

MAGASINET

KBH



NR 39 • JANUAR 2009 • GRATIS

UPDATE

Kalvebod Bølge
- Havnen tilbage til københavnernes

TOPGFLOP

Ualmindelig selvfede
- Marie Louise Wille

SHOPPING

Byens bedste cykelgrej
- Pimp din cykel

DESIGN

Kaiser Idell
- Lampernes Porsche



BY

LYS I MØRKET

KØBENHAVN ER STADIG
MØRK OM NATTEN - HVOR
BLIVER LYSET AF?

GUIDE

KAFFEBARER

HVEM BRYGGER
BYENS BEDSTE
KOP KAFFE?

ARKITEKTUR

LUNDGAARD & TRANBERG

SKUESPILHUSET ER
EN GAVE TIL BYEN

PORTRÆT

THOMAS BLACHMAN

HAN KAN SLIPPE AF STED
MED HVAD SOM HELST





Tajmer Booking & Management præsenterer

LARS HJORTSHØJ

- i virkeligheden DK TOUR 2009

lars@hjortshoj.dk

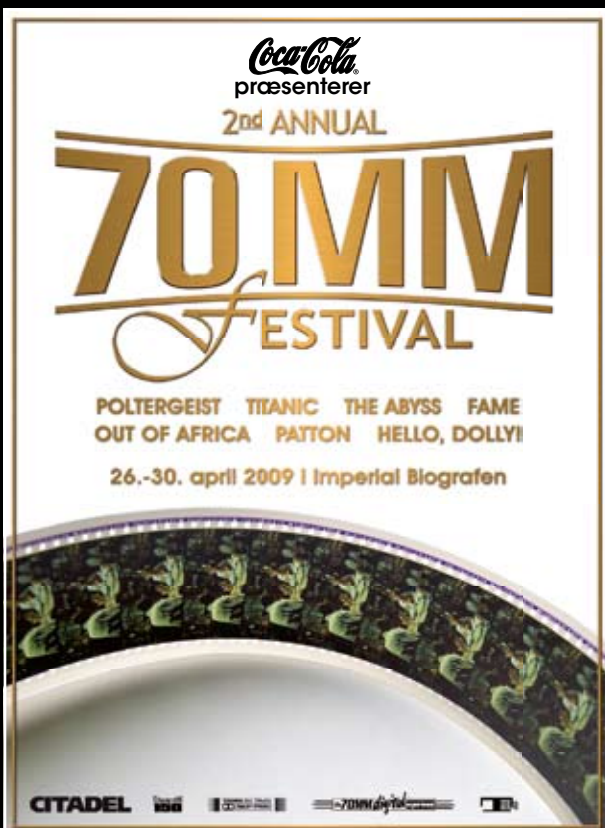
DU KAN GODT BEGYNDE AT GLÆDE DIG...

TORS DAG DEN 23. APRIL KL. 20.00
FREDAG DEN 24. APRIL KL. 20.00
LØRDAG DEN 25. APRIL KL. 21.30

Forsalget er startet.



Ved Vesterport 4 · København V · www.kino.dk · Tlf. 70 13 12 11



STØRRELSEN BETYDER ALT...

Imperial har **ATTER** fornøjelsen at invitere dig indenfor til en **STOR** oplevelse, som du ikke kan få i andre biografer.

Se, eller gense, nogle af de flotteste 70mm film fra 1980erne og et par solide 70er klassikere. Alle film vises i deres originale 70mm version med magnetlyd for fuld udblæsning i 6-kanal Dolby Stereo på Imperials 120 m² store buede lærred.

70mm film er næsten 4 gange større end almindelig 35mm biograffilm, så billederne står **HELT** skarpt. Se fortæppet gå til side til byens største oplevelser.

Velkommen.

Forsalget er startet.



Ved Vesterport 4 · København V · www.kino.dk · Tlf. 70 13 12 11



BY **LYS I MØRKET 12**

Skal man kunne se stjerner om natten i en storby? København fik sin første belysningsstrategi i 2007, og der blev lagt op til at sætte mere lys på byen. Hvad er der sket siden?

PORTRÆT **DET BESATTE GENI 26**

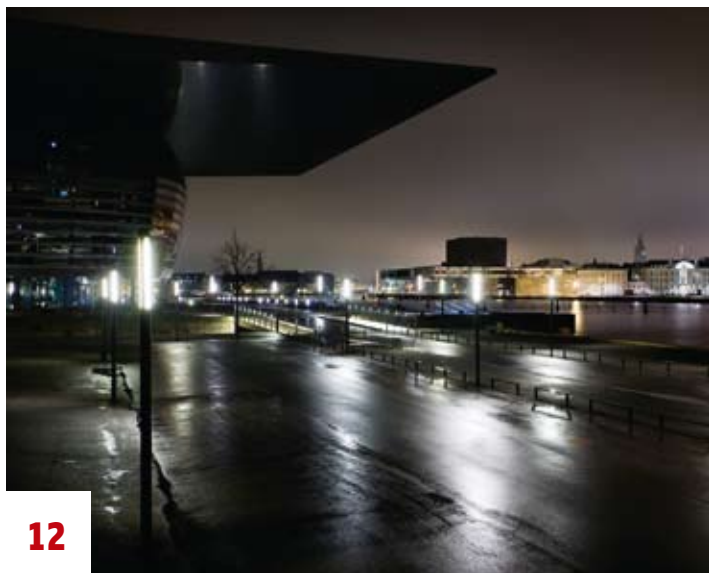
Pak H. C. Andersens Boulevard ind i orange plastic. Thomas Blachman får konstant nye indfald. Vi har mødt musikeren der har genvundet sit erigerede jeg og er klar til en ny omgang X Factor.

GUIDE **KAFFEBARER 42**

Engang en ubetydelig termokande-flække. Nu er en hær af kaffebarer godt i gang med at forvandle København til et mokka-paradis. Vi har testet et udvalg.

SERIE **DE TEGNER 50**

Det betyder noget helt særligt for dem, Skuespilhuset. Men Lundgaard & Tranberg vil lige så gerne tegne kraftvarmeværker og børneinstitutioner.



12

KBHNYT 04

idéBANKEN 09

STEDET 11

TING OG LIV 20

KEND KBH 24

DESIGN 36

CYKELGREJ 40

TOP+FLOP 48

KØBENHAVNERE 56

MUSIK I KBH 58

FILM & BØGER I KBH 60

KALENDER 62



42



56



26



36

**UPDATES
JANUAR**

10 HOTEL SCANDINAVIA

22 KALVEBOD BØLGE

34 TORVEHALLERNE



TRE VINDERE

NORDHAVN
KONKURRENCE

Idékonkurrencen om en helt ny bydel i Nordhavn er ved at være slut, og ud af 180 forslag valgte dommerkomiteen at sende én norsk og to danske tegnestuer i finalen. Danske Polyform og COBE, og norske 70° N, Dahl & Uhre blev præmieret med hver 600.000 kroner. Polyforms forslag 'Nordre Frikvarter' vil skabe små intime byrum. Cobes forslag 'Nordholmene, et urbant delta' opdeler Nordhavn i holme med hver sin identitet. Og det norske vinderprojekt foreslår et bredt parkbånd rund om hele bydelen. Den endelig vinder offentliggøres i starten af marts. Mere i næste nummer af KBH.

– Polyforms forslag 'Nordre Frikvarter'



MUSIK METROPOL

KØBENHAVN
MUSIK

Roskilde Festival har været med til at skaffe verdens største festival for verdensmusik, WOMEX, til København – i tre år i træk. Festivalen kommer til byen den sidste uge i oktober i 2009, 2010 og 2011, og strækker sig over fem dage. Blandt andet med konference for musikbranchen, udstillinger og 50 offentlige koncerter med fusions- og folkemusik fra hele verden. WOMEX 28. oktober – 1. november 2009 www.womex.com



COPENHAGEN DESIGN WEEK

Ny, stort anlagt designevent skal køre Danmark i stilling som en af verdens førende designnationer. Det er Dansk Design Center der står bag Copenhagen Design Week som ikke er helt på plads endnu, men skal vise bredden af dansk design, grafik, industri, livsstil og mode.

Ét indslag er på plads, nemlig INDEX der 28. august 2009 for tredje gang uddeler designpriser og udstiller finalisterne centralt i byen. Designnugen forventer 250.000 besøgende. KBH følger projektet.

KØBENHAVN
DESIGN



SKØN HOVEDSTAD

KØBENHAVN
PRISER

De er vilde med DRs koncerthus. Foreningen til Hovedstadens Forskønnelse uddelte i december ærespriser til fem markante københavneprojekter:

DRs Koncerthus – arkitekterne Jean Nouvel og Stefan Zopp.
Sømærk – nyt boligbyggeri i Sydhavnen/Teglholmen, Tegnestuen Vandkunsten.

Pladsen foran Indre Bys Medborgerhus i Ahlefeldtsgade – Morgen Arkitektkontor.

Fornyelse af Fælledparken – Bisgaard Landskabsarkitekter ApS.
Åbuen – cykel- og gangbro over Ågade, Dissing + Weitling.



>KBHkort



FÆRRE BILER, FLERE CYKLER

Trafikforsøget der siden oktober har spærret for gennemkørende trafik på Nørrebrogade er nu gjort op og evalueret. Resultat: 40 procent færre biler og 15 procent flere cykler. Derfor har Teknik og Miljøforvaltningen besluttet



NØRREBROGADE



BILFRI?

at fortsætte forsøget ind i 2009. Med justeringer. Cykelstierne skal udvides, og man vil undersøge om bilerne skal have lov til at køre igennem om lørdagen. KBH følger projektet.



