

MAGASINET

KBH



NR 51 • MARTS 2010 • GRATIS

UPDATE

Havnetunnelen
Kører den i ring?

DESIGN

Fra grønne klodser til Guggenheim
Lego klodser arkitekturen op

EKSPERT TOP-FLOP

Paul Cunningham
Pssst! Insidertip på Borups Allé

SHOPPING

Rejsetasker
Der er jo andre byer end København



BYLIV

TRÆGYNGER OG AFVIGERBÆNKE

KUNST I BYEN ER
NOGET DU KAN BRUGE

NY SERIE

IND I ARKITEKTUREN

HVEM BOR PÅ VM BJERGET,
OG ER DER RART DEROPPE?

KULTUR

360° GENVEJ

KLIK DIG GENNEM
P-BØDER, VANDLADNINGER
OG DYNER PÅ TILBUD

PORTRÆT

FRANK JENSEN

PÅ TOPPEN AF KØBENHAVN
BLANDT DUER OG PANDEKAGER

LINDA P / ULF PILGAARD

BENJAMIN BOE RASMUSSEN / CHRISTINA SEDERQVIST

STINE PRÆTORIUS / **INSTRUKTØR:** JONATAN SPANG



UNG, SMART,
TALENTLØS
- OG KLAR TIL
PRIMETIME TV!



LINDA P PÅ BJERGET

27. FEB - 24. APR 2010



SE MERE PÅ: NBT.DK

BILLETTER: 35 200 900 / BILLETNET.DK

**NØRREBRO
TEATER**



BYLIV **KUNSTKØBENHAVN 14**

Kan kunstnere noget som byplanlæggere og arkitekter ikke kan? KBH gik på jagt efter kunsten i byen og faldt over et 80'er-inspireret neonskilt og et bodegaløft.

PORTRÆT **FRANK JENSEN 24**

Allerede fra barnsben trykkede han hænder på Europas campingpladser, men selv om byens nye overborgmester virker rund og mild, kan han blive hidsig som ind i helvede.

SERIE **IND I ARKITEKTUREN 34**

Hvordan er det at bo på toppen af VM Bjerget, og er beboerne ved at være trætte af japanske turister? KBH åbner døren til byens mest interessante boligbyggerier.

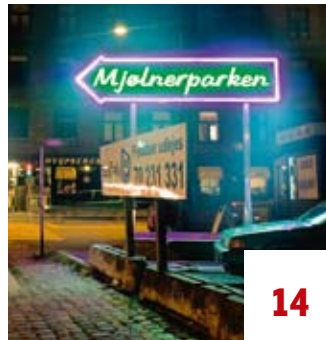
KULTUR **360° GENVEJ 44**

Kom rundt i alle byens afkroge uden at bevæge dig en meter. Fat musen og klik dig gennem Google og Kraks gadefotos der minutløst har indfanget København i sommerklæder.



24

KBHNYT	04
idéBANKEN	09
STEDET	10
TING OG LIV	20
DESIGN	32
REJSETASKER I BYEN	40
KØBENHAVNERE	42
TOP+FLOP	52
MUSIK I KBH	56
FILM OG BØGER I KBH	57
KALENDER	58



14



33



34



42

**UPDATES
MARTS**

12 HAVNETUNNELLEN

22 SUNDHOLM SYD

46 KUNSTNERSTIEN MJØLNERPARKEN



AMAGERKANSK ENERGI

AMAGER
 ARKITEKTUR

Projekt Faste Batteri, som vil sparke nyt liv i Njalsgade, er kommet et skridt nærmere målet. Den ambitiøse plan, der har tegnstuen BIG som arkitekt, har været længe undervejs og ligger nu til behandling i Københavns Kommune. Hvis projektet bliver godkendt, kan københavnere se frem til et multifunktionelt byggeri der blandt andet kommer til at rumme boliger, butikker, hotel, fritidsfaciliteter – og byens nok så omtalte moské. Det er Bach-gruppen som står bag projektet, mens selve moskéen er udviklet i samråd med Muslimernes Fællesråd som også selv skal ud og finde penge til finansieringen. Hvis alt klapper, burde der være grønt lys for byggestart af Faste Batteri i 2011.



Foto: Richard G

HVEM TØR?

NØRREBRO
 JAGTVEJ 69

”Alt hvad I bygger her vil blive smadret”. Sådan lød det fra nogle af Ungdomshusets brugere da huset på Jagtvej 69 blev jævnet med jorden i 2007. Nu ser det imidlertid ud til at matriklen kommer til at lægge grund til nybyggeri alligevel. Ventureinstituttet A/S, der er den største panthaver i grunden, har ifølge P4 meldt ud at der er en interesseret køber. En afklaring forventes i løbet af de næste par måneder.



VAND BLIVER TIL LAND

Helt i tråd med Nordhavns slogan som Fremtidens bæredygtige bydel, vil kvarteret nu blive udvidet med genbrugsjord. I stedet for at køre overskydende jord fra metroudgravninger og andre af byens arbejder ud af byen, ryger det til udviklingsområdet der

dermed har udsigt til at blive 50 procent større. Projektet løber over de næste 10 år, og en ny krydstogtshavn er første punkt på dagsordenen. Senere bliver der bygget boliger og anlagt grønne områder på byens nye jord.

NORDHAVN
 BYGGERI



Foto: Simon Clayson

NY PARK PÅ VEJ

INDRE BY
 BYLIV

Hidtil har området mest fungeret som et langt og kedsommeligt tilløb til Statens Museum for Kunst, men nu skal pladsen foran museet fikses op. En donation på 27,5 millioner kroner skal forvandle pladsen til en stor, åben park hvor københavnere blandt andet kan høre jazz og slikke sol. Omdannelsen bliver også startskuddet til et decideret museumskvarter der skal knytte områdets kulturinstitutioner tættere sammen. Efter planen vil den nye plads, der er på størrelse med Rådhuspladsen, stå klar i slutningen af 2011 eller starten af 2012.



TIETGENS GLÆDE

- INDRE BY**
- ARKITEKTUR**

Mere end 100 år efter hans død, bliver der nu sat krone på det værk den ellers så driftige finansmand C.F. Tietgen måtte gå i graven uden af færdiggøre. Da datidens Mærsk i 1893 fik lagt sidste sten på Marmorkirken, var hans drøm at de omgivende bygninger skulle hænge sammen med Frederiksstadens stolte kirke. Men det lykkedes ham aldrig at overtage pladsens nordvestlige hjørne ud mod Store Kongensgade der siden blev kendt som Tietgens Ærgrelse. Det ubebyggede hjørne har huset alt fra en pølsevogn til en benzintank, men til efteråret vil en bolig- og erhvervsjorden i Tietgens ånd stå klar.



Foto: Johan Jansson

SVENSK SATELLIT

- MALMØ**
- KUNST**

Hænger du på Louisiana i tide og utide, er der godt nyt fra vores svenske broderfolk. Moderna Museet i Stockholm har nemlig fostret en udflytter, og det kommer os i Øresundsregionen til gode. Ligesom på museet i Stockholm,

kan man nyde moderne kunst i filialen i Malmø. Det primære fokus bliver selvstændige udstillinger, men også nogle af de vægtige værker fra den store samling i Stockholm kommer på visit.



KBH PÅ ISSUU

- ONLINE**
- KBH**

Nu er Magasinet KBH også at finde på issuu.com hvor du kan læse magasiner og andre publikationer fra hele verden. Vi er i fuld færd med at lægge alle de gamle numre op, så du inden længe vil kunne læse hele bagkataloget på let og overskuelig vis. Det sker på www.issuu.com/magasinetkbh

KBHkort

- **Det lader til at byens borgere** er blevet mere tolerante – i hvert fald når det gælder støj fra nattens festaber. Ifølge metroXpress er klagerne over larm fra byens barer faldet med en tredjedel. Årsagen skulle være at beboere og barejere er blevet bedre til at snakke sammen.
- **DSB er kommet ualmindelig gavmildt** fra start i 2010, og den gode stime fortsætter. Den første søndag i måneden kan du køre gratis med S-toget, og det sker i samarbejde med byens storcentre. De vil nemlig gerne lokke dig på søndagsshopping.



- **Byens nye havnebad ved Sluseholmen**, der efter planen skulle været åbnet til sommer, er blevet udskudt et år. Pengene til opførelsen af havnebadet i Sydhavnen var ellers på plads, men driftten er der endnu ikke fundet penge til.

- **Kalenderen viser forår**, og dermed er Fredagsrock rykket lidt tættere på. Tivoli har offentliggjort kunstnerne til sommerens koncerter, og er du tilhænger af at indlede weekenden med musik på Plænen, kan du se frem til blandt andre Jamie Cullum.

- **Kødbyen er blevet en by-ven fattigere.** Kødboerne 18, der var en af byens største klubber for elektronisk musik, har nemlig fyret op for bassen for sidste gang. Ifølge ibyen.dk forhandler Københavns Ejendomme p.t. om at videreføre natklubben med nye folk bag roret.



HVAD SAGDE DU?



Udover fantastisk kaffe og brostensstemning, er der endnu en god grund til at gå ad Jærgersboggade. Gadens ledige butiksskilte er nemlig blevet udsmykket med finurlige citater fra beboere og besøgende som journalist Frederik Bjerre Andersen har opsnap-

pet på vandringer rundt i gaden. Idéen, som er en del af byrumsprojektet Gaden Finder Vej, der sætter fokus på at udnytte tomme og uudlejede bygninger, bliver suppleret af kunstneriske fotografier af krop og asfalt i de tomme butiksruder.



Foto: Ty Stange



Foto: Morten Vang

PEST ELLER METRO



Meget er skrevet og sagt om HT's sorte perle på Rådhuspladsen, men nu kan al snak forstumme. Metroselskabet river nemlig bygningen ned for at forberede grunden til den mundrette Rådhuspladsen Metrostation. Selve Nedrivningen tager et par måneder, mens udgravning og opførelse af metrostationen strækker sig frem til 2017. Toiletterne under HT-terminalen får dog lov til at blive, og tilbage er kun et spørgsmål: Hvilken bygning bliver arvtager til titlen som byens øjebæ nummer et?

BLANDEDE KUNSTBOLSJER



Der er blevet muget ud i en gammel hestestald i Nordvest for at gøre plads til Galleri Stald. I stedet for firbenede krikker, kan man nu opleve værker fra byens mere uprøvede kunstnere i lokalerne der ligger i forbindelse med kulturhuset Bolsjefabrikken. De forskellige udstillinger får fire uger til at gøre indtryk, og på den måde bliver der plads til at mange kunstnere kan vise deres projekter frem.

KBH ApS
Kronprinsessegade 24
1306 København K

telefon 33 32 88 95
mail info@kbhmagasin.dk
web www.kbhmagasin.dk

Annoncer
Jungersted-Vermø
telefon 33 22 20 20
mail info@jungersted.com
web www.jungersted.com

Abonnement
telefon 70 25 55 14
Eller bestil på www.kbhmagasin.dk
Pris pr. nummer 36,67 kr.

REDAKTION



**CHEFREDAKTØR (ANSV.)
ADM. DIREKTØR**

Anders Ojgaard
anders@kbhmagasin.dk



**REDAKTIONSCHEF
REDAKTØR**

Pernille Formsgaard
pernille@kbhmagasin.dk



**REDAKTØR
MUSIK, FILM
OG BØGER**

Henrik Nilsson
henrik@kbhmagasin.dk



ART DIRECTOR

Betina Sørensen
betina@kbhmagasin.dk

REDAKTIONSPRAKTIKANT

Mette Jakobsen

Skribenter

Noe Habermann, Emilie Henriksen, Jesper Knudsen, Anne Ø. Laursen, Johanne Mortensen, Henrik Kruse Neumann og Martin Schwartz.

Foto og illustration

Ulrik Jantzen, Søren Malmose og Ty Stange.

Forside

Frank Jensen Læs side 24. Foto: Ulrik Jantzen

Tryk

AS Kroonpress

Distribueret oplag

30.603



Kontrolleret af
Dansk Oplagskontrol

Distribution

Kanon Distribution
KBH er gratis og kan findes på ca. 310 caféer, i butikker, biografer mv.

Udgivelsen er støttet af

CopenhagenX

MagAwards
Årets Magasin
2007

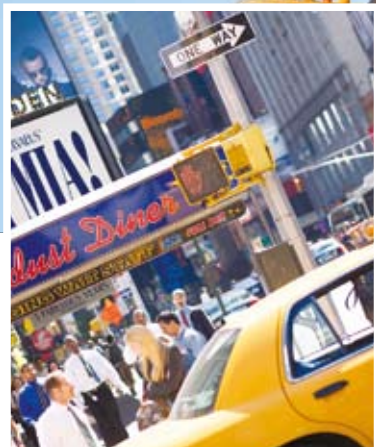
**POLITIKEN
IBYEN**
Årets Blad
2007

ISSN 1901-5038

Artikler eller illustrationer må ikke eftertrykkes uden skriftlig tilladelse fra KBH.

Store kulturelle ferieoplevelser, når det passer dig! Vi kan godt forstå, at du ikke vil hjem igen...

Hvorfor bruge timer på selv at sammensætte din kulturelle ferie, når du kan få os til at gøre arbejdet? Så skal du kun koncentrere dig om at nyde oplevelserne. Udover billetter til de bedste kulturoplevelser hjælper vi dig også med centralt beliggende hoteller. Og du bestemmer selv hvornår og hvor længe.



Stor kunst i New York

Kunstudbuddet i New York er enormt! Lige fra verdensberømte kunstnere på The Met, MoMA og Guggenheim til mere ukendte navne i gallerikvartererne.



Høje toner i Prag

Aida på Nationalteatret eller Carmen i Statsoperaen. Det er nemt at ramme de høje toner i Prag, der er kendt for sin fremragende opera – og til små priser.



Arkitektoniske perler i Barcelona

Gaudi lever overalt i Barcelona! Gå i hans fodspor og oplev de store mesterværker som Casa Batlló, Casa Milà og ikke mindst katedralen Sagrada Família.

Prøv f.eks. Prag. Rejs 22.-24. maj, fly og 2 nætter på hotel Olympic Tristar

fra **1.465,-**

Bestil ferien på spies.dk eller 70 10 42 00


SPIES

FERIER DU IKKE VIL HJEM FRA

OM SLØJE FRØER OG SPACE INVADERS



BEVARES, DET ER SVÆRT AT OVERSE TRE POTENTE KRUKKER AF FEM METERS HØJDE.

O min barndomsby var kunst sådan noget med tre overdimensionerede keramikpotter som den lokale leverpostejsfabrik (læs: Stryhns) havde købt og smækket på byens torv. Og et springvand i rundkørslen med en flok sløje irfarvede frøer der skiftevis sprøjtede vand, skiftevis måtte agere buffer når byens borgere – ofte i julefrokostsæsonen – havde glemt at den før så lige vej pludselig forvandlede sig til en rund af slagsen.

Det var nu ikke fordi hverken frøerne eller de såkaldte Roskildekrukker, der efter planen skulle være byens vartegn, gjorde meget væsen af sig. Bevares, det er svært at overse tre potente krukker af fem meters højde, men deres ankomst dengang i 1999 fik ikke just byens indbyggere til at tænke mere eller anderledes om deres by. De mindede nok nærmere om at keramikkrugger kun bliver grimmere af at komme op i skala.

Det var en helt anden type bykunst der var på agendaen da en veninde og jeg i efteråret satte kursen mod Paris. Undertegnede var umiddelbart mest optaget af de dragende kreationer bag butiksvinduerne, mens min veninde udstyret med spejlreflekskamera og en løstsiddende pegefingerring gik rundt som en anden detektiv. Med jævne mellemrum undslap et begejstret skrig hendes læber efterfulgt af et triumferende grin og et hysterisk

masseklikkeri på det sagesløse fotoapparat. Missionen var *street art*, og jagten på uventede kunstværker i byens kringlekrogede gader var intens.

Bag et undseeligt jernhegn knipsede hun en dreng i Banksy-stil der med kæk kasket på sned rakte tunge ad os forbigående. I byens hippe Marais-kvarter spottede hun 10 meter oppe på en husgavl en enorm bagbundet okse hvis ribben udgjordes af bygningens brandtrappe. Og nok 20 gange forevige hun en såkaldt *space invader*. En mosaikbygget alien som man kan spotte over nedløbsrør, på husgavle og bag statuer i storbyer over hele verden. Og nu også selvgjort hjemme i min venindes stue.

Selv om jeg har haft fransk postnummer i et år, opdagede jeg på den weekendtur helt andre sider og ganske alternative vinkler af en by jeg troede jeg kendte *par coeur*. Og det er lige præcis noget af det god bykunst kan. Få dig til at se byen og måden du bruger den på i et nyt lys.

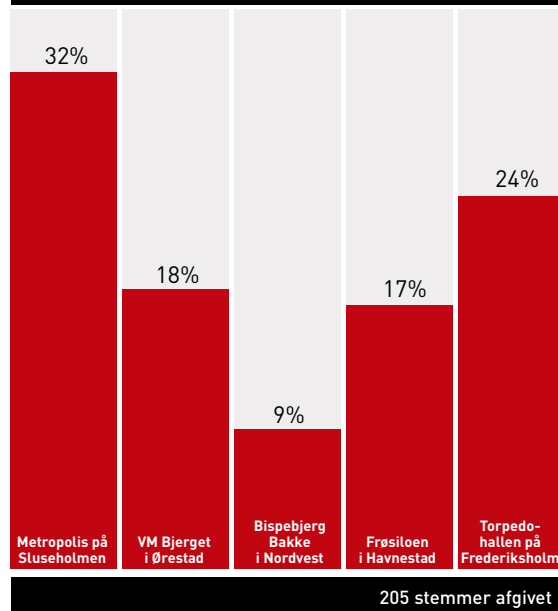
I denne måneds feature tager vi dig blandt andet omkring en bodegafornyelse på Nørrebro og en trægyng på Vesterbros Torv. Alt sammen for at vise at kunsten i Københavns byrum ikke kun handler om springvand og keramikkrugger, men faktisk kan være en reel medspiller når det er byens udvikling og vores liv i den der er på dagsordenen.



af Pernille Formsgaard

FEBRUARS SPØRGSMÅL LØD

København kan efterhånden prale af en række ikoniske boligbyggerier. Hvor ville du helst bo?



AFSTEMNING

Futurismen længe leve

Selv om Bispebjerg Bakke i Nordvest er tegnet af den anerkendte billedhugger Bjørn Nørgaard og har modtaget alskens roser for sit banebrydende formsprog, er det ikke dér deltagerne i sidste måneds afstemning helst vil bo. Det slangeformede boligbyggeri må se sig slået med flere længder af et af byens mest futuristiske byggerier og Sluseholmens vartegn, Metropolis.

Faktisk er det lyseblå højhus med de bølgede former, der ligger omgivet af vand til tre sider på den yderste halvø i København nye kanalby, det mest populære ikonbyggeri i afstemningen med hele 32 procent af stemmerne.

Nærmeste *runner up* er det ombyggede motorbådsværft Torpedohallen der med rummelige new yorker-lejligheder, en eminent beliggenhed på Holmen og et hint af 1950'ernes industristemning har overbevist 24 procent af deltagerne i sidste måneds afstemning.

MARTS AFSTEMNING

SANGE OM BYEN

Danske musikere har alle dage været tossede med at skrive sange om København. Hvilken er din favorit?

A 'Forelsket i København', Bent Fabricius-Bjerre (1960)

B 'Langebro', Gasolin, (1971)

C 'Copenhagen', Sods (1978)

D 'København (fra en DC-9)', Peter Belli (1992)

E 'Copenhagen Dreaming', Love Shop (1997)

F 'Kokain København', Mikael Simpson (2003)

Stem på www.kbhmagasin.dk

3

Selv om vi lever i et dannet samfund højt mod nord, florerer der stadig vaner blandt bybørnene som København snildt kunne leve uden. KBH peger her på tre – så er det op til dig at vurdere om du selv føler dig ramt.

SKIDTE KØBENHAVNERVANER



Foto: Tomislav Matlek

Cykelspand?

