kan nu til afveksling besøge *Copenhagen Esport Challenge* – en gaming-festival for alle med svagthed for computerspil. Tivoli lægger have til og forvandles til en virtuel kampplads med koncerter, nye spilplatforme, Guinness Rekordforsøg og konkurrencer.

Tivoli



3. april - 15. maj

ARKITEKTUR PÅ PINDE

Har du brug for at få stimuleret din kreative hjernehalvdel, så tag ind og se udstillingen om rum og arkitektur, *The Builder*, i Sølvgade. Installationerne består af fotografier i kæmpeformat af moderne bygninger fra andre lande. De er klippet ud og samlet igen i kollager for at skabe en ny dynamik.

**Projektrummet 036,
Sølvgade 36, Kbh K**



16. - 26. april

LAD FILMEN RULLE

Filmnørder kan se frem til firkantede øjne når festivalen CPH PIX indtager Københavns biografteater og lukker op for godteposen med mere end 170 film fra hele verden. CPH PIX er fusionen mellem de to store filmfestivaler: NatFilm Festivalen og Copenhagen International Film Festival.

Københavns biografteater



4 april. - 1. juni

FORÅRSKUNST

Når Charlottenborg slår dørene op for sin årlige forårsudstilling, er der officielt dømt forår i København. Temaet er billedkunst – men ment i ordets bredeste forstand. Maleri, skulptur, installation, tegning, grafik, video, film, fotografi og deres blandformer vil alle være repræsenteret, så mon ikke der er noget for enhver smag.

Charlottenborg, Kbh K



28. april - 16. maj

SEKS OM SEX

Ta' i Bådteatret og få styr på dit sexliv – eller bliv i hvert fald klogere på hvad sex er i sin mest jordnære forstand. Forestillingen er bygget op omkring seks noveller – om den første gang, om respekt, om homoseksualitet, om kroppen, om fordomme og myter. Eneste fællestræk er skuespillerne, rummet og sex.

Bådteatret, Nyhavn 16, Kbh K

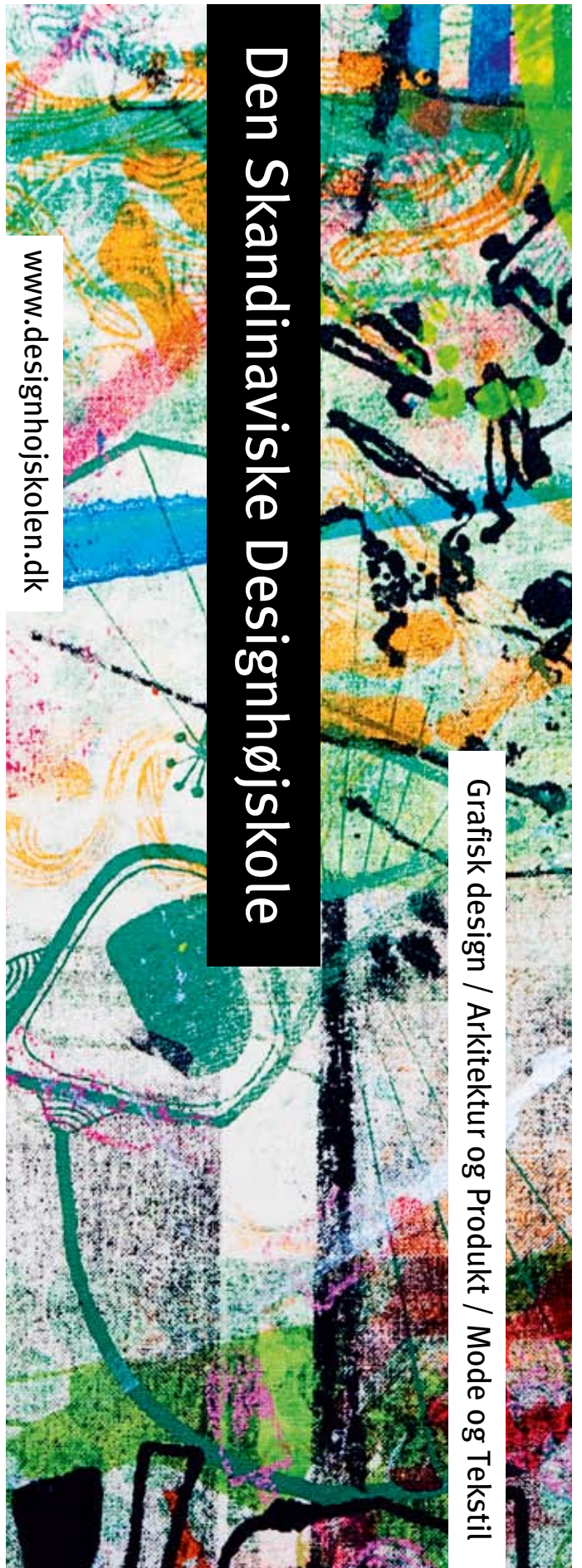
folketeatret.dk | nørregade

alt Pedro Almodóvar
om min mor



1. APRIL - 9. MAJ
DANMARKS
PREMIERE

BILLETTER 3312 1845 | WWW.BILLETNET.DK



www.designhøjskolen.dk

Den Skandinaviske Designhøjskole

Grafisk design / Arkitektur og Produkt / Mode og Tekstil

Sanne Salomonsen · Unico