OPLEVELSER I BOX

Gå i teatret i din lokale kirke. 10 af byens kirker skal bygges om og bruges til andet end gudstjenester. Gethsemane kirke i Dannebrogsgade på Vesterbro er udvalgt som forsøgskirke, og i december vandt Krydsrum Arkitekter en internatio-

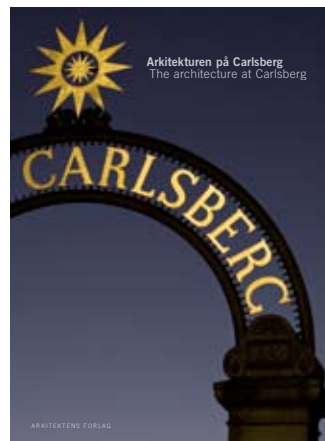


VESTERBRO



KOMBIKIRKE

nal arkitektkonkurrence om at forvandle kirken til en såkaldt kombikirke. Der skal stadig være plads til religion, men kirkesalen indrettes som en *performancebox* med scene til teater, musik eller en biograf. Mere i næste nummer af KBH.



ØL OG GAMLE DAGE



VALBY



CARLSBERG

Deltagere i særlige rundvisninger har længe bestået Valby Bakke og trasket rundt i Carlsberg gigantiske tappehaller i timevis med det ene formål for øje at nå frem til finalen: en seriøs *line up* af iskolde bajere. Nu åbner Carlsberg hele bryggeriets store område for alle der har lyst til at kigge forbi – men uden øl. Produktionen flytter til Fredericia, og Carlsberg skal være helt ny bydel. Dem der gerne vil mindes de gode, gamle dage kan søge tilflugt i bogen *Arkitekturen på Carlsberg* der er spækket med fotos og røverhistorier fra bryggeriets arkiver. Pris: 288,- hos www.arkfo.dk

■ **BILLIGT TIL SVERIGE**
Til Stockholm for 70 kroner. Svenske Jernbaner vil investere i Danmark og gøre det billigere at tage på shoppeture til broderlandet. Fra og med 11. januar fløjter det svenske togselskab 14 daglige afgang af fra Københavns Hovedbanegård til Göteborg og Stockholm.

■ **RØGFRI KASTRUP**
Det er slut med at dulme nerver med nikotin i Københavns Lufthavn. Rygere har siden rygeforbuddet blev indført været henvist til små, vandle rygekabiner. De bliver nedlagt pr. 1. januar og lufthavnen 100 procent røgfri.

■ **BIG BROTHER?**
Lige meget hvor man står på Strøget vil man om kort tid være inden for mindst to kameraers rækkevidde. Københavns Politi er i gang med hængende videokameraer op i Frederiksborggade, og snart vil også resten af Strøget og områderne omkring Axeltorv, Nørregade og Vestergade være dækket.



■ **SKOD!**
Københavnernes smider deres skodder overalt i gaderne, og nu har Københavns Kommune udviklet et særligt københavneraskebæger i kampen mod uvanen. Det er planen at askebægrene skal hænges på butiksfacader rundt omkring i byen.



KÆMPE PAKHUS

 ØSTERBRO
 ARKITEKTUR

Langelinies bedst kendte beboer, Den lille Havfrue, kæmper om opmærksomheden med krydstogtkajens langside af outlets og lagersalg – og snart også med et 15.000 m² stort kontordomicil. En arkitektkonkurrence om en kontorbygning på Langelinie Allé, der løber parallelt

med Langelinie kaj, blev i december vundet af tyske Sauerbruch Huttons og danske Lundgaard & Tranberg. Begge forslag har ladet sig inspirere af klassiske pakhuse, og nu skal bygherren bare beslutte sig for hvilket der skal bygges. KBH følger projektet.



UNDERVANDS METRO

 GAMMEL STRAND
 CITYRINGEN

Grav metrostationen ned under vandet. Placeringen af Cityringens stop på Gammel Strand har rejst heftig debat, og nu foreslår Kultur- og Fritidsborgmester Pia Allerslev og hendes partifælle, Venstres miljøordfører Eyvind Vesselbo, at lægge stationen og byggepladsen nede under vandet i kanalen mellem Gammel Strand og Kongens Nytorv. Teknisk kan det godt lade sig gøre siger Metroselskabet. KBH følger projektet.



GRATIS PÅ NETTET

 HELE BYEN
 HOTSPOTS

Flere og flere københavnske caféer stiller deres trådløse internet gratis til rådighed for gæsterne, og nu spæder Københavns Kommune til med gratis hotspots 1.000 forskellige steder i byen. Kommunen regner med at være klar med projektet til sommer, og det betyder at københavnere kan se frem til at kunne gå gratis på nettet på byens torve, i parker og på bænke.

KBH

KBH ApS
Kronprinsessegade 24
1306 København K

telefon 33 32 88 95
mail info@kbhmagasin.dk
web www.kbhmagasin.dk

Annøncer
DG Media
telefon 70 27 11 55
web www.dgmedia.dk

Abonnement
Oxygen
telefon 38 16 80 39
mail kbh@oxygen.dk

Eller bestil på www.kbhmagasin.dk
Pris pr. nummer 36,67 kr.



**CHEFREDAKTØR (ANSV.)
ADM. DIREKTØR
ART DIRECTOR**
Anders Ojgaard
anders@kbhmagasin.dk



**REDAKTIONSCHEF
REDAKTØR**
Tina Brændgaard
tina@kbhmagasin.dk



**REDAKTØR
MUSIK
ANMELDELSER**
Henrik Nilsson
henrik@kbhmagasin.dk



AD ASSISTENT
Betina Sørensen
betina@kbhmagasin.dk

REDAKTIONSPRAKTIKANT
Therese Bindslev


Skribenter
Henrik Nilsson, Frederik Bjørndal, Noe Habermann, Nanna Mogensen,
Tim K. Christensen, Pernille Skanderup

Fotografer
Ty Stange, Michael Tonsberg

Forside
Thomas Blachman. Læs side 26. Foto: Michael Tonsberg

Tryk
Color Print A/S

Oplag
32.000

 Kontrolleret af
Dansk Oplagskontrol

Distribution
KBH er gratis og kan findes på ca. 260 caféer, i butikker, biografer m.v.

Udgivelsen er støttet af
CopenhagenX


MagAwards
Årets Magasin
2007

**POLITIKEN
iBYEN**
Årets Blad
2007

ISSN 1901-5038

Artikler eller illustrationer må ikke eftertrykkes uden skriftlig tilladelse fra KBH.

FANG CYKLISTEN MED ØJNENE

- ikke med døren



Cyklister og knallertkørere udgør halvdelen af alle tilskadekomne i trafikken. Mange uheld skyldes, at førere og passagerer åbner bildørene uden først at have set sig for. Alt for ofte ender det med, at cykler og knallerter kører direkte ind i dørene.

Som bilist eller passager skal du være med til at mindske antallet af uheld. Vær opmærksom, se dig tilbage inden du åbner bildøren. Fang cyklisten med øjnene - ikke med døren. Læs mere på www.byenstrafikraad.dk



OM LYS OG NORDISK ELEGANCE

“UDE PÅ LANDET SØRGER DE SELV FOR AT INSTALLERE LAMPER, SÅ DE KAN SE PERLEGRUSET I DERES INDKØRSLER.

Uden lys er der kun sort. Ingen farver. Intet at se. Ligeegyldigt hvor du bor på denne jord, vil du på et år opleve nogenlunde det samme antal timer med dagslys. I Singapore står Solen altid op og går ned klokken syv. I Tromsø i Nordnorge er der lige nu bælgravende også ved frokosttid, men i juli kan du spille golf klokken tre om natten. Her i København er vi sådan lidt midt imellem. Til sommer vil der igen være lyst næsten til klokken 23, men omkring nytår går der cirka syv timer fra Solen dukker op til den er væk igen. Det betyder 17 timers mørke!

Eller gør det? Ude på landet sørger de selv for at installere lamper, så de kan se perlegruset i deres indkørsler. Men her i byen har vi jo gadelys og lys på bygningerne. Men ikke så meget. I forhold til mange andre vesteuropæiske byer er København mørk om aftenen. Stil dig ved Gammel Strand og du kan lige ane konturerne af vores mørklagte parlament. Eller på Nytorv og prøv at få øje på Domhuset få meter væk. Eller kig hen over den ellers smukke plads mellem Universitetet og Vor Frue Kirke. Der er mørkt og uindbydende. Centrale områder i byen man helst ikke vil krydse, og slet ikke opholde sig på. Og der er meget af dette ”mørkets ingenmandsland”.

Trods mere fokus på emnet de sidste par år, er der stadig stor modvilje i mange centrale instanser. På trods af vores lange og mørke vintre eksisterer der en lidt paradoksal frygt for at sætte for meget lys på byen. Det hænger sammen med et lidt misforstået forsøg på at undgå ”pornificering” af byen og i stedet opretholde en nordisk elegance. Misforstået fordi vi med dagens lysmængde er mange, mange lysår fra en overbelysning af byen. Misforstået fordi vi med vores danske designtradition nok skal sørge for at belysningen bliver elegant og ikke går amok i en Las Vegas-rus. Misforstået fordi vores nordiske naboer rent faktisk sætter masser af lys på både Oslo og Stockholm. Nordisk elegance kan godt tåle lys!

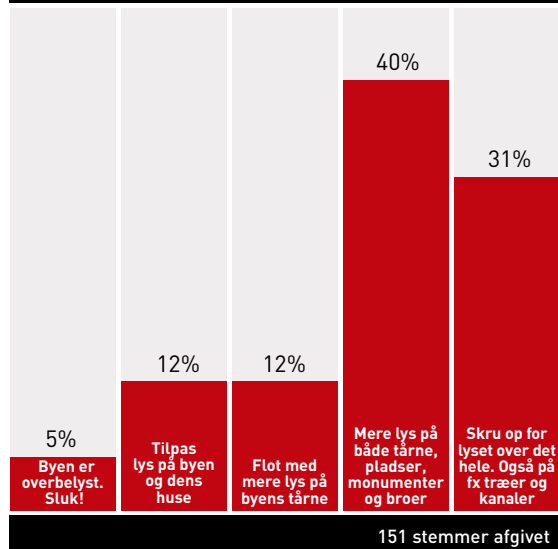
I 2007 lancerede kommunen en strategi der skulle sætte bedre lys på byen og særligt på udvalgte bygningsværker. Ikke kun for at få bedre lys i byen, men også for at understrege dens kvaliteter og gøre den til en oplevelse – også i vinterhalvåret. Et rigtig godt initiativ, men økonomien har i øjeblikket trukket strømmen fra planen. Desværre. Det er dog ikke kun kommunen der står for at sætte lys på byen. Se blot på Magasin eller på Admiral Hotel ved havnen. Også erhvervslivet og fonde kan bidrage med lys på nattens København. Og må meget gerne gøre det.