Elsker du at komme ud til din cykel mandag morgen blot for at finde en halv losseplads i den pileflettede kurv? Så bor du i den helt rette by! På mystisk vis ender weekendens affald altid i byens sagesløse cykelkurve, og det er ganske enkelt ikke lækkert at grave fingrene gennem brugte og ubrugte kondomer, bagelpapir med dressing og halvtomme coladåser. Og skraldespanden er jo et mægtigt fint alternativ.



Foto: Mathieu Struck

Nabo-nej

Helt fint hvis man ikke får et kick ud af at snakke med folk i bussen eller drøfte vejret med ham i køen. Men hvad med dem i opgangen? Vi bor så tæt som mennesker næsten kan og kender hinandens sexvaner, musiksmag og foretrukne cuisine. Dog kan det knap blive til et lille nik på trappen, og uden for matriklen er anerkendelsen af hinandens eksistens helt udelukket. Sig da hej til din nabo.



Foto: TV Sønnen

Fodgængerkrig

Ja, der er mange mennesker i en storby, men behøver Indre By at forvandle sig til en regulær kampzone når det regner? Ve de som er uforberedte når byens paraplyer skyder mod himlen og københavnere får travlt med at komme frem. Strøget i myldretid bliver jo en ren kamikazemission hvor alle er sig selv nærmest og spidse albuerne sidder særdeles løst. Hvis du savner albuerum, er der rigelig plads i provinsen.

KBH's navne

Klareboderne



Stakkels hjemløse nonner

Gaden er kendt for Gyldendal og et af byens ældste værts-huse, Bo-Bi Bar fra 1917. Bares gæster er nok fint tilfredse med at gaden ikke længere udfylder sin oprindelige funktion. I 1500-tallet blev Klareboderne nemlig brugt som adgangsvej for gejstlige og andet godtfolk når de skulle fra Købmagergade og ned til Skt. Clare Kloster der lå ved Møntergade.

Det var Dronning Christine der i 1497 inddrog den kongelige køkkenhave og lod klosteret opføre da nonnerne fra Skt. Clareordenen manglede et sted at være. Over for klosteret lå borgmester Gochs udlejningsboder der nu blev kendt som Clares Boder. Lykken varede dog kort, for med reformationen i 1536 røg nonnerne på gaden, og navnet Klareboderne er således det eneste spor de efterlader sig.

I 1787 rykkede Søren Gyldendal ind i Klareboderne 3, og dér har Gyldendals Forlag ligget lige siden. I starten af det 19. århundrede lejede forlaget lokaler ud, og de kan derfor prale af at have lagt hus til udklækningen af Søren Kirkegaard som student fra Borgerdydskolen i 1830.

I dag er gadens claim to fame Bo-Bi Bar. Men det er også værd at gå ned mod Købmagergade og kigge op til venstre hvor man ved nummer 2 kan se en spektakulær meterhøj ravn der skuer ud over gaden. Det er billedhugger Henrik Starcke, der også har lavet skulpturer til Københavns Lufthavn og FN-bygningen i New York, der har været i gang.

Mette Jakobsen

IDÉBANKEN

Månedens idé af Lasse Korsemann Horne, Kbh Ø

SEND DIN IDÉ TIL debat@kbhmagasin.dk

Drop de våde højhusfantasier

Mange københavnere længes efter højhuse, så vi kan få lidt Manhattan-stemning i *good old* København. Og det er da altid en god idé med et flot og endda også stort monument. Men det fantastiske ved Eiffeltårnet er at alle kan komme op i det, ligesom det sputnik-funky Fernsehturn i Berlin er cool fordi det er åbent for menigmand. Ingen af de idéer der har været fremme om højhuse i København har været særligt interessante for offentligheden – for hvorfor skal København brandes af et firma-højhus?

Lad os gøre noget helt andet – noget der er folkeligt, vanvittigt og sjovt.

Mit forslag er en kombination af Folkets Park (før restaureringen/skamferingen) og pyramiderne: En bjergpark. Lad os bygge et stort bjerg af jord, træer og græs i terrasser, skråninger, lunde og små picnic-haver hvor alle kan gå op og nyde udsigten over vores smukke by til alle sider.

• Skal København have en bjergpark hvor alle er velkomne til at nyde udsigten over byen som fra Berlins Fernsehturn.



Foto: Natur Ventura

KBH sender to billetter til Empire Bio for månedens bedste, sjoveste, vildeste eller mest underlige idé.

EMPIRE BIO



Sofiebadet
Sofiegade 15B
Kbh K

BYENS BEDSTE BADEVÆRELSE

Hamam i historiske omgivelser

Den 101 år gamle badeanstalt Sofiebadet har overstået en gennemgribende renovering og åbner nu op for marmorbeklædt tyrkisk bad, sauna og alskens bade.

Hamamen er badets nye trækplaster, og i det flotte rum kan du slænge dig på den store marmorsten i midten, mens ilden brager løs i en såkaldt masseovn. Masseovnen varmer murstenene omkring sig op, så der hele tiden er 40 grader varmt inde i hammen. Hvis det bliver for meget, kan du tage en tur under koldt vandsspanden eller dyppe kroppen i kobberbadekarret.

Køler det dig ikke ned, skal et hop i kanalen nok klare den sag. Planen er nemlig at Sofiebadet vil inddrage lokalområdet, og vinterbadning med efterfølgende tur i saunaen er blot et af tiltagene. Kinesisk meditation i form af Qi Gong på Christianshavns Vold er en anden, og så byder badet også på klassiske koncerter.

At alle nok ikke er lige ivrige efter at mikse Adam- og Eva-kostume, er de klar over i Sofiebadet, og de brygger p.t. på en løsning. Måske det bliver mænd den ene dag, og kvinder den anden dag, og så fællesbadning den tredje dag. Men badetøj ser de helst ikke.

”Vi gider ikke have folks grimme badetøj ind i vores smukke bad og sauna,” siger daglig leder Anne Poulsen.

Uden badetøj er alle dog velkomne, og priserne bliver holdt nede. Det koster 125 kroner at komme ind, så alle kan have råd til at komme i den historiske badeanstalt der blev fredet for få år tilbage.

”Når man træder ind i rummet, er man uden for verden. Man kan komme væk fra den stressede hverdag,” lyder det fra Anne Poulsen og Qi Gong-instruktør Kirstine Søndergaard.

LIGKISTE MAGASINET



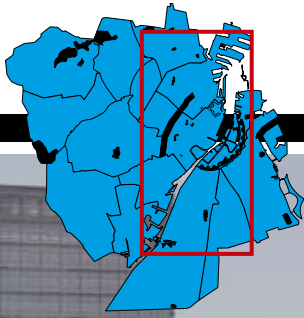
**etik
god betjening
og faste priser!
– EN VANVIDS KOMEDIE**

PETER LARSEN + KRISTIAN HALKEN + KRISTIAN HOLM JOENSEN

Instruktion: **Rolf Heim** Scenografi: **Sisse Gerd Jørgensen** Tekst: **Jens Kløft**

EDISON

13. 03. - 24. 04. + TLF. 33 21 14 90 + WWW.BETTYNANSEN.DK



• Blandt tegnestuens SLA's visuelle forslag til vejtilslutning er en gigantisk rundkørsel omkring Langebro. Idéen er at broen lukkes for biltrafik og i stedet bliver omdannet til et grønt byrum med mulighed for f.eks. koncerter. Et alternativ leder bilerne ned i en tunnel ved kajen ved Langebro.

TRÆG TUNNEL

Den skal befri København for tung trafik, men kører byens længe varslede havnetunnel i ring? KBH har gravet efter svar – og københavnernes kan godt væbne sig med tålmodighed.



• Tunnelens forløb kunne komme til at se sådan ud.

Mens muldvarpene i svanemøllekvarterets baghaver har gravet tunneler i mange år, har politikerne endnu kun diskuteret områdets rolle for byens havnetunnel.

Og selv om der stadig er mange muldvarpegenerationer til havnetunnelen kan blive virkelighed, er der lys at skimte. Nu bliver der nemlig sat gang i en statssponsorert undersøgelse af projektet. Og det er et gevaldigt skridt på vejen for projektet der skiftevis har pendlet mellem skuffen og skrivebordet. Målet med tunnelen er at lede den tunge trafik under byen i stedet for gennem den og lette trafikken til udviklingsområderne nordøst og sydøst for København.

Frem mod 2011 skal det undersøges hvor og hvordan havnetunnelen kan bygges. Det har der nu allerede været en del bud på, men Transportministeriet vil åbne for alternativer når det sammen med Vejdirektoratet, Sund & Bælt og Københavns Kommune kaster sig over det infrastrukturelle puslespil. Uanset hvad, står det dog fast at Nordhavnen kommer til at spille en central rolle i spillet om havnetunnelen.

I forlængelse af forliget der blev indgået

om den nye Metro Cityring, blev det aftalt at Københavns Kommune skal anlægge en vejforbindelse mellem Helsingørmotorvejen og Nordhavnsområdet. Og med mindre tunnelen skal bugte sig som en anden formel 1-bane, kommer den højst sandsynligt til at gå lige gennem Svanemøllekvarteret.

Tunnelglade københavnere må nu hellere indtage en komfortabel venteposition. For når analysen først ligger klar i 2011, skal den vurderes af politikerne som så skal tage stilling til det videre forløb frem mod 2013. Heriblandt havnetunnelens finansiering – og der skifter det politiske vejnet jo ofte i ret forskellige retninger. «



TUNNELFAKTA

- Havnetunnelen har været på tegnebrættet siden 2005.
- Der har indtil videre været arbejdet med en ca. 12 km lang tunnel med 4-6 vejbaner.
- Man regner med ca. 70.000 biler i døgnet.



Fælledklubhuset. Visualisering: Vilhelm Lauritzen Arkitekter

FÆLLEDKLUBHUSET

Nyt klubhus til Fælledklubberne. 1.058 m² med bl.a. 22 omklædningsrum, sauna, café og udsigt over Fælledparken. Klubhuset kommer til at ligge tæt på den kommende metrostation ved Vibenshus Runddel.

Bygherre
Københavns Kommune

Arkitekt
Vilhelm Lauritzen A/S

Ingeniør
Nielsen & Risager A/S

Entreprenør
Otto P. Nedergaard A/S

Tid
Byggeriet påbegyndes i september 2010 og står efter planen færdigt i september 2011

Pris
32 mio. kr.

Adresse
Vibenshus Runddel, Østerbro

Læs mere om hovedstadens nye arkitektur i **GALLERIET** på www.copenhagenx.dk



COPENHAGEN X

Realania
DAC | DANSK ARKITEKTUR CENTRUM

Carlsberg. Visualisering: Entasis

KUNST

– skal det nu være byudvikling?

01



SWINGS

SWINGS FOR THE PUBLIC

01 | sommeren 2008 satte kunstnerkollektivet Bureau Detours på eget initiativ skub i tingene med håndlavede gynger hængt op i træer på 11 københavnske pladser, gadehjørner og parker. Enkelte hænger der endnu.



02

Kan kunstnere noget som arkitekter og byplanlæggere ikke kan? KBH går på jagt efter kunsten i byudviklingen der tegner til at få et folkeligt gennembrud i København med Olafur Eliassons havnebro og Pipilotti Rists enorme gummisøplante.

OLAFURS

OLAFURS SEJLSKIBSMASTER

02 Den dansk-islandske stjernekunstner

Olafur Eliasson har formgivet Cirkelbroen over Christianshavn Kanal der fra 2012 vil gøre det muligt at spadsere henover kanalens sydlige udløb i Inderhavnen lige ud for Den Sorte Diamant.

Den 32 meter lange og 34 millioner kroner dyre bro består af fem forskudte og cirkelrunde platforme med hver sin sejlskibslignende mast i midten, og er en gave til byen fra Nordea Fonden.

tekst Noe Habermann

Kunst i byrummet plejede at være noget lidt perifert noget med en skulptur på torvet eller en trup lyserøde performanceøglere på gågaden. Men kunstnerne og deres evne til at tænke byen ud af boksen er blevet hot *stuff* i byudviklingsbranchen, og i dag må enhver bytænk tank med respekt for sig selv hive mindst én kunstnertype med i arbejdsgruppen.

"Der er virkelig kommet hype omkring at have kunstnere med i alle byudviklingsprojekter selv om det ikke altid bidrager med lige meget. Det kan hurtigt komme til at minde om at køre bil gennem provinsen hvor hver by har en rundkørsel med et værk af den lokale billedhugger i midten som indgangsport," siger Nicolai Carlberg. Han

er etnolog og partner i rådgivningsfirmaet Hausenberg der arbejder med byudvikling, planlægning og arkitektur med særlig fokus på de kulturelle og sociale sider af sagen.

"Men jeg har nok også været lidt skeptisk over for kunst i byens rum, siden min skoleinspektør i sin tid købte en bronzepuddelhund til skolegården i stedet for at opgradere legeredskaberne der virkelig trængte," siger Nicolai Carlberg.

Han mener til gengæld at kunst har et helt klart potentiale i forhold til at vende tingene på hovedet.

"Som da der blev hængt en trægyngede op på Vesterbro Torv og jeg for første gang i mit voksne liv gyngede, mens det kildede i »



POLITIKERE VIL GERNE SOLE SIG I DET VISIONÆRE LYS DET GIVER AT INVITERE EN KUNSTNER MED.

maven og jeg så verden på en ny måde. At invitere almindelige voksne småborgerlige mennesker, som jeg selv, til at lege i byens rum er ellers super svært. Og der kan kunsten noget skævt og uhøjtideligt,” mener Nicolai Carlberg.

KATALYSATORKUNST

Selv om kunsten nu er kommet med ved rundbordet når der brainstormes på byområder, så er skulpturen og performancetruppen stadig karikerede billeder af de to retninger som den kunstneriske byudvikling groft sagt deler sig i.

Den ene handler om at sætte varige æstetiske aftryk der skal råbe højt, brande en by eller ændre et kvarters omdømme. Den anden fokuserer mere på at sætte mentale og involverende aftryk på beboerne her og nu som kan ændre deres måde at se hverdagen på. Og måske være katalysator for deres egen kreativitet og medansvar.

Nicolai Carlberg og Hausenberg samarbejder aktuelt med kunstneren Kenneth A. Balfelt om et projekt om socialt udsatte i byens rum. Balfelt er kendt som en kunstner med et stort socialt engagement, og han har tidligere stået bag midlertidige fixerum på Halmtorvet som han – for mange – bagvendt døbte beskyttelsesrum. Ligesom han har nyindrettet Mændenes Hjem på Istedgade og ført lokale gadedrenge og bodegagæster sammen om at istandsætte bodegaen Café Heimdal på Nørrebro.

”Den slags projekter har jeg enormt stor respekt for, for jeg ved hvor svært byudviklingsbranchen har ved at arbejde med de marginaliserede grupper i byen. Der formår

Kenneth at tage over med nogle af kunstens metoder og skabe løsninger der ikke kun vækker glæde i sig selv, men også flytter noget inde i hovedet på både dem han arbejder sammen med og deres omgivelser,” siger Nicolai Carlberg.

I København er kunstnerne rykket helt frem i byplanlæggernes forreste geled med prestigeprojekter som Olafur Eliassons Cirkelbro, der skal forbinde Christiansbro med Applebys Plads fra 2012, og Pipilotti Rist og Carlos Martinez’ farverige Metropol Lounge-planer for Vesterports baggård. Men den kunstneriske byudvikling har altså allerede prøvet kræfter med Hovedstaden i langt mindre skala på langt mindre prominente adresser.

Godt nok er ’kunstnerkvarter’ ikke den label der oftest sættes på Mimersgadekvarteret på Ydre Nørrebro selv om billedhuggeren Astrid Noack da havde atelier i Rådmandsgade, og Per Kirkeby vist nok har boet i Ægirsgade. Men når det kommer til at bruge kunst i udviklingen af byen, findes der ikke et mere fremme-i-skoene-spot i hele København.

2200 LØFTESTANG

Gavlmalerier, gadegalleri, lysinstallationer og samtidskunst på gadeplan har været en væsentlig del af områdefornyelsen i Mimersgadekvarteret hvor ni ud af 10 gader har navne fra nordisk mytologi, men hvor én ud af tre der bor i dem har anden etnisk oprindelse end nordisk.

”Kunsten var egentlig ikke en decideret strategi fra starten, men mange af de idéer blev brugt til at sætte fokus på beboerne selv kom med til kvarterløftet »

Foto: Kaare Smith



03

KUNST KVARTER

KUNSTKVARTERET MIMERSGADE

Firkanten mellem Nørrebrogade, Jagtvej, Tagensvej og Mjølnerparken, der har Mimersgade som centralakse, har frem til udløbet af 2009 været et af Københavns Kommunes femårige kvarterløft. I flere projekter har kunst spillet med i områdefornyelsen.

04



Foto: Kaare Smith

05



Foto: Kaare Smith

06



Foto: Kaare Smith

07



Foto: Peter Christensen



SID NED!

En alternativ og midlertidig byfornyelse i seks dele langs Mimersgade i 2006.

03 Superflex lavede en stor Las Vegas-neonpil med retning mod Mjølnerparken.

04 J&K kørte gratis shuttlebus for de lokale i en pimpet minivan.

05 Jeppe Hein stod bag ti afvigende bænke.

06 Parfyme byggede løbende på et kunstigt bakkelandskab.

Kenneth A. Balfelt minifornyede bodegaen Café Heimdal (foto s. 19).

Sonja Lillebæk Christensen skabte en videoinstallation om naboer.

BANANNA-MALERIERNE

07 I 2008 fik to høje husgavle ud til **BaNanna Park** i Nannasgade nyt liv. På den ene går et optog af børnefiktionsfigurer i optog for Nørrebro i et 256 kvadratmeters graffiti-piece af Copenhagen Cruise. Over for troner i kunstmaleren Christian Hansens streg Yggdrasil, livets træ, omgivet af en frise af nordiske guder.

KUNSTNERSTIEN MJØLNERPARKEN

08 I december 2009 åbnede **Kunstnerstien** gennem Mjølnerparken der går forbi fire gavlkunstværker af Michael Mørk, Malene Landgreen (vist på billedet), Troels Aagaard og Al Masson. Kunsten, der breder sig fra 35 til 60 kvadratmeter, er nomineret af Kunsthallen Nikolaj og udvalgt af beboerne.

Læs mere på side 46

GALLERI HAMLET

09 130 meter murstensmur langs Hamletsgade udgør Danmarks største gadegalleri. Lokale unge udstyret med kameraer og professionel coaching fra de kreative virksomheder i Schiller-huset, der ligger inde bag muren, er kunstnerne bag foreløbig tre langstrakte fotoudstillinger, senest i 2008.

08



09



Foto: Peter Christensen



10



11

GUMMI

DRØMME OM SCHWEIZISK GUMMI

Turen går til en schweizisk provinsby på størrelse med Esbjerg hvis man vil opleve noget af det hotteste indenfor kunstneriske byrum.

12 Stadtlounge er en plads midt i Sankt Gallens finanskvarter som er omdannet til en stor rød sofagruppe af den lokalfødte kunstner Pipilotti Rist i tandem med den spanske arkitekt Carlos Martinez. En meget rød og gummiagtig belægning dækker som et gigantisk hus-til-hus-tæppe hele pladsen og de tilstødende gader og rejser sig med mellemrum til runde møbelfigurer lige til at slænge sig i.

10+11 Sådan én må vi også have, tænkte Københavns Kommune og bestilte et idé-oplæg hos makkerparret til op-pepning af Nyropsgadekvarteret mellem Vesterport og Sankt Jørgens Sø. Metropol Lounge er skitseforsalget døbt, og det indebærer knap 5.000 kvadratmeter pink gummi der stiger op af søen og slynger sig ned ad gader, op ad facader og bliver til skulpturelt gadeinventar.

Byens politikere har endnu ikke besluttet om de vil punge ud for at gøre gummidrømmene til virkelighed.

12



handlede om kunst, så vi øremærkede en pulje til det. Og det viste sig at være en rigtig interessant måde at arbejde med byudvikling på da kunsten også blev løftestang i en integrationsproces,” fortæller Peter Christensen, tidligere projektchef for den netop afsluttede femårige områdefornyelse.

En af de mere usædvanlige kunstneriske dele af Mimersgadeløftet var den midlertidige byfornyelse SID NED! der var en kunstudstilling på gadeplan som kørte i sensommeren 2006. Kenneth A. Balfelts Café Heimdal-projekt var en del af pakken, ligesom blandt andre kunstnergruppen Parfyme bidrog med et bakkelandskab i filt og Jeppe Hein opstillede 10 mildt sagt modificerede bænke.

”Det præsenterede et meget stort publikum for noget de ellers aldrig ville komme til at se. Der var pludselig noget i det offentlige rum der fik folk til at mødes på en anden måde. Bænkene man ikke kan sidde på gav virkelig anledning til snak, og bakkelandskabet blev et tilløbsstykke og

nærmest en stor legeplads. Det fortalte en vigtig historie om at kvarterets mange børn manglede et samlingssted,” siger Peter Christensen, der i dag er kulturchef i Køge Kommune. Han opfatter det derfor ikke som en svaghed når kunst i byudviklingen er af den flygtige slags der forsvinder fra gadebilledet igen.

”Jeg har oplevet midlertidige kunstprojekter som et kanon virkemiddel på tværs af kulturer. Det kan sætte en lang række mentale spor i et kvarter og være med til at forandre folks bevidsthed på mange måder – og dermed sætte nye ting i gang. Det ville være rigtig svært at gøre med et traditionelt borgermøde.”

TVÆRFAGLIGE SPÆNDETRØJER

Christian Skovbjerg Jensen var kurator på SID NED!, og han ser netop kunstens evne til at udfordre de mere traditionelle, skematisk og firkantede tankegange som en stor styrke når der skal tænkes by.

”Kunst kan bruges som en anden måde

SKAL DET VÆRE KLASSISK?

MONUMENTER Der findes omkring 600 statuer, springvand, mindesmærker og andre permanente kunstværker i byen. Læs mere om byens monumenter på www.kk.dk/monumenter

ÆLDSTE

Caritasspringvandet ved Gammel Torv. Det er fra 1608 og fungerede oprindeligt som en brønd hvor byens borgere kunne forsyne sig med vand.

STØRSTE

Gefionspringvandet ved Langelinie. Det blev opført som et bevis på danskernes sejr over svenskerne symboliseret med okserne der pløjer Sjælland ud af Sverige.

MINDSTE

En mindeplade for skamstøtten over rigshofmester Corfitz Ulfelt der blev dømt for landsforræderi. Skamstøtten kan i dag ses på Nationalmuseet, men mindepladen finder du i brostenene på Gråbrødre Torv.

MEST BESØGTE

Ikke overraskende Den Lille Havfrue. På andenpladsen kommer naboattraktionen Gefionspringvandet.

Kilde: Kunsthistoriker Jens Peter Munk

5 KUNSTFAVORITTER I KØBENHAVNS BYRUM

Ved freelancekurator og kunstsribent Christian Skovbjerg Jensen



1 SUPERKILEN

Nørrebro's kommende bypark er et godt eksempel på at kunstnere som Superflex i samspil med arkitekter kan være med til at skabe anderledes byrum som inddrager borgerne. Parken skal være en form for verdensudstilling inddelt i en rød, grøn og sort zone med byinventar fra hele verden som parkens brugere er med til at finde. Indvielsen er planlagt til september 2011. Følg udviklingen på www.superkilen.dk.

2 FACADESKILTET PÅ CAFÉ HEIMDAL

Det tunge træskilt på facaden af Café Heimdal er lavet af en gruppe unge indvandrere fra skolen på den anden side af gaden. Kunstprojektet er et rigtig godt eksempel på byfornyelse af en bodega som samtidig skabte et helt uventet fællesskab mellem de unge indvandrerdrenge og bodegaens stamgæster og ansatte.

3 ATLAS

Skulpturen blev oprindelig lavet af billedhugger Nicolai Outzen Schmidt i 1899 til en bygning i Københavns Frihavn, men har siden 1972 stået øverst på Carlsbergs gamle kraftcentral i Valby. Et eminent eksempel på en både overraskende og elegant placering af skulpturer i byen som man kunne tage ved lære af i dag. Generelt har placeringen af offentlig kunst været alt for forudsigtelig og monumental.

4 PALADS

Poul Gernes' farverige udsmykning af Palads ved Vesterport er på grænsen til det afskyelige. Men Gernes' indgreb i det store kaotiske byrum omkring Vesterport Station er alligevel et godt eksempel på hvordan enkle kunstneriske greb i den rette skala kan gå ind og holde sammen på et byrum.

5 WOMAN WITH 24 PROBLEMS

John Kørners gavlmaleri på Nordlandsgade ved Amagerbro Torv er et af samtidskunstens få vellykkede gavlmalier. Det er fantastisk at man kan gå igennem maleriet via døren i gadeplan. Og så fungerer farverne, motivet og det at der er malet helt til væggens kant rigtig godt.

Foto: Anders Haahr Rasmussen

at læse byen på i alle de forskellige faser af udviklingen af byrum. Fra man i starten skal afdække et områdes identitet og behov til man er færdig og skal skabe noget liv. Kunsten kan skabe rammer der iscenesætter møder mellem fordomme og modsætninger – og måske nedbryder dem,” siger Christian Skovbjerg Jensen og fortsætter:

”Når en kunstner skal lave en bro, er det først og fremmest en æstetisk øvelse. Det bliver garanteret flot, men det er mere interessant at bruge kunstneren i en by- og værdidebat der kan åbne øjnene for anderledes

måder at bruge og iscenesætte byrummet på,” mener Christian Skovbjerg Jensen.

Freelancekuratoren er dog ikke blind for at de samtidskunstneriske projekter ofte er midlertidige, fordi det er en form der er forholdsvis let og billig. Og en af Danmarks fremtrædende kunstnere Jeppe Hein, der ud over bænken i Mimersgade også er kendt for sine interaktive springvand og Karrierebar, har netop været ude med riven fordi han mener kunstnere i byplanlægningsprocesser alt for ofte ender som blikfang. Politikere vil gerne sole sig i det visionære lys

det giver at invitere en kunstner med, men når det kommer til stykket, bliver kunsten nedprioritet i de faktiske planer.

”Selv om kunsten kan bruges på alle mulige måder, fungerer den bedst på sine egne præmisser. Et tværfagligt team med bestemte processer og roller kan hurtigt blive en spændetrøje. Kunst i byudviklingen handler om at oversætte de analyser kunsten laver af byer, mennesker og muligheder i vores liv til noget konkret og konstruktivt. Det er man stadig ofte for dårlig til,” siger Christian Skovbjerg Jensen. <<



Hay igen ▶

Det nye bakkbord *Tray Table* hylder de rene linjer, så det kommer ikke til at stjæle rampelyset fra stuenes øvrige stjerner. Du kan få bordet fra Hay i flere forskellige farver og størrelser, og de kan snildt kombineres og sættes sammen hvis en af slagsen bliver for småt.

Pris: fra 899,-
www.designdelicatessen.dk



◀ Sværvægter

Forlaget Phaidon har med et utal af *Wallpaper Guides* bevist at de ved en ting eller to om alt. I denne svært håndholdte mastodont på syv kilo kigger de nærmere på nyere arkitektur. Og de kommer vidt omkring i *The Phaidon Atlas of 21st Century World Architecture*. Over 1.000 bygningsværker kommer under lup, og Danmark er selvfølgelig

også repræsenteret med blandt andet Tietgenkollegiet og en vis opera. Bogen kan også købes til fordelagtig pris på nettet, men den kommer nok ikke ind ad brevsprækken.

Pris: 1.399,-
 Illum Books, Illum, Østergade 52, Kbh K

◀ Nyt synspunkt

Fysioterapeuter græmmer sig ganske givet når de ser laptopfolkets foretrukne arbejdsstilling. Den foroverbøjede vinkel gavner ikke ligefrem bagsiden af dig, men det kan danske Aiaiai nu afhjælpe. *A Stand* hedder holderen til din bærbare der løfter din arbejdsplads op på et nyt niveau.

Pris: 400,-
www.aiaiai.dk

Retrobilleder

Nej, der skal ikke film i det nye kamera fra japanske Pentax selv om udseendet let kan bedrage. Teknologien er den såkaldte 'peg-og-skyd', så man skal altså ikke være professionel fotograf for at få flotte billeder. *Optio I-10's* 12 megapixels og 5 x optisk zoom hjælper dig også godt på vej når oplevelserne skal foreviges til varigt skue.

Pris: 1.799,-
www.westheimer.dk



Et halvt glas vand

Uanset om du mener at glasset mest er tomt eller fuldt, så følger Hans Bøllings nye træfigurer din overbevisning. Den ene hedder *Optimisten*, den anden *Pessimisten*. Figurerne afspejler at alle nok er lidt til begge sider, og så er de

ligesom Bøllings legendariske ænder til glæde for voksne i alle aldre.

Pris: 399,- pr. stk.
 Illums Bolighus, Amagertorv 10, Kbh K





▲ Kunstkasse

Du skal være både heldig og godt ved muffen hvis du skal sikre dig en af disse tjekkiske reoler. Men har du lidt Fætter Højben-blod i årerne, får du måske fingrene i en af de blot 15 eksemplarer af *Moving Mondrian*. De farverige kasser og låger kan flytte rundt i den rullende reel og lever

dermed til fulde op til navnefaderen, Piet Mondrian. Han formulerede i 1920 tanken om neoplastiscisme der hylder rette vinkler og primærfarverne blå, rød og gul.

Pris: ca. 40.000,-
www.amosdesign.cz



▲ Ret ryggen, cyklist!

Foråret er forhåbentlig på vej, og dermed er der ingen undskyldning for ikke at klare dagligdagens transport på den tohjulede. Velorbis laver håndbyggede cykler, og nyttilkommeren *Leikier* er ikke kun en fryd for øjet. Styret er så

tilpas højt at du kan sidde med rank ryg og skue ud over dine medcyklistere der automatisk kommer til at se op til dig.

Pris: fra 8.999,-
 Velorbis, Peter Bangs Vej 53, Frb

⊕ NYE I BYEN



▲ Besindet fusion

Hvis det står til *Sticks'n'Sushi-grundlægger* Jens Rahbek, skal 2010'erne være besindelsens årti, og det forsøger han at hjælpe på vej i Grillbars tidligere lokaler på Ny Østergade. Væk er de dyre drenge til fordel for japansk inspireret nordisk mad. Fiskene fanges ved Færøerne og kommer under kærlig behandling på Etika hvor enkelhed er dogmen.

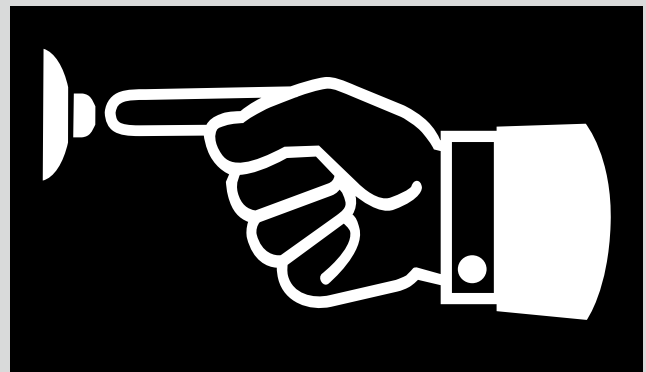
Etika, Ny Østergade 14, Kbh K



▲ På ny jord

Bysbørn med hang til det enkle og tidløse får nu mere plads at boltre sig på. Par Terre har skiftet en lidt anonym tilværelse på Frederiksberg ud med bydelens hovedstrøg, Gammel Kongevej. Flytningen har ikke ændret på konceptet, så minimalistisk indretning giver stadig ro til at ose blandt butikkens møbler, tøj og accessories.

Par Terre, Gammel Kongevej 103, Frb C

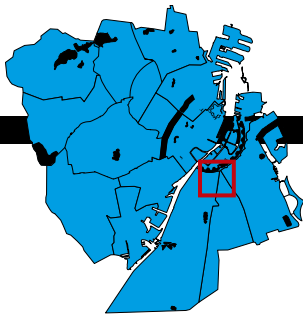


▲ Ring på klokken

Det er ikke lige til at se det hvis man ikke lige ved det. Men ved Nyhavn lever en af byens nye og mest anbefalelsesværdige cocktailbarer en tilbagetrukket tilværelse. Ejerne Paul og Andre, der også står bag The Office ved Sortedamssøen, har på The Union lagt stilen ind på afstemte cocktails i lidt mere eks-

klusive omgivelser. For at deltage i festen skal man trykke på den gyldne ringklokke og finde vej gennem sorte gange før man velfortjent kan nyde de særdeles vellavede drinks i *old school*-omgivelser.

The Union Bar,
 Store Strandstræde 19, Kbh K



FRA TVANGSMARKER TIL NYTTEHAVER

At blive sendt på Sundholm får helt ny betydning når en pixihaveby skyder op ved den gamle tvangsarbejdsanstalt på Amager.



PIXIHAVEBYFAKTA

- 'Pixihaveby' er et skitseforslag for Sundholm Syd der nu skal bearbejdes til en lokalplan.
- Bertelsen & Scheving Arkitekter står bag i samarbejde med Ekstrakt, Breimann & Bruun, Buro Happold og Hans E. Madsen.
- Sundholm Syd huser i dag Fabrikken for Kunst og Design med over 50 lejemål for kunstnere og designere. Den bliver liggende og skal inddrages i udformning af huse, veje, friarealer og belysning.

Midt imellem Amagerbrogade og Amager Fælled har Sundholm i 100 år ligget som sin egen lille stigmatiserende by i byen. Oprindeligt som voldgravsindhegnet arbejdsfængsel for fattiglemmer, siden som forsorgshjem, og i dag som herbergscenter og plejekollektiv for psykisk syge og misbrugere.

Men adressen kan blive anderledes eftertragtet med de nye planer der vil gøre Sundholm Syd til et boligområde med over 250 lejligheder og et væld af haver og grønne mødesteder.

Blanding af forskellige små levende grønne anlæg – de såkaldte pixihaver – er kernen i vinderforslaget fra Ber-

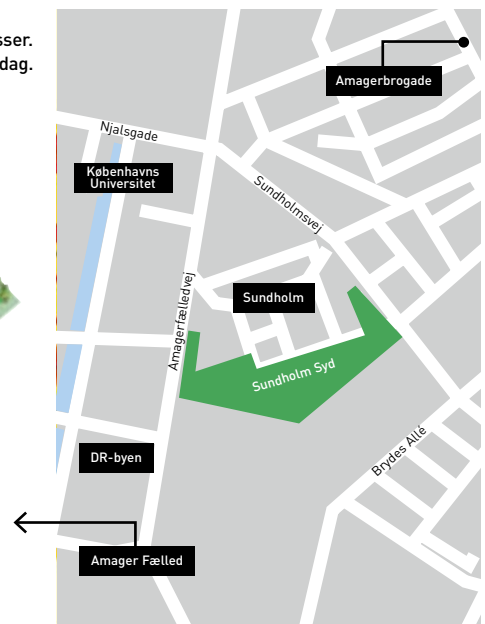
telsen & Scheving Arkitekter som er i gang med at blive bearbejdet til en lokalplan.

IKKE HR. OG FRU DANMARK

Pointen med pixihaverne er at trække ressourcestærke medborgere med grønne fingre til en lidt udfordret del af byen. Ved at dele eksempelvis nyttehaver med de tilstødende områder, er håbet en bogstavelig WIMBY-effekt (welcome in my backyard) som modsætning til det mere velkendte NIMBY-syndrom (not in my backyard).

"Det giver et helt andet tilhørsforhold når man selv dyrker jorden i stedet for bare at have en fælles græsplæne med et træ. Haverne skal ikke bare se pæne

- Brugerne af herbergscentret Sundholm er blevet inddraget i udviklingen af det nye, pilespidsformede boligområde, Sundholm Syd, der kommer til at få pixihaver, og boliger i varierende højder med tagterasser. Den store hvide bygning på illustrationen er Fabrikken for Kunst og Design som også ligger i området i dag.



ud, men give folk mulighed for at lære hinanden at kende selv om deres sociale udgangspunkter måske er meget forskellige,” siger Jens Bertelsen, medindehaver af tegnestuen.

Mellem haverne skal lejligheder rejse sig i varierende højder og boligformer – såvel andel som eje og almennyttigt. Alle stueetager skal kunne bruges som butikker, og

visionerne for Sundholm Syd sigter også mod masser af byøkologi med jordvarme, drivhusaltaner og taghaver der kan opsamle regnvand.

I Sundholmsvej Områdeløft ser man med spænding frem til hvor stor en rolle den sociale bæredygtighed får lov at spille i den videre planlægning af Sundholm Syd.

”Dem man møder i gaden her er ikke

hr. og fru Danmark. Og det kan let skabe konflikter hvis ikke man sørger for at Sundholm får en aktiv rolle i udviklingen af området. Men vi tror der er rigtig gode muligheder for at Sundholms brugere kan blive en aktiv del af det nye byområde – for eksempel med deres cykelværksted, gartnereteams og i viceværtfunktioner,” siger sekretariatsleder Øystein Leonardsen. ◀◀



Velkommen i min gård

De mange små fælles haver skal være med til at skabe socialt sammenhold mellem beboerne på herbergscentret Sundholm og de ressourcestærke medborgere som man håber vil flytte til når det nye Sundholm Syd står klar.

Han begyndte at uddele høflige håndtryk på campingferierne fra fireårsalderen, og siden barndommen har politik været altdominerende i Frank Jensens liv. Et kort eksil i dansk erhvervsliv fik dog Københavns nye overborgmester til at indse at der er et liv uden for politik.



The background of the entire page is a photograph of a cityscape, likely Copenhagen, featuring several buildings with dark, pointed spires. The sky is a solid, vibrant orange color, suggesting a sunset or sunrise. The buildings are in silhouette, with some windows and architectural details visible. The overall mood is dramatic and urban.

DEN FØDTE POLITIKER

tekst Jesper Knudsen
foto Ulrik Jantzen



FRANK JENSEN
Havkajak-entusiast og Københavns nye overborgmester

Det kan virke banalt for nogle, men for den ambitiøse toppolitiker Frank Jensen kom erkendelsen luskende. Først forklædt som samvittighedsnag, senere som en glædelig overraskelse.

Det var ellers ikke et ønskescenarium Frank Jensen befandt sig i dengang i 2005. Han havde tabt Socialdemokraternes formandsvalg til Helle Thorning-Schmidt og valgte nu at forlade folketingsalen for good. Mere end tredive år havde den nordjyske socialdemokrat brugt på at arbejde sig op i partiet, så forskellen mellem politikeren og privatpersonen Frank Jensen havde han ikke skelet stort til. Men da Frank Jensen pludselig sad som administrerende direktør i det private, gik det op for ham at man faktisk godt kunne have et liv ved siden af arbejdet.

"Da jeg sad i folketinget blev arbejdet prioriteret frem for alt andet. Familiehøjtider, middage – alt det der. Og da jeg så blev ansat i det private erhvervsliv, så jeg at her kunne folk godt have topposter og mange jern i ilden samtidig med at de også prioriterede familien og deres fritidsinteresser," siger Frank Jensen. Selv om jobbet som øverstkommanderende i Telecom Scandinavia jo ikke ligefrem blev klaret 8-16, var det overvældende for den nordjyske socialdemokrat at opleve at hans hverdagsaftner pludselige var ledige til at gå i teatret eller biografen. Noget han de seneste 19 år som toppolitiker kun havde gjort hvis det var en del af et officielt arrangement.

"Det var svært, for jeg kunne pludselig tage mig selv i at sidde om aftenen og have dårlig samvittighed og tænke 'hvorfor bruger du ikke tiden på noget fornuftigt'? Men lige pludselig gik det op for mig at der var et liv uden for politik."