Af Anders Odgaard

DECEMBERS SPØRSMÅL LØD

Sidste år fik byen sin første belysningsplan. Siden har fx Højbro Plads og Dronning Louises bro fået nyt lys på sig, og mere er på vej. Men i forhold til fx Paris og London er København stadig mørk når natten falder på. Hvad synes du?



AFSTEMNING

Mere lys på nattens København

Blandt politikere, embedsmænd og arkitekter er der en udbredt holdning om at København ikke må overbelyses. At enkelte steder måske godt kan få en lumen mere eller to, men at vi egentlig er på et meget godt niveau i dag.

Den holdning deles ikke af københavnernes, indikerer KBHs afstemning i december. Kun 17% ønsker mindre lys eller lys på niveau med i dag. Hele 83% vil gerne have mere lys på aftenens og nattens København, og 71% ønsker oven i købet en større løsning med mere lys på både tårne, pladser, monumenter og broer.

Med moderne lyskilder kan ekstra belysning være mild mod både miljøet og pengepungen, så lys eller ej er mest et holdningsspørgsmål. Måske vi ser det som en sag til årets kommunalvalg?

JANUARS AFSTEMNING

ALTERNATIVE KIRKER

Hvor mange af Københavns cirka 100 kirker synes du man skal bruge til alternative formål?

- A Ingen, det er Guds hus.
- B En håndfuld, men lad flertallet være.
- C Halvdelen.
- D De fleste, men gem nogle stykker til gudstjenester.
- E Alle sammen, ingen går i kirke længere.

Stem på www.kbhmagasin.dk



HVORFOR blev den bygning aldrig til noget, og er der ikke noget med at der er en ny park på vej?
Har du et spørgsmål om Københavns udvikling, så send det til AgentX der går på sagen og opklarer den.
Svarene er udformet af CopenhagenX. Se mere på cphx.dk

Er der noget højt på vej?

? Er der ikke planer om at bygge en skyskraber i København, fx noget lignende det der var tale om i Tivoli?
Hilsen Mathias

! I København har man traditionelt været meget tilbageholdende med at tillade høje bygninger og højhuse, særligt i indre by. Gennem de sidste par år har mange høje projekter da også måtte lade livet, som Erick van Egeraats højhuse på Krøyers Plads, højhuset ved Axeltorv og Norman Fosters tårn ved Tivoli.

Hvor et højhus i København defineres som en bygning på 13 etager eller over 40 meter, er der ingen fast definition af hvad en skyskraber er for en størrelse. Men generelt betegnes en skyskraber som en bygning der stikker markant ud fra omgivelserne på grund af sin højde.

Det seneste forslag der i københavnsk kontekst kan kaldes for et skyskraber-projekt er de to tårne på Marmormolen og Langelinie. Bygningerne kommer til at gå henholdsvis 113 og 98 meter i vejret.

Copenhagen Towers i Ørestad City kommer med sin højeste bygning på 85 meter lige akkurat til at overgå Ferringbygningen der hidtil har været bydelens højeste. Bygningen skulle gerne stå færdig i slutningen af 2009.



idéBANKEN

NORTHERN LIGHTS

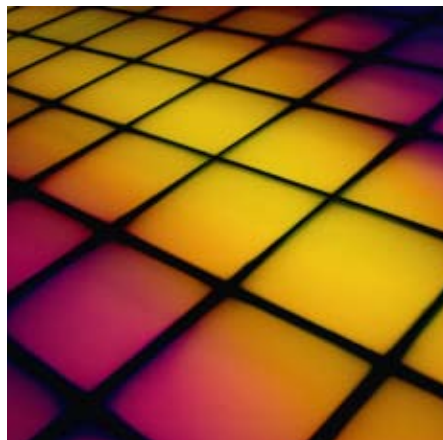
Ny lysfestival på overskudsstrøm.

Månedens idé af Mark Stevens

I én uge i mørke, kolde februar bør København afholde en **Northern Lights Festival**. Her kunne kunstnere, designere og lyseksperter fra filmindustrien sætte lys på bestemte gader og bygninger. Der vil kun være tale om én uge, så det er ikke lysforurening, og det vil give os chancen for at se vores by i, ja, et nyt lys. Små detaljer på bygninger kunne blive oplyst og bestemte gader blive overgivet til stemningslys der kastede lidt drama over ellers velkendte scenarier. Dette ville tilføje byen noget liv i den tid hvor den har mest brug for det – få folk ud af deres hjem og tiltrække udenlandske gæster. *Northern Lights* ville tiltrække verdensklasse-kunstnere og lysdesignere, ivrige efter at få en by som deres canvas, og ville give os alle en grund til at se frem til mørke, blæsende februar.

Oversat fra engelsk af redaktionen.

SEND DIN IDÉ TIL
debat@kbhmagasin.dk

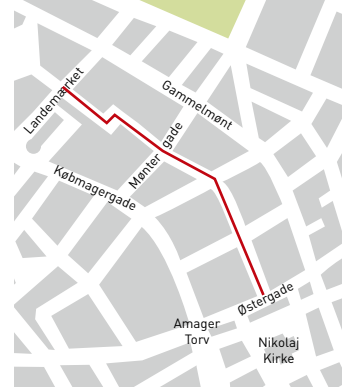


KBH sender to billetter til Empire Bio til månedens bedste, sjoveste, vildeste eller mest underlige idé.

EMPIRE BIO

KBHs navne

Pilestræde

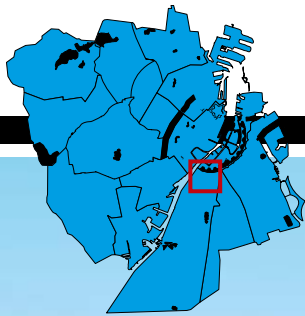


Piletræer, store tyre og Egmontforlaget

Første gang man hører om Pilestræde er i 1446. Ifølge nogle kilder blev Pilestræde opkaldt efter dens mange piletræer, mens andre påstår at den var opkaldt efter en gård. Uanset hvad, udsprang gaden af Østergade, der i dag er en del af Strøget, og gaden blev i 1581 udbygget helt op til Møntergade.

I forlængelse af Pilestræde op mod Landemærket lå den lille gade Springgade der havde fået sit spøjse navn efter Københavns avlsgård. Her sendte man sine hopper og kører hen for at blive bedækket af byens bedste og stærkeste tyre og hingste. Men beboerne i Springgade var ikke særlig begejstrede for at deres gade var opkaldt efter en parringsproces, og derfor blev stykket i 1881 indlemmet under Pilestræde, og fik det forløb vi kender i dag. Næsten da. I 1960'erne blev den del af Pilestræde nemlig revet ned og rettet ud for at gøre plads til udvidelsen af Gutenberghus, senere Egmontforlaget. Forlaget holder stadig til i Pilestræde der snart kan blive en af byens bedste shoppinggader når stueetagen i Berlingskes gamle lokaler genåbner som butikker i 2009.

Therese Bindsvlev



– Vartegn? Det gamle SAS Radisson hotel på Amager bliver Danmarks højeste bygning når hotellet udvider med dobbelt så mange værelser og ny glasfacade.

DANMARKS HØJESTE BLOMST

En mangeårig betontorn i øjet på københavnernes skal forvandles til en glasblomst på 124 meter.

Vader man ned af Amager Boulevard, kan man ikke undgå at ramle ind i den – den 86 meter høje betonklods der udgør Hotel Scandinavia med tilhørende kasino for spillefugle. Men nu ser der ud til at ske noget nyt – ejeren har smøget ærmerne op for at sparke gang i en ombygning der skal forvandle kolossen til en smukt skinnende glasblomst. Lise Juel Grønberg fra Kim Utzon Arkitekter forklarer:

“Den overordnede vision er at forvandle det anonyme, men meget synlige, SAS Radisson Hotel til et smukt, markant og bæredygtigt vartegn for København. Bygningen skal samtidigt skabe et sted der fungerer som et interessant omdrejningspunkt for nørområdet med rammer for liv og aktivitet.”

KRAVE TIL ET KALKUNBEN

I alt ønsker man at udvide hotellet fra de nuværende 540 værelser til i alt 1.055

– næsten en fordobling der vil gøre Radisson Scandinavia til et af de største i Nordeuropa. På det eksisterende højhus bygges ti ekstra etager, mens den trætte betonfacade erstattes af en ditto i glas. Øverst afsluttes den nye bygning som en glaslumst der folder sig ud som et taglandskab med skybar, restaurant og en udsigtsterrasse. Det lyder vildt – og spørgsmålet er om det er for vildt til de københavnske politikere. Venstres Lars Dueholm er i hvert fald ikke klar til at falde bagover af begejstring:

“Den nuværende bygning er grim. Det er der ingen tvivl om – så det er fantastisk hvis der sker noget med den. Personligt er jeg dog ikke selv smaskforelsket i det nye projekt. Det er sådan set ikke højden på bygningen der skræmmer mig, men jeg synes derimod at projektet minder lidt om sådan en krave til at sætte på et kalkunben.”