Københavns nye overborgmester har siddet på posten i knap fjorten dage da KBH møder ham til stempelkaffe i hjemmet på Islands Brygge. Habitjake og slips har for første gang i denne uge fået lov til at hænge på bøjlen, og den øverste knap i den lyseblå skjorte har fået fri fra knaphullet. Men arbejdstøjet trak han nu ellers i i en tidlig alder.

Da Frank Jensen var fire år, forudså hans far, Støvrings tidligere borgmester Kjeld Jensen, i en slags komisk klarsyn at hans næstældste søn nok ville blive politiker en dag. Det var noget med måden som knægten altid skulle hilse pænt på hele campingpladsen, så snart pløkkerne var hamret i jorden og familiens årlige campingferie var skudt i gang. Frank Jensen var desuden ikke den store sportsudøver som barn og heller ikke ligefrem nogen bogorm. I en af de små klasser

blev hans forældre kaldt til samtale hvor lærer Karlsmose vurderede at deres søn "var en god dreng. Om end han ikke havde opfundet den dybe tallerken".

Men Frank Jensen var udadventt og temmelig populær, og de to kvaliteter viste sig senere at være en god start på en politisk karriere. Efter han i et års tid havde indkrævet kontingent til socialdemokraternes partikasse, startede Frank Jensen som 14-årig DSU i Støvring. Og siden da rykkede den glade dreng fra Nordjylland langsomt op ad karrierestigen hos Socialdemokraterne indtil han i 1987 – som 26-årig – blev valgt ind i Folketinget. På det tidspunkt var han netop blev han gift med børnehaveklasselærerinden Jane, og jobbet som folketingspolitiker betød at Frank Jensen måtte installere sig i en hverdagslejlighed i København, imens konen og deres to sønner blev boende i Nordjylland.

Frank Jensen har altid set yngre ud end han er. Det er noget han har arvet fra sin mor, har hans kone sagt i et interview. Kombineret med den falmede ålborgensiske accent og den medfødte nordjyske sindighed, kan det være meget svært at forestille sig Frank Jensen oprevet eller ligefrem vred. Men det kan sagtens lade sig gøre, forsikrer han.

"Det er sjovt. Min kone spurgte forleden aften om nogen på rådhuset har set når jeg flipper ud. Det har de ikke endnu," griner Frank Jensen fra sin sofa ved vinduet.

"Jeg kan faktisk blive spliterravende tosset. Og jeg synes selv at jeg er blevet bedre til at sætte mine grænser og vise at jeg ikke bare er mild og rund."

– Hvad er det så der kan gøre dig rigtig vred?

"Hvis jeg bliver beklippet på mine motiver, eller hvis man gør andre uret. Hvis politikere for eksempel kører på folk af anden etnisk oprindelse for at få borgerne til at føle utryghed. Så siger jeg fra, så det virkelig kan høres," siger Frank Jensen med et lille ekko af sin jyske accent.

Kaster man et blik i de årgamle aviser, får man da også indtryk af at han står bag sine ord. For i marts 1992, da Poul Nyrup Rasmussen udfordrede Socialdemokraternes daværende formand Svend Auken til valg, gik det op for de fleste danskere at den nordjyske politiker ikke var en nikkedukke. 30-årige Frank Jensen, der var en loyal støtte til Svend Auken, dukkede pludselig op på tv og i dagbladene og kaldte Poul Nyrup *magtbegærlig*. Til B.T. udtalte han at "Mogens Lykketoft, Birte Weiss, Ole Stavad og Poul Nyrup Rasmussen har bagt den mest ulækre kage, jeg nogensinde har set. Det er kongemord, det er stærkt kritisabelt og mægubehageligt".

I samme avis kunne man et par dage senere læse »

Sammen med en gamle flok venner har Frank Jensen lavet noget der hedder Pinsebevægelsen. Det er nu ikke en religiøs sammensværgelse, men en pinslejr hvor de gamle venner hvert år samler børn og voksne i den tætte kreds.



5 HURTIGE OM KØBEN HAVN

BEDSTE BYGNING?

Rådhuset – der er så meget fantasi i den bygning. F.eks. at der er et duetårn med en særlig slags duer. Og rådhuspandekager. Børn må jo tro at man spiser pandekager dagen lang. Så er der selvfølgelig også billedet af Rådhuset som et sted hvor voksne stikker knive i ryggen på hinanden. Det er ikke så heldigt.

YNDLINGSSPISESTED?

Der er rigtig mange, blandt andet vietnamesiske Lé Lé på Vesterbrogade der har et spændende menukort og masser af liv. Restaurantens store vinduer gør at man får gadelivet med når man sidder inde i restauranten.

DET BEDSTE STED?

Det er havnen. Lyset, vandet og oplevelsen af at der hele tiden sker noget nyt.

DET VÆRSTE VED KØBENHAVN?

Trængslen i trafikken og luftforureningen. Alt for mange københavnere dør for tidligt på grund af luftforurening, og alt for mange børn får astma på grund af trafikken. Det skal vi altså løse.

DET BEDSTE VED KØBENHAVN?

Mangfoldigheden og tolerancen. Jeg oplever at vi i København kan samles til mange forskellige arrangementer på tværs af generationer og sociale baggrunde.

DET SKAL VI DA OGSÅ HA'!

Fem storbyfænomener som Frank Jensen gerne ser i København

HAVNEFESTIVAL

En storslået havnefestival med skibe, internationale kulturtilbud, mad og musik som viser alle de fantastiske muligheder der findes langs Københavns kilometerlange havnestrækning. Stockholm har haft deres "vattenfestival", og det er en flot oplevelse at deltage i.

BERLINS BOLIGPRISER

Boliger som studerende, kunstnere eller familier med små indkomster har råd til at betale. Det har de tidligere haft i Berlin – men det er vist også ved at være forbi der.

TRÆNGSELSAFGIFTER

Muligheden for at begrænse bilerne i byen samt investere i mere kollektiv trafik og nedbringe luftforureningen. Det har de fået i London og Stockholm – og de er glade for det.

NEW YORK-STEMNING

Et kosmopolitisk og meget mangfoldigt byliv som i New York. Oplevelsen af at hele verden er samlet på ét sted.

STUDIEMILJØER

Et sammenhængende, travlt og inspirerende campus-miljø med tusindvis af studerende og forskere som f.eks. MIT eller Harvards campus i Boston.

hvordan Frank Jensen i partikammeraternes øjne på kort tid ændrede sig fra at være "den, der holdt stolen for partiformanden og gruppeformanden ... en lille fedterøv" til at være et "et ungt socialdemokratisk håb".

Der var for alvor kommet skub på Frank Jensens politiske karriere.

For selv om Svend Auken blev væltet, havde respekten omkring hans trofaste støtte vokset sig så stor at Frank Jensen fik posten som forskningsminister da Poul Nyrup Rasmussen blev statsminister i 1994. Arbejdsbyrden voksede sig større, og selv om det for konen Jane og de to sønner i Ålborg var blevet hverdag at far var en man havde i ferier, weekender og i telefonrøret om aftenen, meldte den dårlige samvittighed sig hos Frank Jensen.

"Jeg ringede og sagde godnat til dem hver aften, men det er klart at det ikke giver den helt tætte fornemmelse af deres liv," siger Frank Jensen i sofaen på Islands Brygge og holder en lille pause.

"Men det nytter ikke noget at sidde at begræde det, for jeg ville ikke have været den tid som minister og ledende folketingspolitiker foruden. Så det er en omkostning man må tage med."

Udfordringerne for familien blev kun flere da Frank Jensen i 1996 blev justitsminister. For med den post fulgte foruden et stort arbejde også personlige trusler mod Frank Jensen og hans familie, og nærmest fra første arbejdsdag blev huset i Ålborg udstyret med overfaldsalarmer og en direkte forbindelse til alarmcentralen. Værst var det den nat Frank Jensens kone blev ringet op og truet på livet. Hun vækkede børnene og låste sig selv og parrets to drenge inde på badeværelset hvor der ikke er nogen vinduer, men en overfaldsalarm med direkte forbindelse til PET.

"Det var selvfølgelig ikke rart for hende, og det var heller ikke rart for mig, for jeg var ikke til stede, og kunne ikke gøre noget."

På sin første arbejdsdag som overborgmester kom Frank Jensen til at sætte sin post på spil. Egentlig var det ikke meningen at det skulle forstås som sådan, men den nyvalgte overborgmester udtalte i et interview i Berlingske Tidende at 'hovedtemaet i de kommende fire år bliver at levere en pasningsgaranti der virker. Hvis ikke vi kan levere det, kan jeg ikke anbefale at vi stiller op igen'.

Et lille suk undslipper Frank Jensen, og han retter sig op i sofaen da han bliver konfronteret med sin udtalelse. Ikke fordi Frank Jensen ikke mener hvad han sagde, men historien om Frank Jensen som den politiske gambler, har han bare hørt før. Og sidste gang endte den ikke umiddelbart lykkeligt. »



“
MIDT I AL DEN DÅRLIGE SAMVITTIGHED OVER IKKE AT LAVE NOGET FORNUFTIGT, FANDT JEG UD AF AT DET FORNUFTIGE LÅ I AT LAVE NOGET SAMMEN MED FAMILIEN, SÅ MAN HAVDE NOGET AT TALE OM.

5 GODE GRUNDE TIL AT BO I KØBENHAVN

Nordjydens rationale

Alle kan føle sig hjemme. Københavnerne går i store sko, og ser ikke skævt til os der kommer andre steder fra.

Charmen ved ikke at være afhængig af en bil.

Dynamikken i en storby som vokser dag for dag. Flere københavnere, mere metro, nye byområder i Nordhavn, Ørestad og på Carlsberg. Det er storslået at være midt i og med til.

Storbyens muligheder og særligt de mere nicheprægede kulturtilbud der ikke findes andre steder. F.eks. jazz i Sofiekælderen på Christianshavn.

Og så at se AAB vinde på udebane!

• Frank Jensen havde en fuldstændig ustyrlig fantasi da han var barn. I fantasien digtede han historier med helte og skurke og sig selv i hovedrollen.

5 SKARPE OM BYUDVIKLING

ARKITEKTUREN

Tænker du kun på socialpolitik, eller har du også ambitioner for arkitekturen i København?

Jeg er meget opmærksom på hvad arkitektur betyder for byen, og jeg kan godt lide at blive udfordret i min opfattelse af hvordan en bygning skal se ud. Det er positivt at København de seneste årtier har fået flere spektakulære byggerier, for ikonbyggerier udgør en stor del af den oplevelse, vi har af et kvarter. Så jeg vil blive ved med at tænke i hvordan vi kan få spektakulære byggerier og nybyggerier.

DE TRE STORE

Hvad er dine tre vigtigste byudviklingstiltag?

- 1** At færdiggøre og få den offentlige service op at køre i nye kvarterer som Ørestad.
- 2** At klimareovere vores bygninger, så vi også kan følge op på det håb der blev skabt under COP15.
- 3** Og så skal vi have løst trafikproblemerne. Jens Kramer Mikkelsen fik renset vandet, så vi nu kan bade i havnen. Jeg vil gerne stå for at rense luften gennem trængselsafgifter og forbedringer af den kollektive trafik.

BYLIV MED BØRN?

Howdan forestiller du dig by- og nattelivet vil udvikle sig med alle de børnefamilier du vil tiltrække?

Jeg har engang sagt at københavnere er mennesker med store sko og store hjerter. Og når man vælger at bo i storbyen, har det mange fordele, men det betyder også at man skal have rummelighed og kunne tåle at der kan forekomme støjende kulturelle aktiviteter i ens kvarter. Så længe arrangørerne lige dæmper sig når folk gerne vil have noget nattesøvn.

ØRESTAD

Howdan har du tænkt dig at få liv i Ørestad?

Vi skulle gerne skabe nogle rum hvor folk kan møde hinanden. Vi har heller ikke skabt de nødvendige institutioner tids nok til at folk oplever at deres bydel hænger sammen. Så vi skal sørge for at der er faciliteter til både sport og kultur. I det hele taget er det en vigtig kommunal opgave at gøre de nye kvarterer færdige.

PRIORITERING

Du har satset din gensættelse på pasningsgaranti til børnefamilierne – hvor meget vil du sætte på spil for byudvikling?

Jeg tror ikke at det er der, jeg vil sætte min politiske fremtid på spil. Efter så mange år i politik, ved jeg godt at det er kerneydelserne der betyder noget for borgerne. Så de skal først og fremmest fungere – og så må jeg bagefter koncentrere mig om alt det med byudvikling og kultur.

VIDSTE DU AT FRANK JENSEN...

- ... har arbejdet som ostedypper?
- ... er stor tilhænger af rock? Særligt Bruce Springsteen og Bob Dylan bliver hørt hyppigt – det samme gælder danske Johnny Madsen.
- ... har en hel reol fyldt med grønlandske figurer?
- ... drømmer om at rejse tværs over USA i et *mobilehome*?
- ... elsker italiensk mad og vin – og ynder at vende tilbage til Piemonte i Norditalien?
- ... er meget glad for at bo på Jens Otto Krags gade, og tidligere har foreslået at lave en venstreorienteret tænketank opkaldt efter selv samme statsminister?
- ... er inkarneret fodboldfan og fortsat holder med AaB?
- ... har en dåbskke med navnet Kim? Frank skulle oprindeligt have heddet Kim, men aftenen inden dåben nedlagde overborgmesterens farmor veto og fik ændret navnet. Dåbsskeens indgravning stod dog ikke til at ændre.
- ... har boet i København de sidste 13 år?
- ... har en yndlingsbog? Det er *Pelle Erobreren* af Martin Andersen Nexø.

Kilde: Politiken, Jyllands-Posten og www.frank-jensen.dk



Når Frank Jensen er i New York foretrækker han den skæve Brooklyn-bydel Williamsburg frem for de kendte skyskrabere. Herhjemme er han blandt andet fan af fristedet Nokken.

Da Poul Nyrup Rasmussen i 2005 stoppede som formand for Socialdemokraterne, var det Frank Jensens chance for at nå helt til top i det parti han havde dedikeret sit liv til. Øgennavnet *Den evige kron-*

prins var begyndt at klæbe, fordi Frank Jensen i et stykke tid havde haft foden på de allerøverste trin på den indenrigspolitiske karrierestige. Og måske fordi tidspunktet var så afgørende i Frank Jensen karriere, erklærede han tidligt i valgkampen at han ikke ville stille op til folketinget igen hvis han tabte valget til Helle Thorning-Schmidt. Og ja, på den måde begyndte Frank Jensens liv som administrerende direktør i Telecom Scandinavia og senere som direktør i brancheorganisationen Danske Advokater.

– Du satsede hele karrieren på formandsvalget. Hvad var det der fik dig til at gamble sådan?

”Jeg er sådan et menneske hvor tingene skal have konsekvens. Og hvis jeg stillede op som formand og ikke blev valgt, ville pressen konstant spekulere i om jeg var loyal overfor Helle, og jeg ville få et allerhelvedes dårligt liv på Christiansborg. Så jeg tog konsekvensen og startede på et nyt kapitel i mit liv. Og det er jeg kisteglاد for i dag. For hvis jeg var blevet, ville jeg i dag være en sur gammel mand der sad på bagerste række og klogede mig på hvordan de andre skulle gøre tingene.

– Men du kunne måske have løst de problemer med pressen på andre måder. Hvor kommer den der konsekvenstankegang fra?

”Jeg stiller høje krav og forventninger til mig selv, og hvis ikke jeg kan indfri dem, så må det have en konsekvens. Ikke nødvendigvis en dårlig konsekvens. Jeg gjorde jo hvad jeg kunne for at blive formand for partiet, og det gik så ikke. At jeg tog den konsekvens var godt for Helle, for partiet og for mig. Og nu er jeg så overborgmester i København,” siger Frank Jensen og læner sig tilbage i sofaen igen.

For selv om Frank Jensen, da han startede sit liv i den private sektor, håndterede fænomenet fritid som en elefant håndterer et stykke håndsæbe, gik der ikke længe før han lærte at sætte pris på timerne uden forpligtelser. Daglige løbeture blev pludselig en realitet, og Frank Jensen blev desuden medlem af en havkajakforening. Og så blev der selvfølgelig også tid til at opfylde et længe tiltrængt behov for at bruge noget mere tid sammen med familien. Eller som den nyslåede overborgmester selv siger:

”Midt i al den dårlige samvittighed over ikke at lave noget fornuftigt, fandt jeg ud af at det fornuftige lå i at lave noget sammen med familien, så man havde noget at tale om. Og det er jo det der gør at man kittede sammen som familie.” ◀

Frank Jensen

Bor på Islands Brygge, er gift og har to børn.

Er uddannet cand.oecon. og arbejdede som arbejdsmarkedsforsker på Aalborg Universitet indtil han kom i Folketinget i 1987.

I 1994 blev Frank Jensen forskningsminister og to år senere justitsminister frem til 2001.

I 2005 taber Frank Jensen Socialdemokraternes formandsvalg og stiller efter 19 år på Christiansborg ikke op til folketingsvalg igen.

Frank Jensen runder det private erhvervslev som direktør for brancheorganisationen Danske Advokater og adm. direktør for Telecom Scandinavia.

I 2010 tiltræder Frank Jensen posten som overborgmester i København.

DANMARKSPREMIERE 4. MARTS - Oplev filmen i DIGITAL 3D




IMPERIAL
København


PALADS
København


Kinopalæet
Kgs. Lyngby

Bestil billetter på www.kino.dk - tlf. 70 13 12 11

Strømlinet, men skævt. GamFratesis nye stol
Chameleon fås i flere farver. Her et udpluk.



JACOBSEN, WEGNER ... OG GAMFRATESI?

Nyt design fra en måske kommende klassikerfabrik

Der bliver gerne peget på duoen GamFratesi når designkyndige skal spå hvem der bliver vor tids Arne Jacobsen eller Hans Wegner. Og designteamet der består af danske Stine Gam og italienske Enrico Fratesi har da efterhånden også modtaget så mange priser og anerkendelser for deres møbler at kaminen i privaten efterhånden må være trængt.

Nyeste bud på en klassiker fra duoen der også krydser klinger privat er stolen *Chameleon* som producenten Erik Jørgensen netop har præsenteret på møbelmessen i Stockholm.

Som ofte med GamFratesis møbler er det nytænking af et som udgangspunkt ret klassisk design der har ledt parret på sporet af et nyt møbel.

"Stolen her følger en ret traditionel konstruktion, men den bliver forstyrret af den løse polstrede rygpude. Det bringer ligesom stolen ud af balance," siger designer Stine Gam.

Også prioriteringen af at polstre ryggen frem for som traditionelt sædet, er en af de ting der lige tvister stolen en anelse fra sine artsfæller, forklarer Stine Gam.

Parret, der ofte bliver rost for deres evne til at kombinere den enkle danske designtradition med den mere højtråbende italienske, udstiller fra marts måned på kunstmuseet Trapholt, og du skal nok forvente at se en del mere til dem fremover. «

□ **Chameleon Chair**

Fås i flere farver.

Pris: 4.442,-

Illums Bolighus, Amagertorv 10, Kbh K
www.gamfratesi.com

Frank Lloyd Wrights Fallingwater blev bygget i 1934, og Time Magazine udråbte hurtigt bygningen til at være Wrights smukkeste værk.



For de fleste står Guggenheim-museet fra 1959 dog som hans hovedværk, og i 1991 blev han udråbt til at være den største amerikanske arkitekt nogensinde.



LEGO KLODSER ARKITEKTUREN OP

De voksne skal også lege godt

I stedet for de sædvanlige piratskibe og duplokonstruktioner, kan man snart samle arkitektoniske perler af de verdensberømte danske klodser. Nogle af USA's ikoniske bygninger er nemlig blevet skaleret ned til Lego-størrelse.

"Tanken med Lego Architecture er at fremme kendskabet til god arkitektur og inspirere fremtidens arkitekter og ingeniører. Alle med en interesse for godt design kan dog være med," siger PR-medarbejder Flemming Binderup Gammelgaard fra Lego.

I USA er Lego særdeles populært blandt voksne, og klodsede entusiaster mødes til store events for at vise deres seneste Lego-konstruktioner frem. En fan over there havde lavet modeller af kendte amerikanske bygninger, og den idé tog Legos udviklingsafdeling til sig.

Serien har altså sit udgangspunkt i den amerikanske fanskare, og derfor findes der kun modeller af amerikanske bygninger. Indtil videre er museerne Guggenheim i New York og Fallingwater i Pennsylvania, der

begge er tegnet af Frank Lloyd Wright, forevigt i Lego, men flere modeller er på vej. Dog ingen danske, trods strømmen af priser der tilfalder landets ypperste bygninger.

Indtil nu har serien kun været tilgængelig på det amerikanske marked, men senere på året kan danskerne også få fingrene i den. ◀

◻ **Lego Architecture**
Pris: endnu ukendt i Danmark
Kan senere på året købes på www.lego.dk

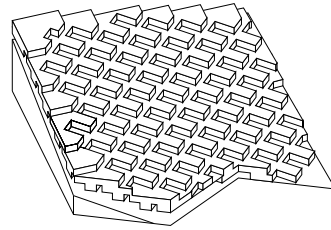


HVAD	VM BJERGET
HVOR	ØRESTAD
OPFØRT	2008
FORMGIVER	BIG
ANTAL BOLIGER	80
PRISNIVEAU	CA. 3-4.5 MIO. KR.

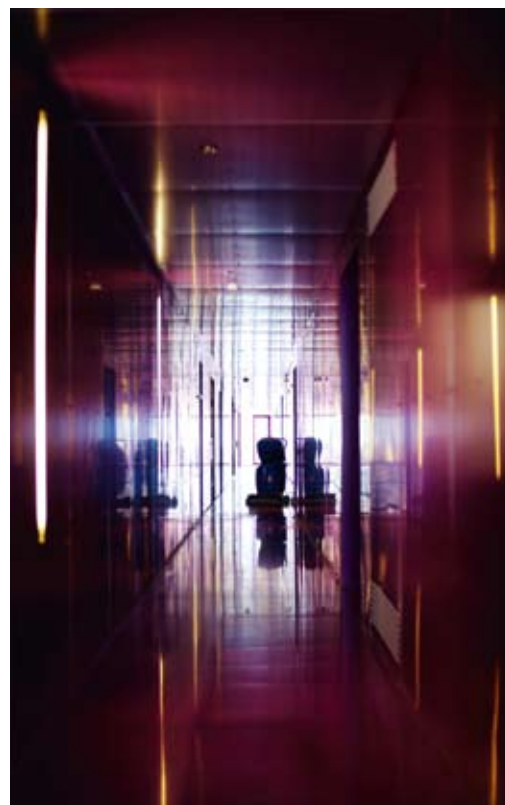
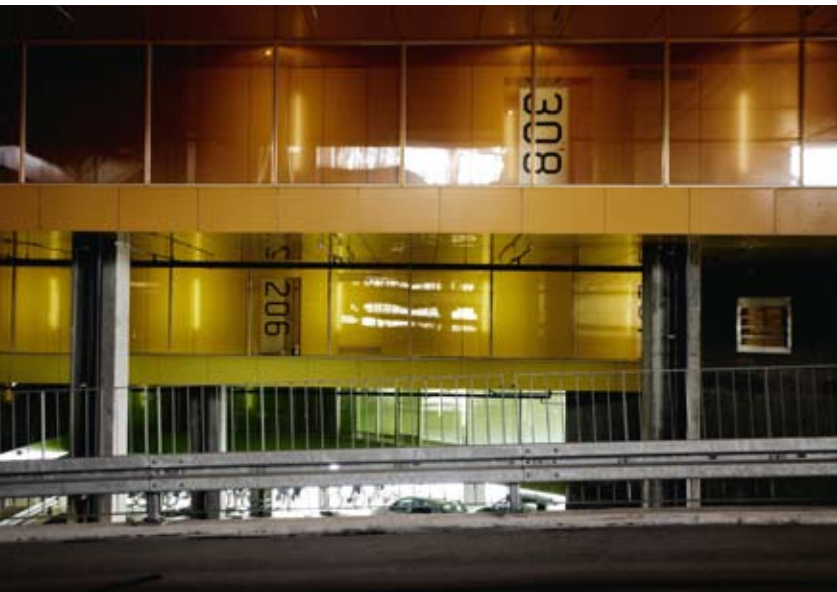


VM Bjerget er en søsterbebyggelse til VM Husene der består af to boligblokke formet som et V og et M. VM Bjerget følger M-bygningens form og er bygget som en 10-etagers bjergskråning.

VM Bjerget har modtaget 4 internationale arkitekturpriser.



ALDRIG SÅ JEG SÅ DEJLIGT ET BJERG...





VM Bjerget er et af Danmarks mest omtalte og spektakulære boligbyggerier, men er der overhovedet så rart deroppe? I første del af serien *Ind i Arkitekturen* er KBH taget til pionerlandet Ørestad for at tale med nogle af de mennesker der bor og lever på VM Bjerget.

VM Bjerget er det tætteste Danmark kommer pyramiderne i Kairo. I hvert fald var omverdenen ikke sen til at kaste sig næsegrus mod jorden da arkitekt Bjarke Ingels i 2008 havde fået stabled 80 parcelhuse oven på en parkeringskælder i Ørestad.

Fire internationale arkitekturpriser, enorm interesse fra pressen og lutter rosende bemærkninger fra anmeldere og eksperter var reaktionerne dengang. Og her to år senere strømmer udenlandske turister og arkitektstuderende stadig til København for at tage billeder af Bjerget.

Og hvem kunne ikke godt tænke sig at

bo i hus på 10. sal med græsplæne, automatvandede altankasser med helårsplanter, privat parkeringskælder og udsigt ud over København og Øresund? Åbenbart ikke så mange, viste det sig. Da byggeriet stod færdigt, var det overraskende svært at sælge de ellers meget populære boliger. Derfor blev flere af boligerne sat til leje i en periode, og i dag har prisen fået et hak nedad, så den billigste lejlighed kan købes for omkring tre millioner kroner og den dyreste for omkring fire og en halv. Mange penge, vil flere sikkert mene, men billigt sluppet for at bo på toppen af pyramiden – med hus og have.



NR. 707

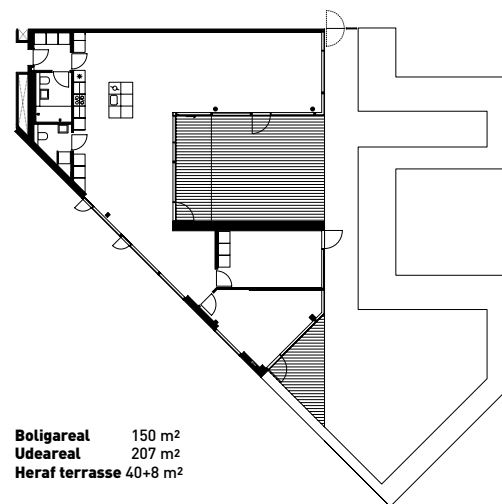
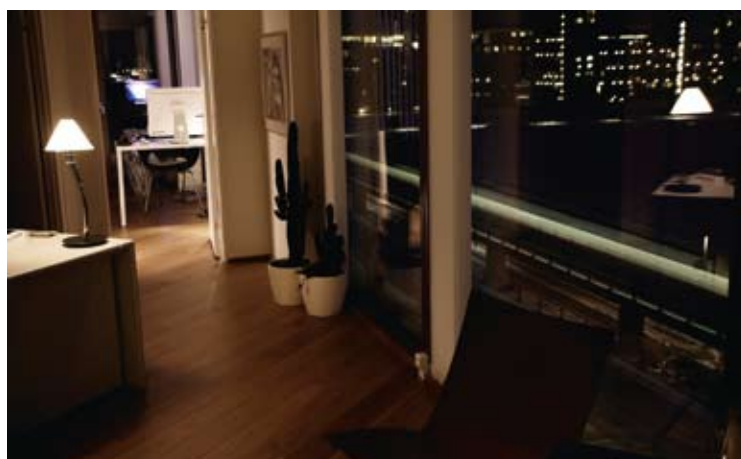
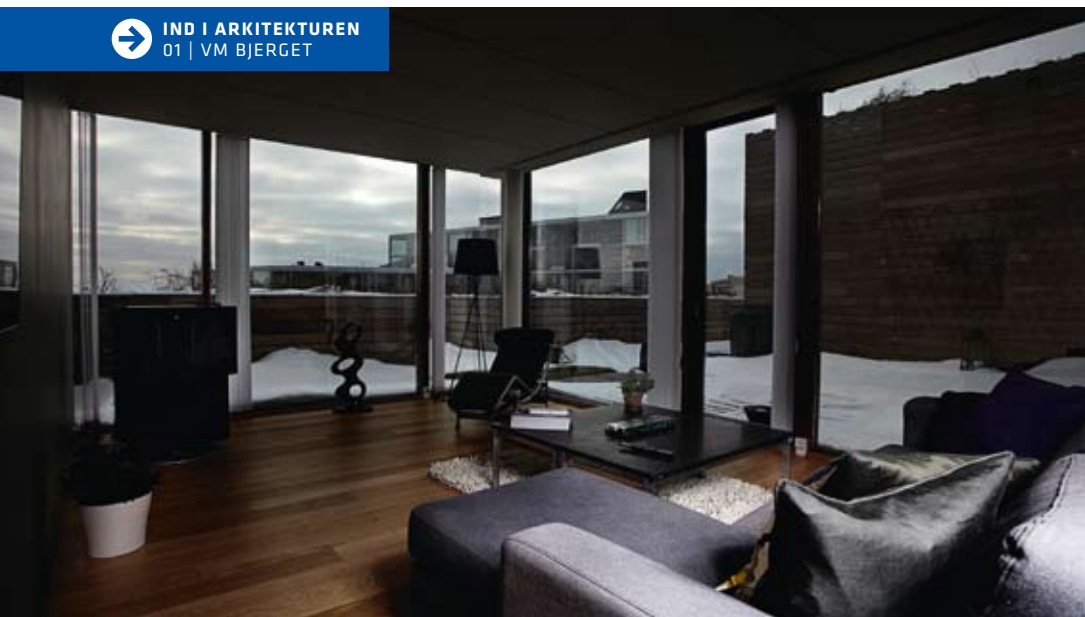


NR. 602



GARTNEREN

tekst Jesper Knudsen
foto Søren Malmose



NR. 707



NAVN JENS SAUSTRUP

ALDER 43 ÅR

PROFESSION SOFTWARE-

UDVIKLER I SAXO BANK



Har boet på VM Bjerget med sin kæreste siden januar 2009.



👉 Hvorfor bor du her?

Fordi der er masser af plads, 220 kvadratmeter have og udsigt i alle verdens retninger. Det er en lejlighed med samme fordele som et hus. Og så har haven kunstigt græs, og altankasserne bliver vandet automatisk, så det er et godt kompromis hvis man har for travlt til at holde have.

👉 Har du mødt din nabo?

Lejligheden ved siden af er ikke solgt, så vi har desværre ikke nogen nabo. Men folk på gangen snakker tit sammen og er gode til at hjælpe hinanden. Men folk ligner nok også hinanden her på Bjerget. Det er generelt veletablerede mennesker som ikke er helt unge, men heller ikke helt gamle.

👉 Hvornår ville du ønske at du boede et andet sted?

Nogle gange kan jeg godt savne det liv der er når man bor tættere på byen. Ørestad er stadig under opbygning, så der er ikke kommet så meget liv endnu.

👉 Hvad er dit yndlingsrum?

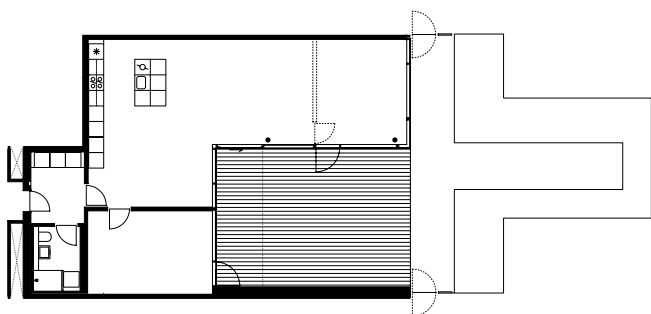
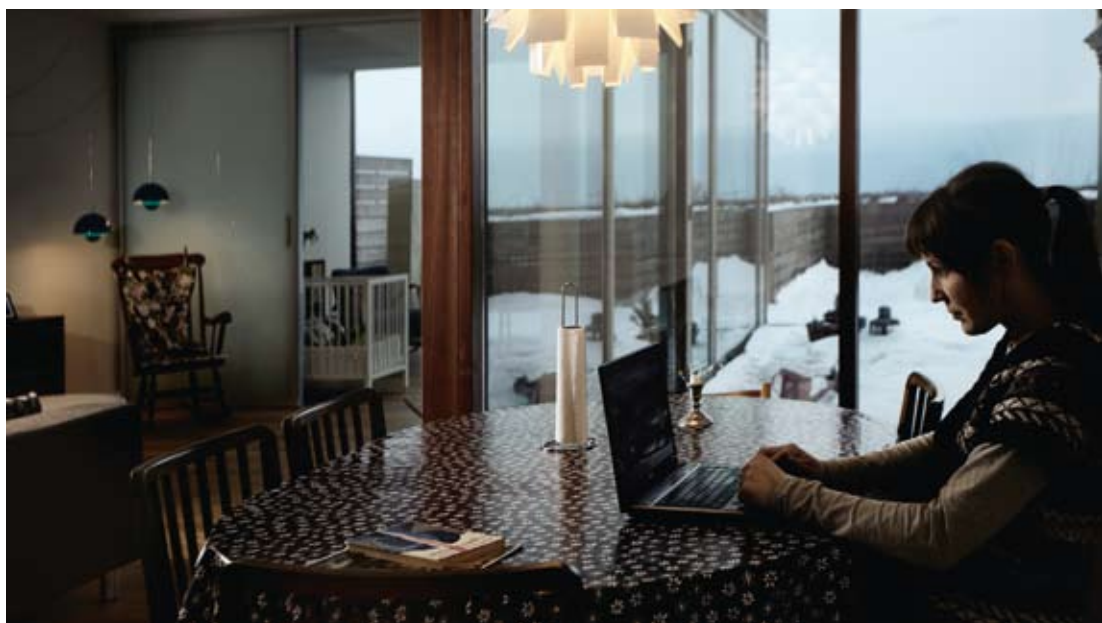
Det er vores køkkenalrum. Rummet er formet som en hestesko, så man kan se ud over Øresund fra den ene side og ind på Rådhuspladsen fra den anden. Væggene er af glas, så selv om man sidder i hver sin tange af rummet føles det som om man er tæt sammen. Det er skønt at man kan sidde lidt gemt væk, men stadig være en del af det store rum.

👉 Hvad er det bedste havetip når man har have på 7. sal?

Mit bedste tip er at købe nogle fede loungemøbler og så flytte stuen ud i haven, så man kan hygge sig om aftenen. Myggene gider alligevel ikke flyve op til syvende, så myggespray er ikke nødvendigt. En gasvarmer er nok det næste vi får, så man kan sidde ude endnu længere.

👉 Hvornår får du nok af arkitektstuderende og japanske turister?

Her er jo ikke som Skagen om sommeren hvor turisterne vælter ind. De kommer i en bus en gang imellem, stiger ud, tager en masse billeder og kører igen. Jeg synes det er sjovt at folk allerede kender VM Bjerget når man fortæller hvor man bor.



Boligareal 99 m²
Udeareal 102 m²
Heraf terrasse 40 m²



NR. 602



NAVN	KARLA LIND BRIKEN
ALDER	31 ÅR
PROFESSION	GYMNASIELÆRER



Har boet med sin mand og søn på VM Bjerget siden marts 2009.



➔ Hvorfor bor du her?

Vi ville gerne have mere plads, men ville ikke flytte i hus endnu. Og så er Ørestad spændende og tæt på strand og motorvej. Og da vi først så den store terrasse, kunne vi ikke nøjes med en altan. Kvadratmetermæssigt er det ikke meget dyrere end at bo på Indre Nørrebro.

➔ Hvornår er du allermost glad for at bo på VM Bjerget?

Når jeg sidder med sol i øjnene i december måned og ikke savner lys fordi der er så store glaspartier. Og når jeg kan åbne skydedøren om sommeren og nyde udsigten mens jeg spiser frokost og vores søn kravler ind og ud på terrassen.

➔ Hvornår ville du ønske at du boede et andet sted?

Indretningen er det mest upraktiske ved den her lejlighed. Der er kun soveværelse og køkkenalrum, så i virkeligheden bor vi i en 2-værelses på 100 kvadratmeter. Min søns tremmeseng står i stuen bag en skydedør. Han er heldigvis god til at sove i larm, men jeg kunne godt bruge et rum mere nogle gange.

➔ Hvad er det bedste havetip når man har taghave på 6. sal?

Lad være med at fylde haven op med møbler, for så går man glip af den åbne og fri fornemmelse. Og undgå at invitere folk med hunde hvis du har kunstgræs. Hunden tror det er ægte og tisser i det.

➔ Hvem er den fedeste nabo, Bella Center eller Fields?

Ingen af dem. Bella Center er ustyrlig grim, og Fields er for stor. Men Fields vinder fordi man trods alt kan købe alt det man skal bruge hvis man gider være der i to timer. Men man bliver helt forpustet af at vade rundt derovre.

➔ Hvornår får du nok af arkitektstuderende og japanske turister?

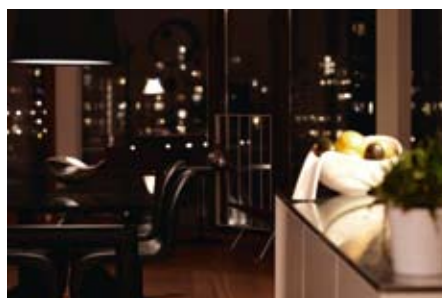
Når de fylder hele cykelstien når jeg skal forbi. Så står de nede på broen hvor der er godt udsyn til hele Bjerget og får en guidet introduktion. Og så bliver jeg træt af dem når de spørger om de må komme ind og se vores lejlighed eller bare sniger sig med ind i opgangen og går direkte op til vores fordør. Det er grænseoverskridende når det nu er vores hjem.



MAN KAN JO IKKE LIGEFREM STILLE SIG HEN OG TISSE I HJØRNET.

GARTNER PÅ VM BJERGET, PER MALMOS

👉 Kunstværket på siden af VM Bjerget fuldender bjergdrømmen ved at gengive et fotografi af Mount Everest massivet.



GARTNEREN

NAVN	PER MALMOS
ALDER	51 ÅR
PROFESSION	GARTNER
EJER AF P. MALMOS DER PASSER VM BJERGETS TERRASSER.	



Gartneren er de seneste år blevet ekspert i grønne tage.



Foto: TV Stange

👉 Hvad laver en gartner på VM Bjerget?

Vi passer blandt andet VM Bjergets 13.000 stynplanter. Vi skal hjælpe stænglerne, så de fordeler sig jævnt udover trækasserne og inden for meget nær fremtid kommer til at ligne en frodig, maurisk landsby i stedet for en masse cigarkasser.

👉 Hvad er anderledes ved at arbejde på VM Bjerget?

Logistikken er besværlig når man har 80 hæver der er stablet oven på hinanden. Hvis vi for eksempel støvsuger tagrender for nedfaldent løv, kan vi jo ikke bare smide affaldet ned i bilen fra 10. sal. Så man skal tænke sig om og huske at have affald med ned når man går til frokost.

👉 Hvad er den største udfordring?

Først og fremmest intimiteten. Det kan være ret grænseoverskridende for både beboere og medarbejdere at arbejde så tæt op og ned ad folks vinduer. Man går jo rundt i folks privatsfære, så man kan jo ikke ligefrem stille sig hen og tisse i hjørnet.

👉 Hvad synes du om VM Bjergets kunstgræs?