Projektet har netop været igennem den første politiske behandling. Her blev

det besluttet at kommunen må gå i gang med at lave et lokalplanforslag. Lykkes det at få projektet vedtaget, vil byggeriet tidligst kunne gå i gang ved årsskiftet 2009/2010. «



SCANDINAVIAFAKTA

- Med 124 meter bliver det ombyggede hotel Danmarks højeste bygning – fire meter højere end den nuværende, Herlev Hospital. Århus barsler dog med et højhus på 142 meter.
- Projektet rummer også et nyt kongres- og konferencecenter og en kontorbygning med benzintank i stueetagen.
- Ud mod Weidekampsgade etableres en ny plads hvor der satses på at få placeret en café med udendørsservering.



Dask
Kødbyen 24
Kbh V

DASK TIL KUNSTEN

Her må man gerne larme.

Velkommen til Kødbyen. Der er råt og koldt i dén by. Men der er også spændende. Gamle slagterbygninger ligger side om side med caféer, gallerier og fotostudier – og inde blandt en række ensomme børnetøjsbutikker byder Dask nu på ny og anderledes fotokunst.

Når døren åbner ind til galleriet bliver man straks mødt af et farvespækket univers af smukke og brutale fotografier, og som en hyggelig kontrast til de guldne fliser på væggene, står sirligt opstillede fyrfadslys og gløder i galleriets store vinduer.

”Her skal man føle sig velkommen – man skal ikke gå stille eller snakke lavt. Det er jo ikke et museum, og når man kommer indenfor, bliver man også budt på en kop kaffe,” forklarer medejer Ulrik Jantzen, og den daglige leder Mette Romme fortsætter:

”Drømmen lige nu er at få solgt nogle værker. Vi vil gerne gøre noget for fotokunsten, få folks øjne op for den og hjælpe nye talenter på vej.”

Den danske kunstscene trænger ifølge Mette og Ulrik til ny inspiration – eller et dask:

”Navnet Dask opstod fordi vi ledte efter

noget der lå godt i munden, og som havde en mening. Det lyder måske lidt prætentøst, men vi vil gerne give den etablerede kunstverden et dask. Det fotokunst man ser andre steder er i mine øjne navlebeskuende og indadvendt,” siger Ulrik.

Dask udstiller og sælger værker af både kendte og ukendte kunstnere til priser der spænder fra 500 til 48.000 kroner. Og så er billederne lige til at tage under armen.

”Her har man mulighed for at låne kunsten med hjem, så man kan se om det passer ind. Det er vigtigt,” slutter Ulrik Jantzen.

Af Nanna Mogensen
Foto Ty Stange

LYS IMØRDKET

København skal være en by med gang i bylivet, også når mørket har sænket sig. Sådan lød det da København i 2007 fik en plan for sin udendørs belysning. Nu skulle der lys på flere af byens bygninger og pladser. Men hvordan er det gået siden? Er der kommet mere blus på byen?



RÅDHUSPLADSEN MÅ GERNE VÆRE EKSTREMT URBAN OG METROPOLAGTIG HVOR MAN DERIMOD SKAL GRIBE TINGENE HELT ANDERLEDES AN I DE HISTORISKE GADER I MIDDEL- ALDERBYEN.

TEKNIK- OG MILJØBORGMESTER KLAUS BONDAM

Tænd, sluk, skru op, skru ned. Lys er en væsentlig del af en storbys væsen og identitet, men det er også en smagssag. Byens lys skal først og fremmest gøre byen tilgængelig og tryk, så den også kan bruges efter mørkets frembrud.

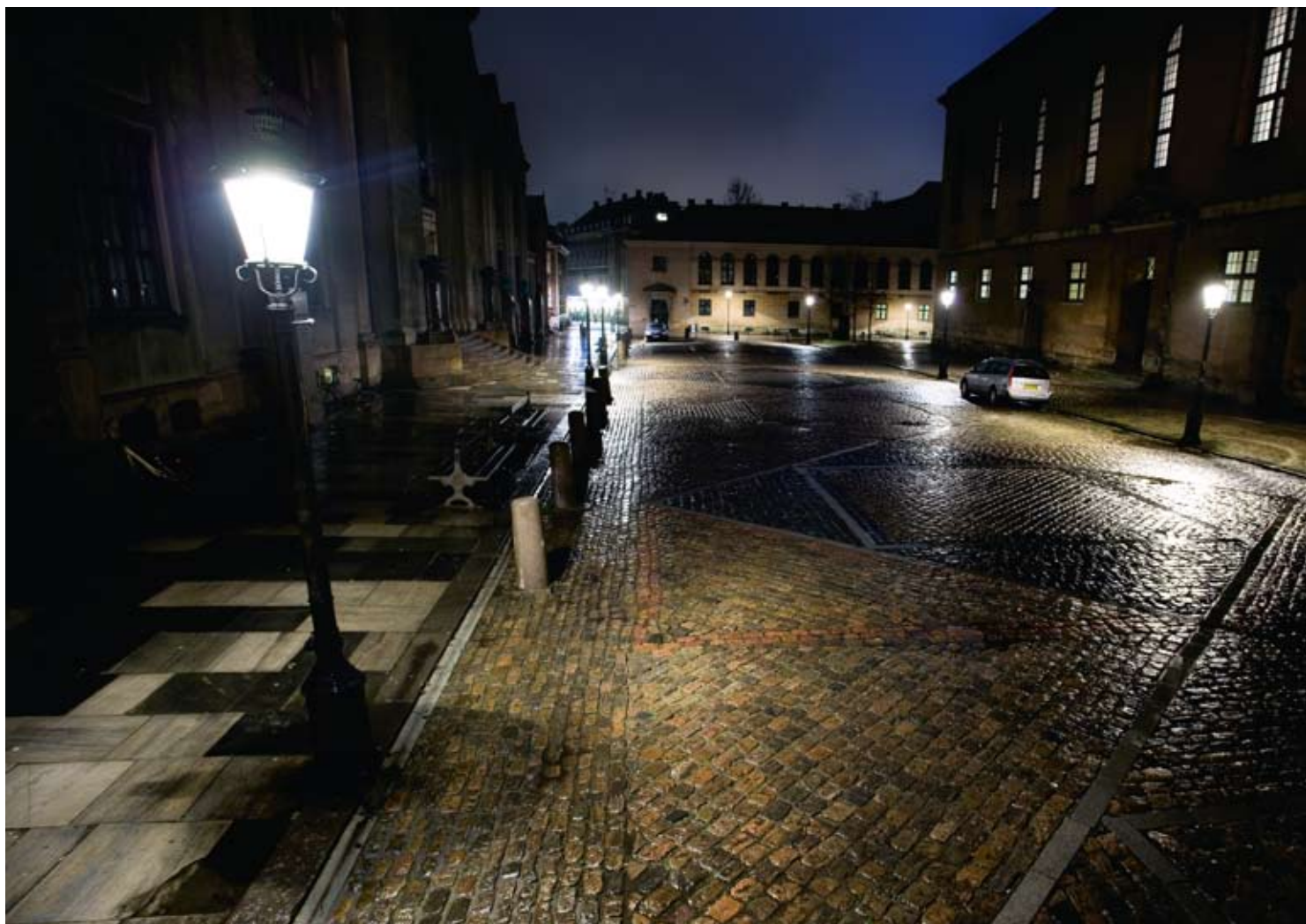
Men det lys der kastes på gader, pladser, huse og monumenter skal også helst være flot, og der skal være tilpas meget af det. Men hvad er så tilpas? Nogle så gerne at der kom endnu mere lys på byen, ikke mindst i vinterhalvåret hvor det nærmest bliver mørkt inden det når at blive lyst. Andre mener at natten skal have lov være i fred for lys og foretrækker at dele af byen henligger i naturligt nattemørke.

Holdningen hos dem der har magt til at skrue op og ned for lyset i København har traditionelt været at byen ikke skal overbelyses. Og i forhold til andre europæiske storbyer som fx Paris og London er København temmelig dunkel efter mørkets frembrud. Men i 2007 fik byen sin første samlede belysningsplan, og var på vej ned i Silvan efter en stribe 100 watts pærer. Der skulle gøres op med forsigtigheden og kastes lys på flere bygninger og pladser. Belysningsstrategiens titel *Natten i byens lys* skulle dog tages bogstaveligt, understregede Københavns Kommune og slog fast at man ikke havde tænkt sig at forvandle den gamle stad til Las Vegas by night. Lys og mørke skulle sammentænkes, så byens lys passede til omgivelser og årstider. Men hvad er der egentlig sket siden strategien så dagens lys?

TRYK I NATTELIVET

En af de bygninger der skulle have haft mere lys på sig er Marmorkirken, men planerne er druknet i protester fra områdets beboere og kommende metrobyg- »





- Pladsen ved Vor Frue Kirke er bare mørk om aftenen. Men sådan skal det være, siger Pernille Nørby fra Center for Bydesign.

geri, fortæller Pernille Nørby fra Center for Bydesign:

"Der er ingen aktuelle planer om mere lys på Marmorkirken. Sidst man prøvede, mødte det en masse modstand fra beboerne omkring kirken. Nu skal der jo være metrobyggeplads i området, og så vil vi ikke genere beboere endnu mere."

Center for Bydesign arbejder til daglig med at forvalte og videreføre *Natten i byens lys*. Her kunne de godt tænke sig at gøre noget ved belysningen af Slotskirken:

"Vi vil rigtig gerne renovere den belysning der er på Christiansborg og Slotskirken og dermed også få en helhed ud af Slotsholmen. Men vi er rendt ind i regeringens anlægsloft der bestemmer hvor mange penge kommunerne må bruge på anlægsprojekter, og så må vi jo prioritere," forklarer Pernille Nørby.

Og netop økonomien kan godt gå hen og

blive et problem for udviklingen af belysningsprojekterne i København. Kommunens budget for 2009 har ikke levnet mange penge til lystiltag, men trods sparetider er der ifølge Pernille Nørby mange nye lysprojekter på vej, og det varer ikke længe før københavnere vil kunne mærke en forskel i byens lys. Der er blandt andet planer om at forbedre belysningen på Vesterbro og skifte bydelens gule belysning ud. Både for at skabe mere tryghed i bydelen og for at få et flottere lys. I det hele taget har de kommende lysprojekter især fokus på tryghed og sikkerhed, og det er også det der først og fremmest optager Teknik- og Miljøborgmester Klaus Bondam.