Sammenlignet med naturgræs er det jo frygteligt, men man skal ikke fokusere på at det er græs af plastik, men nærmere se på det som et tæppe der ligger ude året rundt. Og i tæt byggeri er det fint fordi man kan gå rundt på det året rundt uden at det bliver til pladder som ved et fodboldmål i regnvejr.

👉 Hvad er dit bedste havetip hvis man bor på 7. sal?

Når man har planter i pletter, kan de ikke suge særlig meget vand nedefra, så man skal forestille sig at det man planter også skal kunne leve om sommeren hvor der ikke er regn. Man kan plante i jord med teglskærver, for det suger vand og afgiver det igen når det tørrer. Det fleste bruger Spagnum fordi det er let at få fat i, men det holder ikke særligt godt på vandet.

👉 Hvad er din yndlingsplante?

Det er enten ahorntræer med flotte stammer for eksempel den der hedder stribet lyng. Ellers er det nogle af de gamle roser der har duftende blomster.

3XNs HOVEDSTADS- ARKITEKTUR

Tag med **Copenhagen X** og Kim Herforth Nielsen på heldagstur til 3XNs arkitektur.

3XN står bag en række af hovedstadens nye markante byggerier: Ørestad Gymnasium, Saxo Bank, det kommende Danmarks Akvarium og Bella Hotel.

Dagen begynder med en omvisning i den aktuelle udstilling i Dansk Arkitektur Center, Close Up: 3XN - MIND YOUR BEHAVIOUR, og fortsætter derefter ud i tegnestuens prisbelønnede byggerier og kommende projekter.

Få historien om 3XNs arkitektur og kom ind bag facaden sammen med grundlægger af 3XN, arkitekt Kim Herforth Nielsen, der er med som guide hele dagen.

Søndag d. 21. marts 2010 kl. 10-15.30

Pris: 200 kr. inkl. sandwich
Tilmelding: www.copenhagen.dk
Max. 50 personer

Se program på www.copenhagenx.dk

PÅ STEDET

**CO
PEN
HAG
EN X**

REJSETASKER I BYEN



◀ Ikonisk

Mulberry har fostret mange klassikere igennem tiden, og Alexa her spås lige så stor en fremtid. Tasken er en krydsning mellem den ikoniske Bayswater-taske og den klassiske *briefcase*, og den fås nu i en *Oversized*-version. Man skal vist være ualmindelig sparsomt rejsende hvis man kan nøjes med Alexa, men som lufthavnstaske skal den nok kaste misundelige blikke af sig.

Pris: 8.000,-
Mulberry, Østergade 13, Kbh K

Jorden rundt

Man behøver ikke at være vidt berejst for at få lyst til at investere i kufferterne fra britiske Globetrotter. De er lavet i hånden, og sådan har det været siden de første tasker glædede det engelske borgerskab i 1897. Designet har heller ikke ændret sig gennem tiderne, så man kan næsten føle sig hensat til de gode gamle dage. Af sted på opdagelse. Eller på stor shoppingtur.

Pris: ca. 9.030,- for det viste sæt.
www.globe-trotterltd.com



◀ Gi' og ta'

Tiltaler det dig ikke at flashe poserne fra Kastrups fine indkøbsmekka, er Baggu Duck Bag måske løsningen. De fås i alle regnbuens farver og er, helt i tidens ånd, særdeles gode for miljøet. Alverdens globale nomader kan nu rejse rundt med lidt bedre samvittighed.

Pris: ca. 175,-
www.greenstyle.dk



▲ Galt eller genialt?

Det er svært at bedømme om det nyeste påhit fra svenske Hästens er komplet unødvendigt eller det næste *musthave*. Det kan være besværligt at tiltske sig en pude ombord på flyet, og alene af den grund er taskepuden oplagt. At den kan opbevare de basale fornødenheder

gør ikke brugsværdien mindre. Hvorvidt det så går ud over komforten, melder historien ikke noget om.

Pris: 495,-
Hästens Store, Gammel Kongevej 90, Frb C





Delikat dansker

Canvastaskerne fra danske Mismo er ikke nogen nyhed, men det gør dem ikke mindre attråværdige. Kollektionen er lavet i samarbejde med Storm og kan blive rejsemakker for både mænd og kvinder. De store weekendtasker er nemlig *unisex*. Foruden den viste farve, kan man også få den i navy og i grå.

Pris: 3.899,-
Storm, Store Regnegade 1, Kbh K



Frank og Ally

Rygsækken har i en årrække været en omdiskuteret størrelse og kan til stadighed bringe minder om lunkne madpakker og triste skolebøger frem. Britiske Ally Capellino slår dog et gevaldigt slag for sagen med en række nye tasker til ryggen, og Frank her fås i flere farver. En hel weekend rækker den næppe til, men skiftetøj og lidt læsestof rummer den nemt.

Pris: 1.800,-
Goods, Classensgade 4, Kbh Ø



Trofast and

Trolleydesignet er af natur lidt fastlåst, så hvad man ikke kan ændre på udseendet, må man ændre på komforten. Mandarin Ducks Drop Trolley har fire hjul og er lavet i letvægts-pvc, så den kører let og elegant ved din side. Du slipper med andre ord for at slæbe dine gevandter efter dig. Den fås i flere størrelser og farver, og den viste model kan huse garderoben til en lille uges ferie.

Pris: 2.349,-
M-Store, Ny Østergade 7, Kbh K

Det bli'r i familien

Det er så ærkeamerikansk som det næsten kan blive. Familievirksomheden Pendleton Woolen Mills har i snart 100 år gjort sig i bomuld, men det er ikke ensbetydende med at de er røget bag om dansen. Tartan Weekender er i den store ende af skalaen og kan

sagtens gøre det ud for kufferten på forårets miniferie. Især hvis vejrguderne er i humør til solskin og varme.

Pris: 2.299,-
Storm, Store Regnegade 1, Kbh K



En ven i nøden

Tasken fra Urban Outfitters fylder ikke meget, og det er da også hele idéen med den. Når shoppeturen til en af Europas storbyer har været lidt for frugtbart, kan Pack Away-tasken nemlig hives op af kufferten og fungere som håndbagage til hjemturen. Den fås i

fire forskellige farvekombinationer og kan hurtigt pakkes sammen til en lille kompakt størrelse.

Pris: 200,-
Urban Outfitters, Østergade 42, Kbh K







KATRINE ØHLENSCHLÆGER

22 år. Blev født på Østerbro og har siden boet i Albertslund i en årrække før hun for to år siden flyttede til Vesterbro. Er fredsvagt på fjerde år som yngste medlem af korpset.



SØREN GADE ER FAKTISK DEN ENESTE DER TAGER SIG TID TIL AT FYRE EN LILLE JOKE AF HVER DAG. DET ER LIDT IRONISK AT VORES FORSVARSMINISTER ER DEN POLITIKER VI HAR DET BEDST MED.

Det er virkelig koldt at stå herinde om vinteren, så man lærer at tage varmt tøj på. Jeg står her to timer ad gangen med syv lag tøj på. Hvis det alligevel kniber med at holde varmen, så tager jeg en af fredsfanerne og løfter den højt over hovedet, mens jeg løber et par runder på Christiansborg Slotsplads. Det hjælper.

Jeg var 18 år gammel da jeg begyndte i fredsvagten. Jeg ville vise min modstand mod Danmarks krigsdeltagelse. Jeg gider ikke at sidde hjemme på sofaen og være sur og brokke mig. Det bliver jeg ikke et glattere menneske af. Jeg vil meget hellere gøre noget konkret og positivt.

Jeg er en del af den hårde kerne. Vi er kun ni faste fredsvagter der er herinde hver uge, og der bliver færre og færre af os. Vores succeskriterie er bare at holde butikken åben hver dag fra 10-18, og det er ren overlevelse. Det er dog ikke svært at blive fredsvagt. Jeg gik bare herind og spurgte hvad der skulle til for at blive fredsvagt. Min kollega rakte et skema frem og sagde at hvis jeg skrev mig på det, så var jeg fredsvagt. Så det gjorde jeg.

Mange af mine kolleger er gamle aktivister. De har stået her siden begyndelsen i 2001, og de kan fortælle en masse historier om et langt liv med aktivisme. Det er ikke kedeligt. Vi kunne godt tænke os at der var lidt flere unge herinde, men de er svære at tiltrække.

Jeg elsker København og længes efter byen når jeg er væk. Jeg kan godt lide at folk på Vesterbro altid hilser og smiler. Jeg føler mig også meget hjemme på Christiania og synes

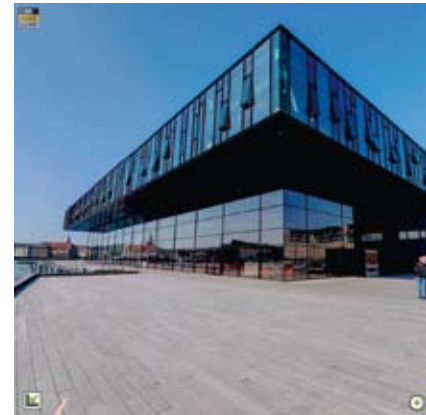
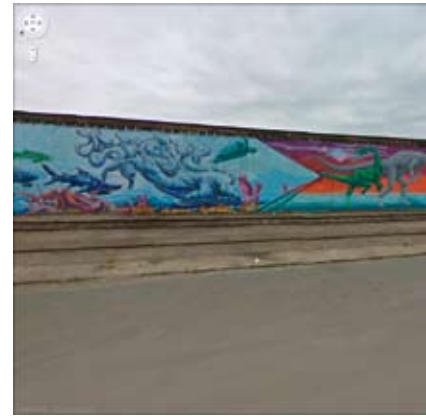
at det er en skam at der ikke er flere frihuller i byen. Folk skal have lov til at dyrke den kultur de har lyst til. På den måde måtte København godt ligne Berlin lidt mere. Men på den anden side ønsker jeg det heller ikke. København er København.

Forbipasserende siger tit at vi er landsforrædere. De siger at vi demonstrerer imod de danske soldater og Danmark, men i virkeligheden er vi jo for fred og dialog. Det er aldrig rart at få smidt den slags i hovedet, men når jeg tænker på den civile afghaner der risikerer at få smidt en bombe i hovedet hver anden dag, så gør det ikke så meget at nogle folk er imod os. Vi er den eneste synlige protest imod krigen.

Vi står rimelig meget bare og blafrer med vores flag. Der kommer dog folk forbi og roser os. Både almindelige borgere og politikere. Jeg hilser på alle politikere der kommer forbi, men det er de færreste der ænser os, selv om de ser os dagligt. Søren Gade er faktisk den eneste der tager sig tid til at fyre en lille joke af hver dag. Det er lidt ironisk at vores forsvarsminister er den politiker vi har det bedst med. Han er ikke enig i vores holdninger, men han synes at det er flot at vi bliver ved.

Jeg synes ikke at det er forældet og hippieagtigt at gå ind for fred. Jeg kan ikke støtte en krig mod terror – for mig er krig lig med terror. Derfor tror jeg heller ikke at man kan trække demokrati ned over hovedet på folk med geværer og bomber. Det skal komme indefra. Det er det der driver mig når jeg står inde på slotspladsen og fryser røven i laser. Folk skal vide at der er en anden vej.

360° GENVEJ



Hvis du er nysgerrig efter at se beverdingen hvor Rasmus Berg slog til servitricen, eller for sløv til at cykle ud til de nye huse på Havneholmen, er der nu en smidig smutvej. Google og Krak har nemlig gennemknipt set byen og lagt deres gadefotos til fri gennemklikning. KBH greb musen og tog på sightseeing med internettets nye tidsrøvere.

Bliver du også vintertræt og deprimeret af den dunkle, sjappede og vindblæste rute til dagens dont? Så prøv at pendle turen virtuelt på Googles Street View eller Kraks Gadefoto og få genopfrisket hvorfor det er du bliver boende på disse ellers så ofte pivtriste breddegrader: Sommerkøbenhavn!

Begge firmaers fotovogne har nemlig skudt byens gader, stræder og boulevarder tynde i sidste års luneste måneder, og især på Krak toner København yderst solbeskinnethed frem, befolket i 360° af solbriller, shorts og strandsandaler. Sådan en hurtig klikketur ned ad Christianshavn Kanal fastfrosset i et sommerøjeblik gør skam små underværker for tristessen i en frossen marts-nutid.

STEMNINGSFULDE KRAK

Der er selvfølgelig også ulemper ved at København-på-nettet nu en årrække er

fikseret i juli/august 2009. Det blivende indtryk efter et smut rundt om Marmorkirken er således et ordentligt skrummel af en rød, toetagers skurvognsbebyggelse fra Nordjysk Lift A/S – Classy Copenhagen! Vi skal nu nok bare være glade for at gadebilledet blev dokumenteret inden Metro Cityring snart brækker alle byens pladser op.

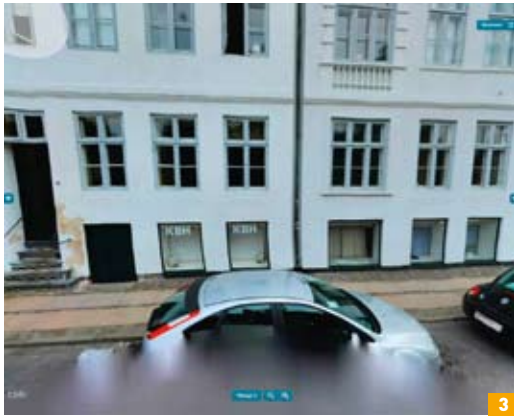
Begge tjenester leverer varen når det gælder Københavns vigtigste sights hvad enten det er Amalienborg, Rundetårn og Nyhavn, eller Ground 69 på Jagtvej, Naser Khaders skandale-port på Lykkesholms Allé og Rasmus Bjergs Waterloo på Sønder Boulevard der gør det for dig. Men er formålet med kortklikkeriet praktisk mindet, bliver Google hurtigt den foretrukne guide rundt i byen med en bedre og langt mere pædagogisk navigation.

Går man efter stemningen, virker det til gengæld som om Krak har tænkt mere over

hvilke dage de er kørt hvor hen. Så deres Amager Strandpark er ikke mennesketom, og området omkring nationalstadionet summer med københavnske fans i hvide, sorte, orange og pinke fodboldtrøjer. Krak har også mere indbydende knald på farverne hvilket så omvendt koster lidt på billedernes skarphed og kontrast – særligt når gaderne ligger i skygge.

STREET VIEW TIL STREET ART

Når man er færdig med at lede efter sig selv og/eller sin cykel, er gadefoto-tjenesterne langt fra udtjente som tidsrøvere. De fungerer upåklageligt som interaktive rejseførere i Københavns nybyggede kvarterer med timers klikkeri i vente, mens man spotter sjove huse på Havneholmen, Sluseholmen, Hellerup Havn eller Ørestad. Hvis man kun kender byens nye afsidesliggende bygninger fra illustrationer, er det en



1: Google-bil møder Google-bil ved Trianglen.

2: Hele det 10 år gamle og 200 meter lange graffitiværk 'Evolution' ved H. C. Ørstedsværket er foreviget på Google Street View.

3+4: Det udstillede sommernummer afslører at Krak og Google kom forbi KBH's redaktion i Kronprinsessegade i samme periode. Selvom Googles sløringssoftware har forsøgt at anonymisere sangerinden Oh Land på forsiden.

5+6+7: De Gule Sider tilbyder håndholdte gadefotos og muligheden for at tjekke prisniveauet i Ofelia og andre af Strøg-rutens butikker.

8+9: Kraks linse har fanget nogle ornli' syge gangsters i Blågårdsgade og Jægersborggade.

belejlighed mulighed for at opleve dem i deres naturlige omgivelser, både på afstand og helt tæt på som man ellers, nå ja, skulle lette bagenden for at opleve.

Også for kunstglade københavnere med hang til posters, pieces og stencils, er tje- nesterne en gave, og her vinder Google på point fordi de er kørt hele vejen rundt om H.C. Ørstedsværkets gamle kulplads der lægger mur til byens længste graffiti-galleri.

BLÅGÅRDS PLADS ER NO-GO

Siden de første amerikanske byer duk- kede op i Street View i 2007, har en yndet beskæftigelse blandt net-gæeks været at spotte spøjse episoder i Googles gadebil- lede. Indtil videre har ingen fundet gade- slagsmål, ildebrande eller red-katten-i- træet-udrykninger i København, men der bliver da udskrevet en parkeringsbøde i Strandgade, tisset i Zahlesgade, og så er der selvfølgelig det meget medieomtalte (og sandsynligvis af Google plantede) cykel- styrt i Vestergade.

Måske kunne Google have fanget noget spændende hvis de havde turdet køre omkring Blågårds Plads, men området på Indre Nørrebro der er kendt som Sorte Fir-

kant, er lige præcis en sort firkant i Street Views ellers fintmaskede gadenet. Vil man tjekke dødsensfarlige seværdigheder som den hundredårige sænkede plads, græs- klædte Korsgadehallen eller nyrenoverede Folkets Park, må man derfor ty til Krak.

I rivaliserende Jægersborgsgade har begge tjenester vovet at komme. Krak på en hårdkogt lørdag med det økologiske Farmers Market, mens Google kan afsløre et postbud der bare står og snakker i stedet for at dele post ud.

MED PÅ EN LURER I WUNDERWEAR

Selv om hele Street View-konceptet er Googles påhit, så skal ret være ret: Krak slog dem med to dage i København. Men det var nu stadig De Gule Sider der kom først, og allerede inden de andre sendte fotobiler på gaden, tilbød gadefoto-oplevel- sen i Hovedstaden. De Gule Sider dækker ganske vist kun det heftigt befærdede kors der kan slås mellem Nyhavn, Rådhuspla- den, Nørreport og Christiansborg, men måden de gør de på er ikke uinteressant.

De Gule Sider har valgt at kortlægge strækningen håndholdt hvilket ud over en mere naturlig synsvinkel betyder at

man kan klikke sig gennem Jorcks Passage og helt ud til Skuespilhuset, steder hvor Google og Kraks ellers bussluse-forcerende biler må give op. Den fidus skulle konkur- renterne tage og overveje, så de kan fylde deres københavnske huller ud der tæller parker, cykelbroer og havnekajer.

Jokeren er at De Gule Sider fortsætter helt ind i flere butikker. Så kan man da lige tjekke det store vægmaleri på Restaurant Portobello i Nyhavn og se at dynebutikken Ofelia på Amagertorv solgte Moskus Dun for 898,- (førpris 2.250,-). I undertøjsbutik- ken Wunderwear på Vimmelskaftet må man nøjes med lige at ane prøverummet.

GOOGLE STREET VIEW

maps.google.dk

Online Januar 2010

Dækning Alle større danske byer og de fleste mindre

KRAK GADEFOTO

map.krak.dk

Online Januar 2010

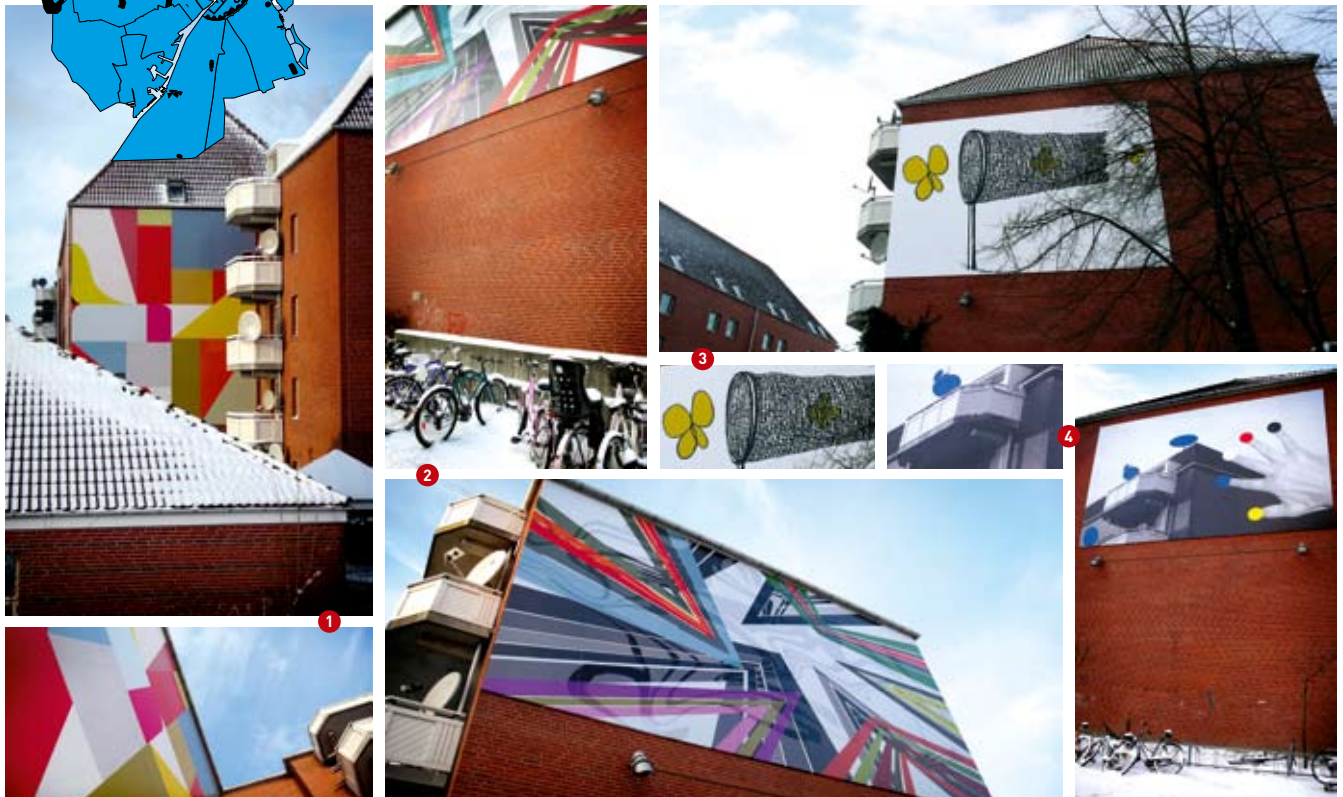
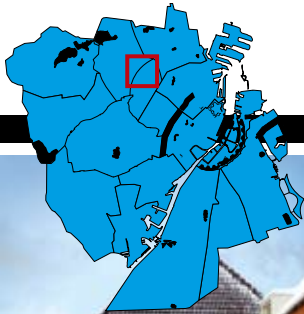
Dækning København, Århus og Odense

DE GULE SIDER GADEFOTO

gade.dgs.dk

Online Maj 2009

Dækning Strøget, Købmagergade og Fiolstræde



• Fire gavle i Mjølnerparken har fået fornem udsmykning. Værkerne er af Malene Landgreen (1), Troels Aagaard (2), Al Masson (3) og Michael Mørk (4).

MJØLNERPARKEN – NU MED KUNST

Der er ingen grund til at slå en bue uden om Mjølnerparken. Fire anerkendte danske kunstnere er nemlig blevet sat til vægs i et af landets vel nok mest berygtede boligkvarter.

Ud fra ligner det et temmelig almindeligt rødt murstensbyggeri, men Mjølnerparken har til trods sikret sig en fast plads i de fleste danskers bevidsthed.

Et hårdnakket ry som udsat boligkvarter med jævnlige besøg af skudsalver og håndgranater klæber til 80'ernes boligblok. Men nu har nye, mere fredelige kræfter gjort deres indtog på Ydre Nørrebro.

Fire fremtrædende danske kunstnere, der lige så vel kunne hænge på Aros eller Louisiana, har nemlig garanteret hver deres gavl i boligkvarteret med et gigantisk kunstværk lavet specielt til Mjølnerparken. Formålet er at skabe en såkaldt kunstnersti der kan lokke folk til at gå igennem Mjølnerparken i stedet for at gå udenom. Det er arkitekt Tina Saaby fra Witraz Arkitekter der fik idéen tilbage i 2003 da hun skulle renovere de grønne områder i boligkvarteret.



KUNSTNERSTIFAKTA

- De fire udvalgte kunstnere er Malene Landgreen, Michael Mørk, Al Masson og Troels Aagaard.
- Det er Witraz Arkitekter og Områdefornyelsen Mimersgadekvarteret der står bag Kunstnerstien i Mjølnerparken.

”Jeg lagde mærke til at der var et hegn hele vejen rundt om Mjølnerparken, og at der kun var to indgange, så området var lukket meget af. Så opstod idéen med at lave et sammenhængende stisystem med kunst gennem området der kunne tiltrække nogle flere mennesker til Mjølnerparken,” forklarer Tina Saaby der har

sat projektet i værk med det borgerstyrede projekt Områdefornyelsen i Mimersgadekvarteret.

For at sikre et højt kunstnerisk niveau, blev Kunsthallen Nikolaj bedt om at udpege 12 kandidater der blandt andet endte med at omfatte John Kørner og Kathrine Ærtebjerg. Derefter var det op til en dommerkomité, primært bestående af lokale, at vælge hvilke fire malerier der skulle op på gavlene. Her faldt valget på værker af Malene Landgreen, Michael Mørk, Al Masson og Troels Aagaard.

Men kan fire gavlmalerier virkelig få folk til at glemme skudsalverne og Mjølnerparkens blakkede fortid?

”Man kan ikke ændre et dårligt ry med fire gavlmalerier, men hvis vi kan få flere folk til at bruge Mjølnerparken, synes jeg det er en succes,” siger Tina Saaby. «

Egentyret
indeni

En forestilling om kloven i mennesket
og mennesket i barnet

9/2-28/3 2010

For de 4-10 årige

Zangenbergs Teater

BILLETTER 33 14 50 05 EL. WWW.ZANGENBERGSTEATER.DK

MAGASINET

KBH

Har du været forbi KBHs side på Facebook?

Kig forbi 'Magasinet KBH' og skriv ris og ros, kom med forslag til artikler og læs nyt fra redaktionen ...

Og bliv meget gerne fan.

facebook®

MAGASINET

KBH

Vil du være sikker på at få månedens KBH?

Tegn abonnement på www.kbhmagasinet.dk

12 udgivelser: 440,-

Beløbet dækker porto, pakning og administration.

Magasinet udsendes til abonnenter samtidigt med at det køres rundt i byen.

» SERIE | TILFLYTTERNE | DAN LOGHIN





VÅGN OP KØBENHAVN

Rumænske Dan Loghin kom til København for at forfølge sin drøm om at klippe film, men han har også mange meninger om livet uden for Filmbyen. Om det alt for pæne og søvne Kopenhagen, og om fantastiske Kalvebod Brygge.



**WHAT!? DET HER ER
KØBENHAVN. DET
ER EN HOVEDSTAD.
SÅ FÅ DANSESTEDER?
DET KAN IKKE PASSE!**



ord og billeder vælter ud fra tre computerskærme, mens 31-årige Dan Loghin overvåger processen fra en gammel kontorstol der står plantet blandt filmkulisser og tøjisbjørne. Skærmene afslører grundbestanddelene til en ny hot sitcommikstur for Nordisk Film, men Dans mørke øjne og viltre sorte hår afslører at filmklipperen selv er født i omgivelser langt fra Olsen Bandens højborg i Valby.

Brasov er navnet på byen hvor Dan Loghin voksede op. Den ligger i Transsylvanien, Rumænien – Draculas hjemstavn. Men der var ikke meget vampyrsuspense over Dans barndom der ellers bød på et ganske virkeligt *horrorscenario*.

"Jeg voksede op under Ceausescus diktatur. Staten var gået konkurs, og der fandtes ingenting. Mange madvarer var rationeret, og vi kendte ikke til så almindelige ting som bananer og appelsiner. Heller ikke sodavand," fortæller Dan hvis drøm om at blive professionel eneklipper på spillefilm nu har ført ham til en middelstor 'overflodsbydel' i København.

Indtil videre er det blandt andet blevet til job som medklipper og klippeassistent på Lars von Triers *Antichrist*, Ole Bornedals *Fri os fra det onde* og Nikolaj Arcels *De fortabte sjæles ø*. Men før Dan flyttede til Danmark, havde han nærmest aldrig hørt om de danske instruktører.

"Det sjove ved Danmark og danskerne er

at I tror at alt her er så vigtigt. Men da jeg fortalte min nabo at jeg skulle flytte hertil, vidste han ikke engang hvor Danmark lå," udbryder Dan Loghin.

SKAMSLEBEN JUVEL

Den passionerede filmklipper flyttede i 1990 fra Rumænien til Tyskland hvilket kun kunne lade sig gøre fordi moderen var musiker og kunne få udrejse via sit kunstnerarbejde. I 2004 lokkede et job i København ham så væk fra den faste base i Berlin.

"Jeg havde aldrig rigtig været i København før," fortæller Dan om sit første møde med byen og smiler:

"Jeg havde kun set Tivoli én gang, og det var det. Men da jeg kom hertil for alvor, syntes jeg at byen var verdens dejligste. Den var uberørt. Den var pæn. I Østberlin, hvor jeg kom fra, var alt nedslidt, og man kunne stadig se skudhuller fra Anden Verdenskrig. Tingene var ikke blevet sat i stand i 40 år. Alt var *fucked up*".

Tilstanden af eufori varede dog kun kort. Så dukkede pænhedens bagside op, for "juvelen København", som Dan Loghin konstant kalder den danske hovedstad, er skamsleben. Det pæne og blinkende holder for sjældent op, hvis man spørger den rumænskfødte filmand.

"Efter tre uger i ren ekstase spurgte jeg min nye kollega på filmselskabet hvor man kunne gå ud og danse. Hun nævnte Vega, »



• Kalvebod Brygge er fantastisk hvis du spørger rumænske Dan Loghin der selv bor på Islands Brygge.



• Filmklipper Dan Loghin er opvokset under Ceausescus diktatur i Rumænien dengang landet var gået konkurs.

DAN FAKTA

Dan Loghin er født i Brasov, Rumænien i 1978.

I 1990 flyttede han med sin familie til Tyskland. 10 år efter fik han fast base i Berlin hvor han tog sin filmuddannelse og begyndte at arbejde med klipping af spillefilm.

Dan kom til Danmark i 2004 og har boet mange steder i København.

P.t. bor han på Islands Brygge og arbejder for Nordisk Film i Valby med en ny sitcom der bliver vist på Kanal 5. Se mere på: www.sbstv.dk/cellen-1

Jazzhouse og Stengade 30. Og det var så det. Jeg kiggede på hende og sagde: 'What!? Det her er København. Det er en hovedstad. Så få dansesteder? Det kan ikke passe!,' forklarer Dan Loghin. Senere gentog mønstret sig da han fik venner på besøg fra Tyskland.

"Vi ville tage et smut på Roberts i Larsbjørnsstræde (i dag The Living Room, red.) en søndag eftermiddag, men den var lukket! Det var altså svært at forklare min ven som bor i Berlin. Jeg forstår lige så lidt som ham hvordan man kan lukke en café på en søndag. Netop den dag har man jo tid til at gå ud at drikke kaffe. I Berlin er alt altid åbent, for der er større konkurrence. Der kan man altid lave noget," fortæller Dan Loghin med erindringens tydelige bismag på læben.

"Jeg savner også de alternative steder der findes i hobetal i Berlin. Stengade 30



JEG VIL HAVE NYT BYGGERI - IKKE ÆLDRE END FRA ÅR 2000.

er desværre lukket, og Christiania er blevet normaliseret, og Ungdomshuset er også væk. Den udvikling klæder ikke en by som København."

NYT ER HOT

For tiden bor Dan på Islands Brygge i en lille andelslejlighed, og det er han glad for.

Mens han rykker lidt rundt ved tingene på bordet og fjerner sin taske fra lokalets slidte lædersofa, falder snakken på den snarlige flytning. Dan og kæresten har budt på en grund i en haveforening på Amager,

og det bliver svært for filmklipperen at forlade Bryggen.

"Islands Brygge er så fin, for der er ikke så meget stress som på Nørrebro, men man er stadig ekstremt tæt på byen. Og om sommeren er der jo Havnebadet," siger han og supplerer:

"På Islands Brygge er der mange fede nye bygninger. Jeg er fan af Gemini Residence og broen over til Fisketorvet. Derovre ligger der også en masse fede bygninger."

I det hele taget er Dan Loghin ikke bange for at fremhæve det andre har dadlet for sin klodsethed som arkitektonisk smukt. Hele Kalvebod Brygge prises som "fantastisk", og klippeassistenten erkender blankt at være tilhænger af det nye når det gælder design.

"Jeg er stor fan af ultramoderne bygninger. Min kæreste er typisk dansk med hang til gamle istandsatte huse, men jeg siger nej

Dans hjemby

Godt beskyttet af de transsylvanske bjerge ligger den velbevarede middelalderby Brasov og putter sig. Omkring 320.000 indbyggere har bosat sig i Draculas hjemstavn som er en af Rumæniens mest besøgte byer.



Foto: Antonius Pflaum

tak,” forklarer Dan Loghin, mens han holder hænderne op foran kroppen for at signalere afsky.

”Jeg vil have nyt byggeri- ikke ældre end fra år 2000,” udbryder han grinende ad sin egen overdrivelse.

Om kærligheden til det nye skyldes barn-dommens liv i en ”kommunistisk beton-blok” hvor alt var gråt, uddyber Dan ikke. Han giver sig i stedet til at overveje om alt det nye også kan have sine dårlige sider.

”København giver på den ene side mange muligheder for at lade det nye komme frem, men på den anden side lever for eksempel Ørestadsområdet ikke rigtigt. Det er blevet en form for ghetto selv om bygningerne er super fede,” konstaterer Dan Loghin.

FORKÆLEDE KØBENHAVNERE

Hvis København mangler den rette balance mellem nyt byggeri og rigtigt byliv, er hovedstaden til gengæld korrekt doseret, når det gælder transportmuligheder.

”Det gode ved byen er dens lille størrelse,” ræsonnerer filmklipperen, mens han leger lidt med musen ved sin skærm, så billeder

fra den nye sitcom toner frem på computeren.

”Det kan godt være at København mangler gode *nightlife venues*, men det er til gengæld nemt at komme rundt mellem dem der er. Hvis man skal ud en aften i Berlin, så bliver man samme sted, for der er for langt til et andet sted. I København kan man komme hurtigt fra den ene ende af byen til den anden – især hvis man har cykel. Når jeg nogle gange foreslår at vi fortsætter festen på Islands Brygge i stedet for i centrum, siger mine venner ’Åhhh nej, der er så langt derud’, men hvad snakker

de om? Der er slet ikke langt,” siger Dan.

Dan sætter sit tekurs fra sig og stryger hårlokkerne væk fra ansigtet. Når en pointe skal understreges, holder den rumænsk-berlinske tilflytter fast øjenkontakt med sin samtalepartner.

”Københavnerne er forkælede på den måde”, siger han og må alligevel nuancere udsagnets alvor en smule:

”Det skal jo ikke ses som nogen stor kritik, for jeg elsker København, og så længe Danmark og byen her har noget at tilbyde mig karrieremæssigt, kreativt og privat, bliver jeg boende.” «

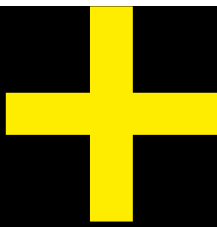
DANS TOP+FLOP

<p>FREDERIKSBERG ALLÉ Her er alle de smukke villaveje, og for mig viser dette område Københavns perfekte balance mellem storby og villakvarter.</p>	<p>KASTELLET Det sted er ikonisk for mig. Jeg forbinder det med essensen af København, og jeg viser det altid til mine gæster udefra.</p>	<p>ISLANDS BRYGGE Området er super lækkert om sommeren med plænerne og havnebadet. Jeg jogger der tit, og der er en smuk kombination af nyt design og gammelt byggeri.</p>	<p>YDRE AMAGER Tårnby er dødens pølse – intet mindre!</p>	<p>YDRE ØSTERBRO Jeg har boet omkring Svanemøllen Station i en periode, og for mig slutter det interessante Østerbro altså ved Trianglen. Ved Svanemøllen Station er der også kun én shawarmabiks, og den er dårlig.</p>	<p>SCALA Området er helt dødt, og det ligger midt i København. Hvorfor sker der ikke noget?</p>

Foto: Pflaum

EKSPERT
VERSION

TOP



VÆLG 6 STEDER ELLER
FÆNOMENER I KØBENHAVN

3 der topper
3 der flopper

MAD

KOKKENS VALG

FRANSKE FRISTELSER

Noget af det bedste mad i byen serveres på Pastis og L'éducation Nationale. På Pastis er jeg rigtig glad for deres løg-suppe, og på L'éducation kan man ikke komme udenom Eric's croque madame.



SUSHI TO GO

Hvis jeg endelig køber take away, er det sushi. Det kan jeg ikke selv finde ud af at lave, selv om jeg ville ønske at jeg kunne. Jeg ville gerne stå i lære under Umami's Suzuki eller Jens Rabhek (grundlægger af Sticks'n'Sushi, red.). Ni ud af 10 gange er min take away fra Sticks'n'Sushi på Istedgade. Men faktisk køber jeg sjældent mad udefra. Når jeg holder fri, laver jeg også maden selv. Ren arbejdsskade.



CAFÉ BENEDICT

Ude på Borups Allé ligger en af byens bedst bevarede hemmeligheder. Café Benedict hedder restauranten som drives af ægteparret Ben og Anne. Der får du rigtig dejlig service fra rigtig dejlige mennesker. Maden er af tårnhøj kvalitet, og ALT er lavet fra bunden. Mad, betjening og kærlighed – det hele går hånd i hånd.



Foto: Thomas Agermann

Foto: Marie Louise Bæse

FLOP



Foto: Tim Boyd

HOTELMORGENMAD

Morgenmaden på de københavnske hoteller må være det værste måltid i byen. Der er ingen der laver morgenmad med lækker brød, grød, frugt og rigtig bacon. Æggene smager som om de er lavet dagen i forvejen. Jeg forstår ikke hvorfor man ikke investerer i en kok der holder af hvad han laver, og som har lyst til at stå tidligt op. Det vil jeg gøre når jeg åbner mit lille hotel.



Foto: Tomislav Mestak

NOMA WANNABEES

Jeg holder meget af det nordiske køkken – rigtig meget endda. Men jeg bryder mig ikke om dem der bare hopper på den nye nordiske trendbølge uden at være tro mod konceptet. Hvis de virkelig vil være den nye René Redzepi, skulle de måske prøve at investere 10-12 års blod, sved og tårer. Man skal knokle fra morgenstund til sent om natten og arbejde igennem i sin fritid, ferier og familietid i stedet for bare at prøve at efterligne Noma.



Foto: Magnus O

FOOD MARKET

Vi mangler seriøst et ordentligt madmarked, *foodhall* eller *farmers market* i København. London har Borough Market, Barcelona har Mercat St. Josep de la Boqueria, og Paris har Les Halles. København mangler helt klart et lignende marked.



Paul Cunningham 40 år

Chefkok på michelinrestauranten The Paul i Tivoli. Hans kogebog *Incognito Royale* er netop blevet kåret som verdens bedste kogebog ved Gourmand World Cookbook Awards der er kogebøgernes Oscar. Til sommer udkommer endnu en kogebog fra kokkens hånd, *PAULFOOD100*.

SHOPPINGANNONCER



Diamanter i Centrum hos Guld Kjær

I butikken på Nørre Voldgade er vi specialister i salg af diaman Smykker. Vores altid billige priser kombineret med god kvalitet gør, at vores diaman Smykker er en investering, som holder værdi hele livet igennem. Vi importerer diamanter

direkte fra sliberier, vi nøje har udvalgt. Derfor kan vi tilbyde høj kvalitet og nogle af de billigste priser på markedet.

**Guld Kjær, Nørre Voldgade 92, Kbh K
Tlf. 33 32 12 12 www.guldkaer.dk**



Living Age

Bliv klar til skituren med vores intensive Ski-fit course. Power Plate er vibrations træning. En højteknologisk træningsform oprindeligt udviklet til astronauter. Øvelserne udføres på en maskine, hvor pladen vibrerer, hvilket påvirker hele kroppen effektivt, hvilket er videnskabeligt doku-

menteret. Du skal kun træne 2 til 3 gange a 20 min/uge. Ideelt til den som ønsker synlige og målbare resultater, men ikke har tid til at træne mange timer.