"København skal være en by folk kan gå trygt og sikkert igennem på alle tider af døgnet på alle årstider. Og det tror jeg også at alle teenageforældre er optagede af når de

sender deres børn ud i nattelivet. Dernæst kan der så være et ønske om at lyse bygninger op, men byens rum har jo forskellige kvaliteter og kan tåle forskellige former for lys. Rådhuspladsen må gerne være ekstremt urban og metropolagtig hvor man derimod skal gribe tingene helt anderledes an i de historiske gader i middelalderbyen," siger Klaus Bondam.

FLYT PÅ LANDET

København har ikke fået mere lys på sig hvis man ved "mere" forstår kraftigere. Til gengæld har blandt andet Rådhuset, Skuespilhuset og Højbro Plads fået ny og anderledes belysning. Lysdesigneren Jesper Kongshaug modtog sidste år Nordisk Lyspris og Den Danske Lyspris for lysætningen af Skuespilhuset, og på Højbro Plads har han arbejdet med at ændre belysningen på plad-



– Højbro Plads har fået nyt lys på sig – ikke mere eller kraftigere lys, bare anderledes.

FAKTA LYS

- Såkaldt lygtetændingstid i København er fra solopgang til solnedgang. Den 21. december skulle du have lys på cyklen indtil klokken 08.39 og igen fra 15.35.
- Mange af byens lysprojekter er finansieret ved at kommunen betaler én del og private investorer en anden. Det gælder fx Højbro Plads og den nye event "Lys & lyd" der er planlagt i 2009 og 2010.
- Private eller byens erhvervsliv kan selv tage initiativ til at få sat mere lys på en bygning eller et område.
- Københavns Kommunes Center for Bydesign siger: Belysning af facader kan i visse tilfælde være et tilskud til byens nattebillede, men bør begrænses til fritliggende bygninger, bygninger med en særlig beliggenhed, bygninger af særlig historisk eller arkitektonisk interesse, samt domicilbygninger af arkitektonisk kvalitet, som også uden for dagtimerne kræver særlig opmærksomhed.
- I 2005 afholdt Berlingske Tidende en netafstemning. 56% sagde at "Københavns kulturperler skal lyses op om natten".

sen. Det har ifølge Jesper Kongshaug haft en positiv effekt:

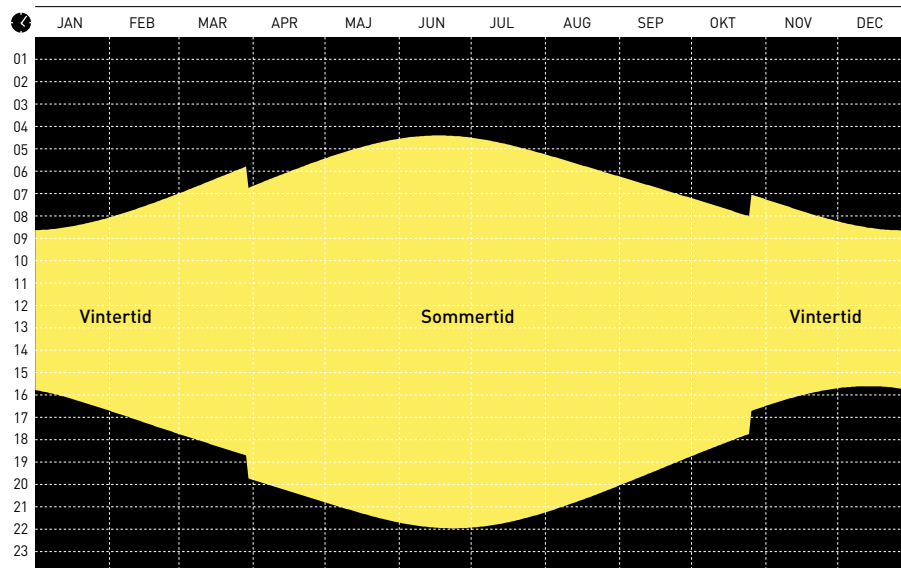
"Højbro Plads har fået sin identitet tilbage. I en årrække har den bare været taxaholdeplads, men nu ser jeg mange mennesker der tager ophold på pladsen. Der er kommet mere ro på," forklarer han og tilskriver roen en række nye spots og lamper der bader træerne i varmt og farvet lys.

"Ved at rette lyset nedad og lade facaderne være i fred, er det blevet tydeligere at se når folk i de omkringliggende huse er hjemme, og det giver liv på pladsen," forklarer han. Lyskunstneren hører til dem der mener at byen ikke skal overbelyses – man skal kunne se fri himmel efter mørkets frembrud, også i storbyen:

"Det er vigtigt for København at vi ikke når op på det høje lysniveau men ser i andre storbyer hvor man ikke kan se stjernerne. »

DAGSLYS I KØBENHAVN 2009 Fra solopgang til solnedgang

* fra 6 timer og 56 minutter i december til 17 timer og 27 minutter i juni





DE FOLK DER VIL SE STJERNER I KØBENHAVN OM AFTENEN, DE MÅ FAN' ME FLYTTE PÅ LANDET.

JOURNALIST OG FORFATTER PETER OLESEN

Noget af det jeg virkelig er uforstående over for er lysten til at lyse op under broer. Det er praktisk at montere lys der, og man får størst mulig virkning for færrest penge, men det er upoetisk at lyse et af de få steder op hvor der stadig er mørkt og fred og ro! Det er ikke den måde jeg vil have byen belyst på,” siger Jesper Kongshaug.

Men det der med at se stjerner i storbyen holder ikke hvis man spørger journalist og forfatter Peter Olesen:

”Altså min bare! At se stjerner i København hvor der er gadelygter, billygter, lysreklamer. Det er en illusion at tro,” sagde Peter Olesen

til KBH i marts 2007. Og han er ikke blevet mildere stemt siden:

”De der folk der vil se stjerner i København om aftenen, de må fan' me flytte på landet. Hvad er det for noget bonderøvssnak?”

Peter Olesen har markeret sig i belysningsdebatten som en varm fortaler for at sætte lys på mange flere af byens kirker, broer og monumenter, og han er ikke imponeret over det foreløbige resultat af lysstrategien:

”Der er da sket lidt, men det går gudsjammerligt langsomt. Der er ikke en eneste kirke der har fået lys, og det er fuldstændig

MERE LYS?



Foto: Torben Petersen

ROSENBERG SLOT

Slots- og Ejendomsstyrelsen gennemførte i 2006 en prøvebelysning af Rosenborg Slot og kom frem til at det ville blive alt for kompliceret og dyrt at gøre forsøget permanent. Man er i stedet i gang med at forstærke lyset på Rosenborgs facade mod Gothersgade og forventer at afslutte arbejdet i 2009. Der er ingen planer om ny belysning i resten af Kongens Have.



THORVALDSENS PLADS

Thorvaldsens Museum skal have ny belysning. Måske ikke så vildt som her under Kulturnatten i 2002, men museet har planer et mere jævnt lys der fremhæver bygningen uden at blænde bilister og forbipasserende.



Foto: Torben Petersen

MARMORKIRKEN

Der har i mange år været snak om at sætte mere lys på Marmorkirken, men planerne er skrinlagt indtil videre. Udsigten til mere lys har vakt modstand hos områdetets beboerne, og nu hvor der også skal være metrobyggeplads ved kirken, mener kommunen ikke at der er grund til at genere beboerne yderligere.

Kilde: Pernille Nørby, Center for Bydesign i Københavns Kommune og Jacob Holst Andersen, Slots- og Ejendomsstyrelsen.

vanvittigt. Selvfølgelig skal det ikke være Tivoli over det hele, men altså, gå rundt i Paris, Rom og London, og se hvordan de kan. Eller tag nord på til Stockholm eller Oslo – vi er simpelthen bagud, og vi kan ikke være det bekendt.”

TANGO TIL EN FEMMER

Jesper Kongshaug ærgrer sig over at *Natten i byens lys* har fået sparekniven og frygter at det vil føre til dårlig belysning af byen.

”Jeg er ked af at et rigtig godt og begavet initiativ er blevet lagt om, og at den langsigtethed man begyndte at ane på området

nu er gået fløjten. Når kommunen pludselig ikke har så mange penge til at føre planerne ud i livet, kan vi risikere en angstpræget fortolkning af lys hvor mere lys er ensbetydende med tryghed. Den tendens kan brede sig og skabe overbelysning. Undersøgelser har vist at der ikke skal mere lys til for at skabe tryghed – men derimod det rigtige lys.”

Men Teknik- og Miljøborgmester, Klaus Bondam deler ikke Kongshaugs frygt.

”Jeg forstår godt hvad Jesper Kongshaug siger, men der er faktisk en stor æstetisk hensyntagen i byen generelt. Det ligger i

den danske designmæssige tradition og tilgang. Men hele diskussionen om identitet og æstetik vil jeg hellere overlade til fagfolkene og lytte til deres input. Vi som politikere skal sikre tryghed, og at der laves miljømæssigt forsvarlige løsninger. Vi skal tænke i moderne teknologier som bruger mindst mulig energi. Det er de ting som vi er optagede af,” siger Klaus Bondam og understreger at der er sat penge af til ny belysning i andre kommunale puljer, og at det derfor ikke ser så slemt ud for ”lysfolket”.

Jesper Kongshaug har masser af idéer til hvordan man kan bruge lys til at iscenesætte byens rum og gøre dem både smukkere, tryggere og sjovere. På Blågårds Plads på Nørrebro drømmer lyskunstneren om at lave eksperimentel og brugerstyret belysning:

”Man kunne sagtens forestille sig en slags interaktive gulve eller træer på pladsen. De oplyste steder kunne reguleres af møntautomater som man smider en femmer i hvis man ønsker et oplyst område til at danse tango eller spille udendørs spil. Hvis man får muligheden for at præge sin by, passer man også bedre på den.” <<

Se om KBHs læsere vil have mere lys i byen i resultatet af sidste måneds afstemning på side 8.