**Pris: 6 x skitræning på 2 uger til 1.700,-
Living Age, Kongens Nytorv 24, 2. sal, Kbh K
Tlf. 23 70 82 31 www.livingage.dk**

TETEMPLET



Tetemplet

Tetemplet er skabt med det formål, at danskerne får øjnene op for teen. Som noget helt unikt mærker man med det samme, den dybe passion der møder én når man træder ind i Tetemplet. Energien fra ejer og tesjælen Sussi Thorstholm spredt sig og smitter af. Tetemplets mission er at forbinde te og velvære og

skabe "øjeblikke af nærvær". Udvalgt der strækker sig fra chai og traditionelle teer til grønne teer og urteteer kan både nydes i Tetemplet og købes med hjem, og gør det let tilgængeligt for alle.

**Tetemplet, Brølæggerstræde 6, Kbh K
www.tetemplet.dk**



BabySam

Hos BabySam kan du selv være med til at designe din Odder-barnevogn. Design-selv-vognen leveres i det vindtætte og vandafvisende Comfort-stof og findes i mange farver. Slip fantasien løs og lad os være med til at rådgive dig om valg af vogn, farvesammensætning og stel. Indtil 10. april 2010 sparer du

1.000 kr. på din Design-selv-Oddervogn. BabySam sætter en ære i at være din foretrukne rådgivningspartner, når du skal skabe de bedste rammer for dit barn.

**BabySam, Roskildevej 181, Valby
Tlf. 36 30 19 99 www.babysam.dk**



Owe Johansson under K29

Med et barns nyfgenhed tager Owe Johansson sig frem i nye former og materialer, eksperimenterer og afprøver grænser. Han beundrer skabende hænder og siger: "sølv er et poetisk materiale. Det er så fornbart, så udtryksfuldt og talende. Desuden et materiale, som glæder andre." Owe har sit værkstæd på

K29 som også fører børnetøj Maxjenny for minis, volumiøse og enkle snit fra MAXJENNY og grafiske regnfrakker fra Margareta Forslund Design.

K29, Kompagnistræde 29, Kbh K
Tlf. 28 12 58 14,
www.silversmed.nu, www.K29.dk

IE-GLASSES



Dansk design og top kvalitet

Vi har egen produktion af håndlavede briller og vi sælger dem med standard styrke: -1,5 -1,0 +1,0 +1,5 +2,0 +2,5 og +3,0 inkluderet i prisen. Har du brug for andre styrker kan vi også lave det til dig, til yderst fornuftig pris. Kig ind i vores konceptbutikker, eller læs mere om det på vores website.

Pris: stel med standardstyrke 585,-
stel med tilpasset enkelstyrke 1445,-
ie-glasses, www.ie-glasses.com
Møntergade 5, Kbh K Tlf. 33 11 66 76
Gl. Kongevej 88, Frb C Tlf. 32 55 66 76

DESIGNDELICATESSEN.COM



Alexander Girard – En af de største colorister i det 20. århundrede!

Seks af Alexander Girard PlyPrints er nu genoptrykt af Columbia Forest Products. Det er første gang siden 1972, at det nu er muligt at få disse skønne billeder. Billederne er trykt på ahornskrydsfiner som er helt fri for giftig kemi. Med alle

PlyPrints medfølger materiale til ophængning samt et lille afstandsstykke som får billedet til at "flyde" oven på væggen.

Pris: 899,-
www.designdelicatessen.com

ASTAS



Astas børnetøj

Astas er en anderledes og fortryllende børnetøjsbutik på hyggelige Nikolaj Plads i hjertet af København. Indehaver Christina Krøyer har skabt et særligt univers med børnetøj og legetøj inspireret af forgangne tider men alligevel topmoderne. Her finder du både Astas eget design

samt mange andre anderledes mærker. Håndstrikket angorabluse fra Astas fra kr. 499,- Fås i mange farver og str. Astas-nederdel i liberty stof fra str. 0-14 år. Fra kr. 399,- En Fant-sko til kr. 399,-

Astas, Nikolaj Plads 11, Kbh K, Tlf. 22 15 33 41



YEASAYER Odd Blood



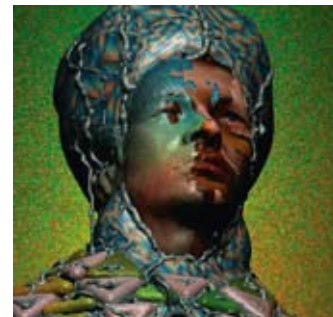
POP/ALTERNATIVE Yeasayer er et af mange eksperimenterende bands med hang til synthesizere og verdensmusik der er poppet op fra Brooklyns kreative gryde de seneste år. Og et af de bedste. Med dette andet album tager de, i forhold til den lige så fascinerende debut *All Hour Cymbals*, et skridt i retning af en mere 80'er-præget og syntetisk lyd fuld af percussion og keyboards, men stadig med et element af *world beat*. Her er momenter hvor de lyder som både Nik Kershaw (!), Pet Shop Boys, Michael Jackson og jeg ved snart ikke hvad. De lyder som alt muligt og dog som intet andet.

I den uendelige strøm af indiebands og udgivelser der går 12 af på dusinet, er det her en af de sjældne der behager og betager ved konstant at overvælde med uimodståelige lydbilleder og smittende rytmer. Krydret med forsanger Chris

Keatings vokal der kommer rundt i alle kroge og virker sælsomt dragende. *Odd Blood* er en plade der er meget svær at holde nede, en plade man bliver euforisk og konstant udfordret af, en plade man bare må skrue op for. Især første halvdel er sindssygt god, og kun et lille fald i niveauet mod slutningen trækker ned.

Henrik Nilsson

Mute / Playground Music
Er udkommet



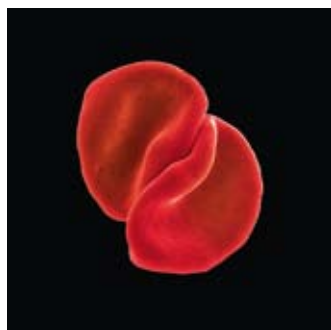
PETER GABRIEL Scratch My Back



POP/EASY LISTENING Coverversioner er oftest noget underligt noget. Som regel minder de blot én om hvor gode (eller dårlige) originalerne er. Der findes dog forsøg der er mere interessante end andre. Som dette konceptalbum fra Peter Gabriel hvor han på en bund af orkestermusik fortolker spændende sager som Bon Iver, Bowie, Radiohead og Arcade Fires formidable 'My Body Is A Cage' der på samme tid fremstår isende smuk og irriterende pompøs. Og sådan er det faktisk langt hen ad vejen. Det er en fornøjelse blot at høre Gabriels stemme igen, men man gad godt høre den over andet end strygere og blæsere i en time.

Henrik Nilsson

Virgin/EMI
Er udkommet



GORILLAZ Plastic Beach



POP/ALTERNATIVE Man har aldrig kunnet beskyldt Gorillaz for at være dybe, men det kommer bag på mig at de før så legesyge gorillaer tilsyneladende er blevet en flok dresserede aber blottet for vildskab og fantasi. På deres tredje udspil mangler Albarn og co. tempo, originalitet og gode melodier. Det 16 numre (alt for) lange album er en ørkenvandring fyldt med knastørre gæsteoptrædere, og blandt andet den overophedede technohyldest 'Glitter Freeze' er pinligt hysterisk. Man lytter tørstigst efter noget i klasse med 'Clint Eastwood' eller 'Dare', men det kommer ikke. *Plastic Beach* har ikke en eneste livgivende oase.

Henrik Kruse Neumann

Partophone/EMI
Udkommer 8. marts



Efterklang Magic Chairs



ALTERNATIVE Efter et par års tilløb på den danske undergrundscene har Efterklang på det seneste gjort tilløb til et lidt bredere gennembrud. Ikke Aqua-bredt, men måske lidt i stil med det amerikanske Grizzly Bear oplevede i 2009. Grizzly Bear-sammenligningen er oplagt. *Magic Chairs* byder på samme søgende og legende mangfoldighed af et lydbillede med masser af klaver, kor, blæsere og så den der dybe bas og store tromme. Og strygere. Og ja, det er i perioder både magisk og storslået. Men også lidt Coldplay- og konservatorie-kedeligt. Uden tvivl et af Danmarks dygtigste orkestre, men man savner lidt nerve.

Henrik Nilsson

Rumraket/A:larm
Er udkommet



Nyt i marts

BOMB THE BASS Back To Light



ELECTRO En electro-dinosaur uden retrohip distance til sit ophav i tidlig techno er ikke et ringe udgangspunkt, men denne omgang kosmisk lyd grænser til det håbløst forældede. *HKN*

BROKEN BELLS Broken Bells



POP/ALTERNATIVE Tja, dette samarbejde mellem Danger Mouse og James Mercer fra The Shins er lige så middelmådigt som hypen var stor. *HN*

DRIVE-BY TRUCKERS The Big To-Do



ROCK Sådan, ja sgu! 'Southern Rock' som bedstefar lavede den. Endnu et massivt og medrivende pletskud fra Georgias guitarguder. På med frynsevesten og resten i håret! *HN*

KISSAWAY TRAIL Sleep Mountain



ROCK / ALTERNATIVE Altså, hvad skal vi med flere heliumstemmer og slagtojs- og håndklapseksperimenterende overdådigheder? Disse danskere ved ikke at less is more. *HN*



SUBMARINO

Instr.: Thomas Vinterberg



Hvem havde gættet at det blev Thomas Vinterberg der genoplivede dansk films socialrealisme? Efter årtier med berøringsangst for film der ikke er ude på at underholde, er det befriende at se en film der ikke er fedtet ind i nervøs ironi og skæve bifigurer som partout skal løfte stemningen når det bliver for tungt.

Submarino er tung. Og alvorlig. Og den undskylder ikke for det. Med ophav i Jonas T. Bengtssons roman løfter filmen en sten i det tristeste hjørne af Nordvest og betragter usentimentalt de væsner der kravler rundt under stenen. Væsner der er kommet rigtig dårligt fra start. Såsom to brødre der, stækkede af et uafrystelig barn-domstraume, sejler rundt i hver sin ensomme sø af misbrug og håbløshed. Jakob Cedergren underspiller røven ud af Nordvest-træningsbukserne med en indelukket "hvad glør du på"-attitude. Og møder sin modvægt i broderen,



Peter Plaugborg, der udtrykker sin desperation og smerte som en mand i en skruetvinge. *Submarino* er en fremragende film der minder os om at vi da overhovedet ikke er født lige, og at retfærdighed ikke har ret meget med

noget at gøre. Men samtidig åbner den dog et lille vindue af håb ... men kun på klem.

Johanne Mortensen

Premiere 25. marts

BROTHERS

Instr.: Jim Sheridan



Det er på høje tid amerikanerne lærer at se film med undertekster, så vi ikke skal trækkes med overflødige *remakes* af allerede eksisterende og udmærket filmkunst. For genindspilningen af Susanne Biers *Brødre* med en fejlcastet Toby Maguire i rollen som den krigstraumatiserede Sam, fører intet nyt til forlægget. En skarp stillingtagen til krigen i Afghanistan kunne have givet *Brothers* en klar eksistensberettigelse, men filmen forbliver bemærkelsesværdigt apolitisk og ender i en generel og anstrengende sentimental pointe om at krig ødelægger mennesker. Og det vidste vi altså godt i forvejen.

Henrik Kruse Neumann

Premiere 18. marts



THE LOVELY BONES

Instr.: Peter Jackson



Ringenes Herre-helten Peter Jackson har jo før gjort det ganske anstændigt med ufilmelige romaner. Men hans fortolkning af *The Lovely Bones*, hvor 14-årige Susie Salmon bliver myrdet på vej hjem fra skole og fra det hinsides følger sin familie og sin morder, slår ud alle steder på skalaen. I det ene øjeblik rørende og knugende, i det næste overgjort og i grænselandet af tåbelig. Som *serial killer*-thriller og familiedrama fungerer den nogenlunde. Som metafysisk Alice i Eventyrhimlen-*vision*, *not so much*. Bogen er sådan en der sætter tanker i gang. Filmen skal man ikke tænke for meget over.

Noe Habermann

Premiere 11. marts



Nyt i marts

A SINGLE MAN

Instr.: Tom Ford



Modemanden Tom Ford kaster sit skarpe modeblik på filmmediet og leverer en visuelt sprød debut. Mens Colin Firth prikker hul på filmens æstetiske boble og gør mødet med den ensomme George Falconer bevægende, afvikles filmen af en skøbnens ironi som aldrig forfalder til det sentimentale. En både varm og morbid rejse ind i et sorgfuldt sind. HKN

WELCOME

Instr.: Philippe Lioret



Vi kender fortællingen om helten der skal så grueligt meget igennem før han kommer i mål. Vi ved godt han belønnes til sidst. Men kender I så fortællingen om europæisk immigrationspolitik? Det er en helt anden fortælling hvor helten skal skrube hjem hvor han kom fra. Den franske film *Welcome* handler om to mænd der prøver at komme i mål. JM



YIYUN LI

De hjemløse



Det er en grum og ond historie den kinesisk-amerikanske forfatter Yi Yun Li fortæller i sin debutroman der foregår i Kina i 1979 – få år efter Maos død. En kollektivroman der følger trøstesløse skæbner som pigen Nini hvis forældre betragter hende som en tjenestepige, og ægteparret Gu hvis datter skal henrettes fordi hun har stillet sig kritisk over for Kulturrevolutionen. Romanen er lidt tung i sin opstart, men bliver hurtigt fængende. Man lever sig ind i skæbnerne i et Kina for sørgeligt få årtier siden hvor statsstyret ligger som en fælles tvangstanke i personerne. *De hjemløse* er velskrevet med et realistisk blik på en del af Kinas nyere historie.

Anne Ø. Laursen

Gyldendal

Er udkommet

MATHILDE WALTER CLARK

Priapus



Hovedpersonen i Mathilde Walter Clarks nye roman, forfatteren Priapus Cloakfire, stræber efter at blive et bedre menneske. Problemet er bare at hans altoverskyggende libido, fallosbesættelse og sporadiske sidespring spænder ben for hans projekt. Det er først i det øjeblik hans kone omkommer i en ulykke, Priapus for alvor når til erkendelsen af at han må gøre noget: Han vælger at lade sig indlægge på en afvænningsklinik for forførere. I et legende og humoristisk sprog bliver læseren taget med på en underfundig rejse hvor kampen mellem den seksuelle urdrift og samfundets normer udfordrer forestillingen om ægteskabet, og hvad det vil sige at være et godt menneske.

Emilie Henriksen

Rosinante

Er udkommet

KALENDER **MARTS**



7. marts

CHOKOFANTER

Øllene er for længst rykket ud af Carlsbergs lokaler på Vesterbro, og det udnytter Chokoladeselskabet en enkelt dag i marts. Her indtager anden udgave af Chokoladefestivalen den gamle tappehal med deltagelse af blandt andre Summerbird, Bojesen Chokolade og en snes andre chokoladeentusiaster.

Tap 1, Ny Carlsberg Vej 91, Kbh V



15. marts - 20. marts

FILM PÅ SPORET

Der er hverken oscarstatuetter eller sydfranske palmer på spil, men mindre har også ret. Filmfestivalen *60 seconds* viser film af et minuts varighed, og så er det op til en udvalgt jury og tilfældige metropassagerer at finde en vinder. Filmene bliver nemlig vist på de skærme der normalt fordriver tilværelsen som undergrundens reklamesøjler.

Byens metrostationer



8. marts

100 ÅRS KAMP

Før huset på Jagtvej 69 blev kendt for unge autonome og kristne korsfarere, hed det Folkets Hus, og i 1910 blev kvindernes kampdag stiftet i lokalerne. 100 år er gået, kampen fortsætter, og det bliver markeret over hele byen. Den Sorte Diamant byder for eksempel på konference med kvindesagsforkæmpere fra hele verden.

Hele byen



20. marts - 1. maj

DUMT AT DRÆBE

Kongen af tragedier, Shakespeare, skrev med *Macbeth* et af sine mest blodige dramaer. I sin iver efter at blive Skotlands næste regent, dræber Macbeth landets konge, godt opmuntret af sin frue, Lady Macbeth. Sædvanen tro ender det hele i ren galskab, men mon ikke Katrine Wiedemanns iscenesættelse kaster nyt lys over stykket?

Gasværket, Nyborggade 17, Kbh Ø



13. marts

UNDER JORDEN

Byen skal have en Metro Cityring, men først skal danefæ og andre arkæologiske guder graves frem. Bymuseet står for udgravningerne og retter især spaden mod jorden under Indre By hvor Københavns tog sin begyndelse. Er du interesseret i byens fortid, kan du slå et smut forbi og høre om de seneste fund og opdagelser.

Københavns Bymuseum, Vesterbrogade 59, Kbh V



25. marts

KLANMAND

Det er en af de store kanoner der forkæler byens *homies* i marts. Method Man er mest kendt fra hiphopkollektivet Wu Tang Clan, men kan sagtens kaste rim af sig solo. Da han sidst stod alene i Vega havde anmelderne fat i den store udskrivning af stjerner, så der er lagt op til rap, så selv hjemmedrengene synger.

Vega, Enghavevej 40, Kbh V



13. marts - 27. marts

FLYVSK HISTORIE

Teaterensemblet Flyvende Grise er ikke ramt af mindreværds-komplekser. Gruppen fortæller nemlig *Historien om alt*, og det står en enkelt mand for. Monologen rummer vigtig viden om hvordan man for eksempel deler øl med spøgelser, og det hele bliver bundet sammen af rock, poesi, video og gys.

Teater Grob, Nørrebrogade 37, Kbh N



27. marts - 29. august

FOTOKUNST

Læred og pensel er ikke billedkunstnerens eneste værktøjer, og det sætter Statens Museum for Kunst fokus på i foråret. Udstillingen viser hvordan *Fotografier* er blevet brugt af billedkunstnere igennem det 20. århundrede, og du kan se værker af blandt andre Man Ray og Poul Gernes.

Statens Museum for Kunst, Sølvgade 48-50, Kbh K

6.MARTS – 10.APRIL 2010

Med
SOLBJØRG HØJFELDT

Instruktion
GERZ FEIGENBERG

Scenografi
BIRGITTE MELLENTIN

JACKIE

DØDEN OG PIGEN IV
AF ELFRIEDE JELENIK

CaféTeatret

CAFÉTEATRET SKINDERGADE 3 KBH K
WWW.CAFETEATRET.DK BILLETTER 3312 5814 & BILLETNET

STOKKE®



STOKKE® XPLORY®
Den eneste klappvogn du nogensinde vil få brug for.

Stokke® kollektion



STOKKE® XPLORY®



STOKKE® SLEEPI™



STOKKE® KEEP™



STOKKE® CARE™



TRIPP TRAPP®

NY
Søskende
bræt



Stokke® Xplory® design: Bjørn Reisum / Hilde Angeloss

BabySam®

Babysam Valby. Telefon: 36301099. Roskildevej 181, 2500 Valby

Stokke® Growing together.™

MEDVIRKENDE **SOFIE GRÅBØL** **NICOLAS BRO**

20. MARTS - 1. MAJ 2010

FRANK THIEL, JOEN SEEMANN HØJERSLEV, NICOLAI DAHL HAMILTON, THOMAS HWAN,
LARS LUNØE, LARS RANTHE, KRISTJÁN INGMARSSON, TILDE MAJA FREDERIKSEN, LARS BOM m.fl.

INSTRUKTØR: KATRINE WIEDEMANN SCENOGRAF: MAJA RAVN

MACBETH

AF WILLIAM SHAKESPEARE

BILLETTER: 39 27 71 77 BILLETNET 70 15 65 65 WWW.GASVAERKET.DK

ØSTRE GASVÆRK TEATER
GASVÆRKET