STRATEGIEN

NATTEN I BYENS LYS

- Københavns belysningsstrategi *Natten i byens lys* blev udarbejdet i 2007. Strategien lægger vægt på at byens udendørs belysning skal passe til omgivelserne og årstidernes skifte. Rådhuspladsen må gerne have Times Square stemning, mens andre områder skal henlægge i afdæmpet belysning.
- Se mere på www.planogarkitektur.kk.dk

BELYSNING

LYS PÅ VEJ

- Københavns Kommune er i fuld gang med at udskifte gadebelysningen i indre by, på Vesterbro, Østerbro og ydre Nørrebro fra meget gul til mere hvidt.
- Nyt lys ved Superkilen på Nørrebro (Mimersgadekvarteret). Tegnestuen BIGs vinder-projekt for området indbefatter også ny belysning (se KBH nr. 38, December 2008).
- *Lys & Lyd* – en lysevent udtænkt af Københavns Internationale Teater der løber over to uger, en uge i 2009 og én i 2010. Der udvikles stadig på projektet.



Foto: Thomas Myrup Christensen

RÅDHUSPLADSEN

Rådhuset fik ny belysning i 2008, men der er ingen aktuelle planer for ny belysning af selve Rådhuspladsen. Det skyldes først og fremmest at der skal være metrobyggeri de næste mange år. Når det en dag er færdigt, kan det godt være at man vil gøre noget ved belysningen også.



Foto: Torben Petersen

SLOTSKIRKEN

Skal der mere lys på byens kirker? Hos Center for Bydesign der forvalter lysstrategien *Natten i byens lys* drømmer de om at renovere belysningen på hele Slotsholmen og dermed også på Slotsskirken og Christiansborg, men der er ikke afsat penge til projektet i kommunens budget.



**CO
PEN
HAG
EN X**

Realdania



DAC | DANSK ARKITEKTUR CENTER

HVILKE DRØMME VÆKKER HAVNEN I DIG?

www.copenhagenx.dk

NY SENG OG PRUTTEDE I SØVNE.



God mad

Julen er overstået, fastfood er forbudt, og det er tid til at få gang i de hjemmelavede madkreationer. De laver ikke maden, men der skulle være lidt hjælp at hente hos Cristel. Grydeserien fordeler varmen præcist, og det giver bedre mad. Desuden har kasserollernes designteam sørget for aftagelige håndtag til smuk servering og nem stabling.

Pris: fra 695,- ex. låg
Uno Form, Søtorvet 1, Kbh K

Stable stole

Er din københavnerlejlighed lille og trang, kan det være svært at finde plads til opbevaring af stole. Men det har Christian Flint heldigvis tænkt på. Designerens Ripple-stol kan stables i det uendelige, og ud over at have et bølgeformet sæde er den blevet belønnet med Den Danske Designpris 2008-2009.

Pris: 1.190,-
Paustian, Kalkbrænderiløbskaj 2, Kbh Ø

Nej til plastik

Den gamle gennemsuttede halvlitersflaske er en yndling når der skal opbevares vand i køleskabet, men den er ikke særlig charmerende. Det er til gengæld Cecilie Manz' serie *Minima* for Holmegaard. Serien består af flasker med låg, et vandglas og opbevarings-skåle – og indbragte designeren Den Danske Designpris 2008-2009.

Pris: fra 129,- pr stk
Magasin, Illum m.fl.



Morgenfryd

Det er mandag morgen, og clock-radioen går i gang – med den hysteriske friske morgenvært hamrende løs i dit øre. Der findes faktisk blidere metoder. Sonys nye vækkeur med det mundrette navn ICF-CD3iP har docking og opladning til din iPod, og befrier dig fra kække radioværter og deres til tider elendige musik.

Pris: 1.099,-
Sony Center, Hillerød





Hidsige lamper ▶

Er du træt af skandinavisk design, og drømmer du om temperamentsfuld formgivning? Det italienske belysningsargenterur, Fambuena, har nu slået sig ned i Danmark og præsenterer masser af smukke lamper. *Grace* er lavet i knust marmor, kan roteres i bunden, så lyset aldrig blænder og findes i hvid, blå, rød, sort og creme.

Pris: 6.795,-
Fambuena, Tuborg Havnevej 4-8, Hellerup



◀ Hvor bor du?

Huse er ikke bare ligegyldige murstenskasser man flytter ind og ud af efter forgodtbefindende. Deres dufte, værelser, kroge og gemmesteder sætter dybe spor i vores erindring og bliver en del af vores historie. I bogen *Huse* fortæller Klaus Rifbjerg om nogle af de steder han har boet og besøgt, fra barndomshjemmet på Amager til villaen i Spanien. Bogen er illustreret af Per Marquard Otzen.

Pris: 329,-
Alle boghandlere

▲ Mere design

Hvis man allerede ejer sit eget designfirma, kan man vel også lige så godt åbne en designbutik. Kaare Falbe er indehaver af Mooment og har for nylig startet forretningen Moomentshop med masser af designkræs – lige fra en klassisk Enzomari

vægkalender over spil, til Falbes selv-kreerede, og i Finland svært populære, Yuki stol.

Mooment,
Hestemøllestræde 3, Kbh K

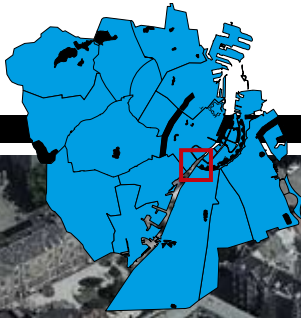
Skraldehyldest ▶

I 2008 designede Bono en Vipp-spand som Helena Christensen havde ansvaret for at sælge på en auktion. Nu er der igen masser af hype omkring Vipps klassiske skraldespand, og indrømmet – det er en flot én af slagsen. Den gule

sag er en hyldest til New York, og som navnet, Yellow Cab, antyder inspireret af det store æbles mange taxæer.

Pris: fra 1.495,-
Bahne, Fisketorvet, Kbh V





HAVNEN ER JERES

Nyt projekt skal være med til at give den utilnærmelige Kalvebod Brygge tilbage til københavnernes.

Det er ikke pokkers let sådan at være Kalvebod Brygge. Lige siden opførelsen af de mange kontorbygninger i midten af 90'erne har den kilometerlange brygge, lige over for folkelige og solrige Islands Brygge, været vildt udskældt. Og i Magasinet KBH er den en selvskreven klassiker når vi beder byens kendisser vælge steder der flopper i hovedstaden: "Ordinær arkitektur", "grædemur",

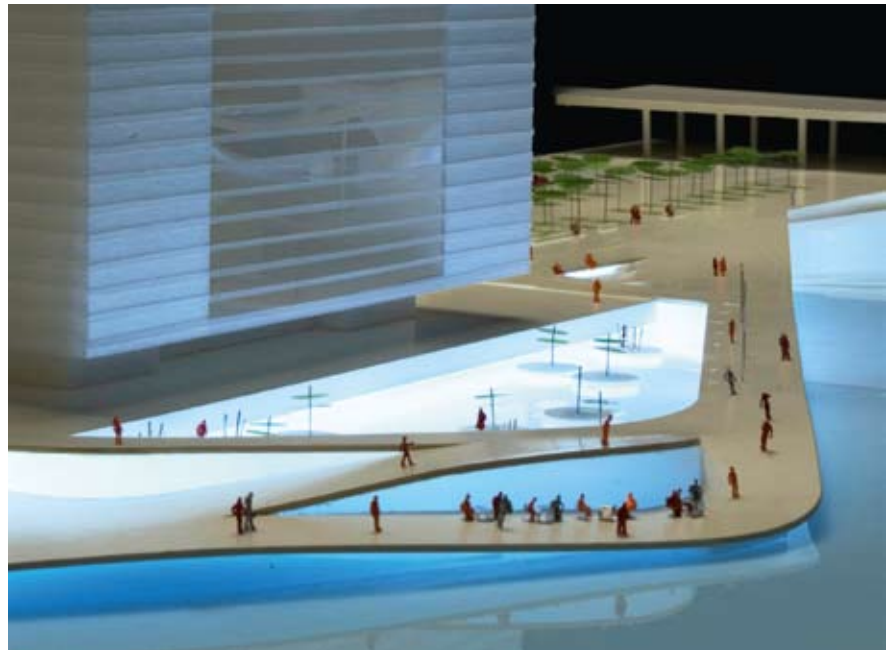
"umenneskelige dimensioner" og "ensidigt fokus på erhverv". Men nu ser der ud til at ske noget – Kalvebod Bølge er svaret på de mange års eder og forbandelser.

KAJAK OG KAFFE

For at gøre området lidt mere indbydende, udvider man simpelthen havnefronten på strækningen fra Hotel Marriott til Nykredits hovedsæde. Det nye byrum får form som

en bølge der skulper ud i havnebassinet. Samtidig betyder udvidelsen at man rent faktisk får mulighed for at komme ud af bygningernes skygge – ud i solen.

"Københavnernes og arkitekturkritikere har længe, og med rette, kritiseret Kalvebod Brygge for at være alt for lukket og afskåret i forhold til resten af byen. Med den "nye" brygge åbner vi op mod resten af byen, skaber let adgang til vandet og gør ende-



Gi' det tilbage

Kalvebod Brygge skal gives tilbage til københavnernes, og det skal være let at komme i vandet. En række opholdszoner i forskellige niveauer skal sikre at man kan komme ned til vandet fra den høje kajkant – og så kan man også lige stoppe op på vejen og nyde en kop kaffe og et solstref.

lig området anvendeligt for københavnernes og byens gæster. Og det er da på tide,” siger Teknik- og Miljøborgmester Klaus Bondam

Ud over at sikre at man rent faktisk kan komme ud og nyde solen, bliver der også mulighed for at smække kajakken op og få en kop kaffe på Kalvebod Bølge. Og naboerne, Marriott og Nykredit, synes idéen er fantastisk.

”Jeg er meget positiv med hensyn til Bølgen. Jeg tror den vil trække flere mennesker til havnefronten – og så vil den give vore gæster yderligere en attraktion,” fortæller en fornøjet direktør for Hotel Marriott, Peter C. Van Rossen. Nykredit stemmer i:

”Vi er også positive. Samtidig har vi aftalt med Københavns Kommune at vi sætter os sammen for at drøfte hvordan Nykredits arealer på Kalvebod Brygge kan indgå i projektplanerne,” siger Nels Petersen, kommunikationsdirektør i Nykredit.

HVAD MED RESTEN?

At Kalvebod Brygge trænger til en ansigtsløftning, kan alle vist blive enige om. Men Bølgen stopper ved Nykredits hovedsæde. Hvad med den resterende, og måske mest problematiske, del ned mod Fisketorvet? Klaus Bondam håber at det nye projekt kan være med til at sætte en udvikling i



KALVEBODBØLGEFAKTA

- Projektet er en del af Metropolzonen – et offentlig og privat udviklingsprojekt der skal løfte Københavns centrum
- Pris 34 mio. kr.
- Ventes at stå færdigt i midten af 2010.
- Tegnet af Klar Arkitekter, JDS Architects og Sloth Møller Rådgivende Ingeniører.

gang der også vil smitte af på resten af strækningen:

”Der ligger et stort potentiale på Kalvebod Brygge, og det ser jeg meget gerne udnyttet. København er omgivet og gennemstrømmet af vand, og det er med til at gøre byen unik og attraktiv. Vi har havnebade, Amager Strandpark, og nu det her projekt, men jeg ser gerne at vi de kommende år tænker endnu længere og skaber flere rekreative muligheder langs havnen. Vi har lært meget siden det nuværende Kalvebod Brygge blev dannet. Havnen er skøn, den er københavnernes, og vi skal alle have adgang til den.” <<

KEND KBH 18

Foto Ty Stange • Tekst Thomas Bailey
Læs mere på www.mik.dk

» HVAD

BYENS LYS

Byens oplyste gader og flimrende neonskilte ligger bare og venter på at blive indtaget. Så drop vinterhiet og tag en tur tilbage til dengang København blev elektrisk.

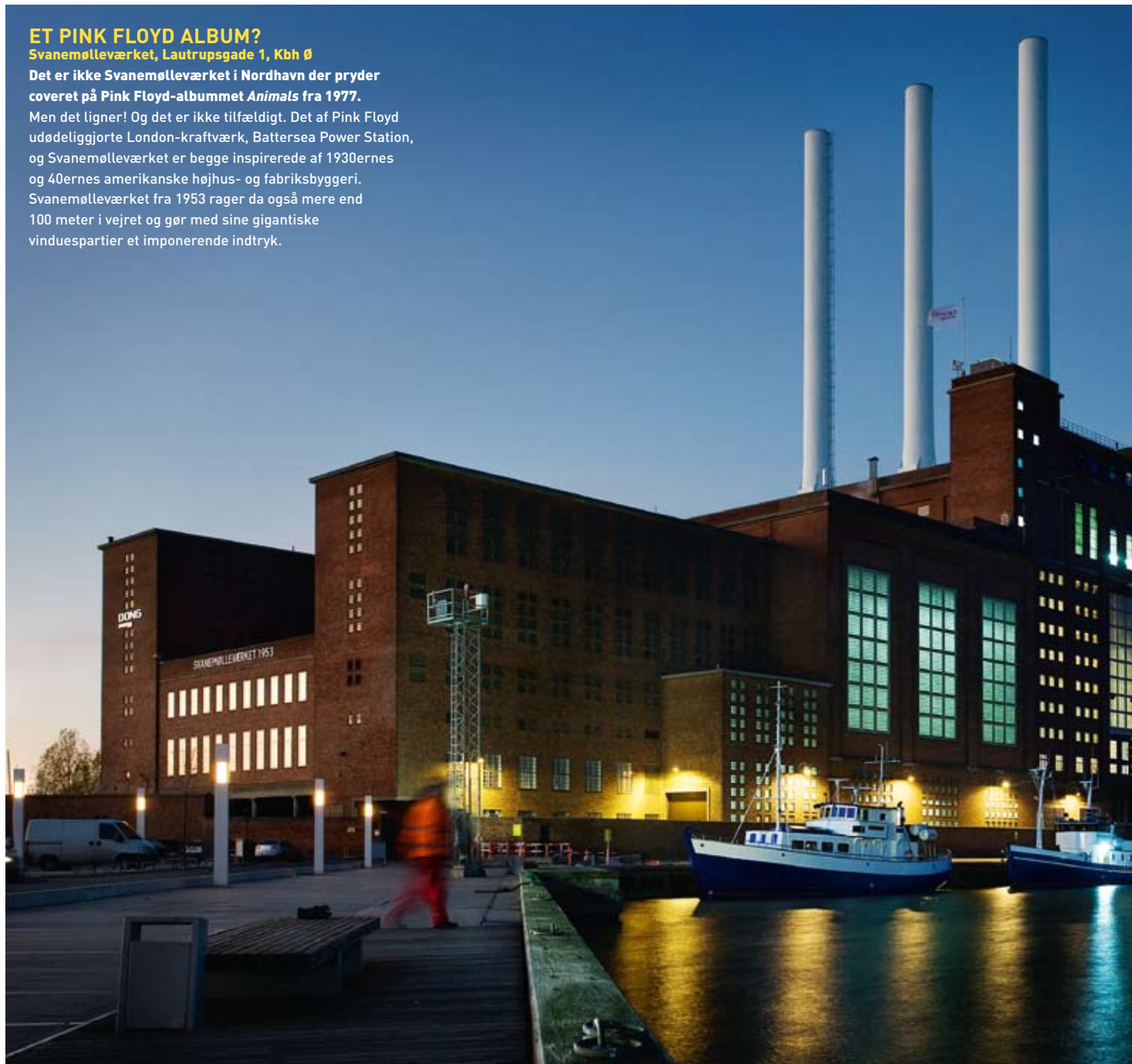
» START PÅ DIESELHOUSE

ET PINK FLOYD ALBUM?

Svanemølleværket, Laurupsgade 1, Kbh Ø

Det er ikke Svanemølleværket i Nordhavn der pryder coveret på Pink Floyd-albummet *Animals* fra 1977.

Men det ligner! Og det er ikke tilfældigt. Det af Pink Floyd udødeliggjorte London-kraftværk, Battersea Power Station, og Svanemølleværket er begge inspirerede af 1930ernes og 40ernes amerikanske højhus- og fabriksbyggeri. Svanemølleværket fra 1953 rager da også mere end 100 meter i vejret og gør med sine gigantiske vinduespartier et imponerende indtryk.





DIESELHOUSE

Elværksvej 50, Kbh SV

Det buldrer og brager når DieselHouse ved H.C. Ørstedsværket den første og tredje søndag i hver måned fyrer op under museets stolthed – en 1.400 tons tung dieselmotor fra 1932 der i over 30 år var verdens største. Dieselmotoren er en af industrisamfundets centrale teknologier og uden den havde elektrificeringen af gader, stræder og huse været nærmest umulig.

» GÅ VIDERE UD I BYENS LYS



SYV KULØRTE ÆG

Sortedamsdossieringen, Kbh K og Vesterbrogade, Kbh V

Som et svagt reklamebrøl fra byens fortid lægger neonikonet Irmahønen syv kulørte æg i minuttet ved Sortedams Dossieringen – og på hjørnet af Vesterbrogade og Helgolandsgade insisterer Gajolmanden på fyrretvyende år på at *det danske vejr er Gajolvej*. Gajolmanden stammer oprindeligt fra Galle & Jessens slikfabrik på Vibenshus Runddel på Østerbro, men da fabrikken flyttede til Avedøre, rykkede han til Vesterbro og blev nabo til et andet af byens lysende varetegn, Landbrugsrådets Antonius-gris ved Vesterport.



DEN ER UHYGGELIG

Kongens Have, Kbh K

Københavns neonoplyste nattehimmel er smuk, men en aftentur gennem fx Magstræde er også en fascinerende oplevelse. Gaden oplyses kun svagt og fremstår dunkel og en lille smule uhyggelig. Det samme kan siges om Kongens Have der er leveringsdygtig i en særlig fornemmelse af at befinde sig i næsten totalt mørke, samtidig med at lysene fra de omkringliggende huse og gader ikke er længere væk end at man trods alt kan se hvor man går.



ROYALT GULD OG GALGER

Kongens Nytorv, Kbh K

Byens første elektriske gadebelysning blev tændt på Kongens Nytorv 26. maj 1892 i anledning af kongeparret Christian 9. og Dronning Louises guldbryllupsdag. Tusindvis af københavnere havde taget opstilling på torvet, og de var målløse – og det ikke kun af begejstring. Mange af dem mente nemlig at lygtepælene lignede galger! Pælene, der siden er blevet skiftet ud, fik strøm fra byens første elværk der lå i de nuværende Turbinehaller.



HELT SIN EGEN

Hele byen

København er hverken New York eller Paris hvad angår belysning, men byen har sine helt egne lys-kendetegn, ikke mindst 'københavnrelampen' der svajer i udstukne wires over byens gader. Den ligner mest af alt en støbejernsgryde vendt på hovedet, men for mange internationale arkitekter er 'københavnrelampen' med sit svage, men hyggelige lys, noget ganske karakteristisk for byen.

I samarbejde med



MUSEER
I KØBENHAVN
- OG OMEGN



Af Tim K. Christensen •
Foto Michael Tonsberg

Vi fotograferede Thomas Blachman
i studie 4 i DRs koncerthus.

DET BESATTE GENN

I ti år blev han af et samlet anmelderkorps kaldt den mest begavede nytæinker i dansk jazz. Han blev hædret med alverdens priser, og til glamourøse fester i sin enorme villa gik han med stok og kalvekrøs. Så forsvandt han sporløst fra musikscenen i 2000. Men hvorfor? Og hvem er han egentlig, Thomas Blachman, det gådefulde, kronragede omrids fra X-Factor?

Det starter ikke helt uventet. Et kvarter over den aftalte tid er Thomas Blachman endnu ikke dukket op til interviewet, og jeg skæver nervøst rundt i den lille, jazzede Frederiksberg-café hvor han helst ville mødes. Minutterne går. Så opdager jeg ham – udenfor på fortovet.

Der står han i en afslappet samtale, påfaldende velklædt i et gråt jakkesæt og sorte blankpolerede sko – i elegant positur med én hånd bag ryggen som en anden jazz-aristokrat fra 50ernes New York. Sådan bevæger han sig, Blachman, i en luft af storhed, hævet over sin tid. Og først tyve minutter sent på den slutter han samtalen og promenerer hen mod caféens dør.

”Det må du undskylde,” siger han med et mildt smil da han endelig træder ind – og før jeg når at sige ret meget, står han med et krøllet bundt pengesedler.

”Vil du have kaffe?” spørger han og er

allerede på vej mod disken, mens han distræt drysser et par hundrede kroner efter sig og støder på en bekendt – som han indlader en ny samtale med.

Der er ikke mange der så sent på den kan slippe af sted med at slentre roligt rundt, lige op i ansigtet på den ventende. Men Blachman gør det så ekstravagant at man næsten elsker ham for det. Og allerede inden han når at sætte sig ned med sin kaffe, har han da også bekendtgjort, ”jeg må betragte mig selv, og alt hvad jeg gør og siger, som et kunstværk til inspiration for andre.”

Men hvorfra kommer så den fyrstelige fremfærd? Og hvad har han at have det i?

ÅBENBARINGEN

Historien begyndte da Blachman opdagede at der lå noget gemt i ham som lærerne ikke havde opdaget. Og det blev kimen til alt.

”Jeg var ad helvede til i skolen. En tumpe,” siger han da vi kommer i gang.

Han har sat sig med ryggen mod cafélivet og ser ned, mens han taler som for at forme en kuppel af blufærdighed omkring os. Og kun i flygtige glimt ser han op, pludseligt, og med runde øjne. Nu taler han lavmælt.

”Jeg fungerede godt socialt, men jeg var meget ordblind og kunne slet ikke fastholde interessen. Når jeg sad der i skolen, kom indfaldene konstant, mens ordene på tavlen løsrev sig og fik et mærkeligt liv.”

Samtidig fes indfald rundt i Blachmans sind og eksploderede i vilde tanker. Som nytårsraketter i alle retninger. Ganske som det skete for hans far der havde solgt malede kosterkafter som tv-antenner, og som 18-årig opfandt verdens første telefonsvarer.

”Jeg så bogstaverne men ikke ordene. Jeg så bare alle kombinationsmulighederne. »



KUNSTEN AT UNDERHOLDE SIG SELV ER ESSENTIEL, OG HUMOREN LØBER SOM EN KÆMPE NIL FRA MIN RØV TIL MIT HOVED.

Så jeg sad overladt til mig selv med det meningsløse, og når jeg så fandt meningen, så var det ikke den de andre så.”

Det var midt i den forvirring noget skete. For pludselig opstod helt nye kombinationer, såsom *sjælens optimisme* der ”bare lød rigtigt og pisse smukt”. Og da Blachman forlod skolen efter 8. klasse uden at have lært at læse, var der sket noget andet

”Jeg var trådt ind i en kunstnerisk virkelighed. Og jeg havde opdaget at musik var mit førstesprog.”

Blachmans farfar kunne høre et nummer i radioen og gengive det fejlfrit på klaver. Og nu viste det sig at Blachmans forvirrede sprog gav dyb mening når det kom ud som musik. Og Blachman, der havde spillet trommer og klaver siden han var elleve, begyndte nu som 16-årig at komponere.

”Alle de følelser jeg havde, orkestrerede jeg i musik. Jeg kan jo ikke tænke. Der er helt tomt i mine tanker når jeg ikke taler. Men der er fyldt med musik og følelser.”

JEG ER MANISK ERIGERET

Som 17-årig rejste Blachman derfor til Boston for at studere jazz-komposition, og i tre år øvede han trommer og sad på biblioteket for at stave sig gennem musikteorien, ord for ord. Da han kom hjem, var energien indeni ved at overvælde ham.

”Jeg var fyldt op af indefrakommende luksus og blev konstant lammet af nye indfald. Så jeg måtte overalt i mit sind parkere idéerne som containere i Sydhavnen.”

Det må han også nu hvor han på et spørgsmål om sin tid i skolen, pludselig ender med at konkludere at man måske bare skulle pakke hele H.C. Andersens Boulevard ind i en hvælving af orange plastic, så det spillede bedre sammen med HT-bygningen!



– Der er fyldt med musik og følelser i Thomas Blachmans hoved.

”Vi lader os forføre af arkitekter med tegninger der ligner poesi på tegnebordet men lort på en regnvåd tirsdag. Vi skulle i stedet bygge en by udspændt over byen. Hvor mange tårne ville det kræve før hele verden kiggede den her vej? Hvor svært kan det være? Det skal være tynde, insektlignende konstruktioner som et spindelvæv af arkitektur. Men det må ikke tage alt lyset, selvfølgelig.”

Så sidder vi og ser forvirret på hinanden. Idéerne har det med at overmande Blachman, og når det kommer til musikken kan han slet ikke stoppe.

”Idéerne er en slags manualer på mine længsler. Og så bliver det en besættelse at føre de manualer ud i livet. I de perioder

bliver jeg så angst for ikke at nå min mission at jeg hverken tør gå over for rødt eller grønt,” siger han i en ordstrøm, mens han tager sig til panden – som fyger tankerne af sted som kastevinde derinde mens ordene prøver at følge med.

”Når jeg skriver musik, er jeg manisk erigeret. Det er som en bus fyldt med polterabend og mænd der har spist viagra oppe i mit hoved, og jeg bliver besat: Nu! Nu er der noget der skal gøres.”

SLOG GRÆS I HABIT

Og det gjorde han. Som 33-årig havde Blachman lavet ni plader, var anmelderhyldet som ’en uhyre intelligent og sofistikeret komponist’, havde udgivet verdens



første jazz-rap-plade og verden stod åben i en regn af guldstøv og succes.

"Jeg gik en halv meter efter mig selv og skulle bare lystre mine indfald. Der var ingen som mig. Men jeg kom jo også med noget nyt. På den måde er jeg sgu lidt af et ilttelt på klichéernes massegrav hvor man kun kan få frisk luft når jeg gider udtale mig."

Blachman havde 'geni-potentiale' og måtte ikke forspilde det, følte han. Selv om han var ved at opsluge sig selv i arbejde.

"Jeg spillede 15 timer i døgnet og slappede aldrig af. Det var som om jeg aldrig kunne lave nok."

Han stod bag den syvdobbelte prisvindende plade Cinemataztic, vandt fem Danish Music Awards, søsatte sit eget pladeselskab,

Manrec, og bad i farten, "alle anmeldere stoppe med at kysse mig i røven". Kort tid efter ringede det amerikanske pladeselskab, Blue Note der havde indspillet med John Coltrane og Miles Davis. Nu ville de skrive kontrakt på fem plader med Blachman.

"Hvor meget hæder vil du have? Det er kun et spørgsmål om hvor meget musik du laver," tænkte han og begyndte arbejdet.

Samtidig var Blachman og kæresten, Viola, flyttet ind i en 750 kvadratmeters Østerbro-villa med franske altaner og antikvariske kandelabre hvor de holdt glamourøse fester med 500 gæster. Selv promenerede Blachman rundt i forsamlingen med stok iklædt én af sine tolv snehvide ha-bitter. Hvis han da ikke var oppe at skifte »

Blachmans' bedste

- **DET BEDSTE VED KØBENHAVN?**
Skønheden i placeringen af bydelene, specielt det som Christian 4. har anlagt.
- **BYENS STØRSTE MANGEL?**
At der ikke er højere til loftet.
- **BEDSTE BYGNING?**
Rundetårn er så genial.
- **FAVORITSPISESTED?**
Lê Lê på Vesterbro Torv.
- **YNDLINGSSTED I BYEN?**
Hele byen er fed og et mekka for kærlighed.



– Thomas Blachman har altid tænkt og gjort som om han stod foran fem kameraer. Det er en leg han kører med sig selv.

tøj når, ”festen havde brug for et nyt mig”.
 ”I den tid slog jeg græs i habit,” griner han hæst.

”Det er min forfængelighed der stiller krav til mig. Jeg ikke må kunne klassificeres. Det skal være komplekst. Men jeg løber aldrig ud over kanten i en turkis undertrøje, og der er steder i København min forfængelighed ikke tillader mig at opholde mig mere end et par timer. Det er en svær balancegang som jeg mestrer, og jeg former meget bevidst mig selv som et kunstværk i strakt arm: Mit jeg skal have lidt mere af det her, lidt mindre af det der.”

– Går du rundt og ser dig selv udefra?

Han bliver siddende og ser længe ned i bordet.

”Grunden til at jeg ikke evner at skuffe når jeg står på scenen med fem kameraer, det er at jeg altid har tænkt og gjort som om de var der. Det er en leg jeg kører med mig selv. Jeg ser mig selv udefra, bagfra, fra siden.

Hvordan bevæger du dig i rummet? Hvor sætter du dig? Udefra ser man elegance, et menneske der kan bevæge sig i rummet, men det er fordi man gør det til en kunst. Det er en gave, siger folk. Ja, det kan godt væ ...”

Han taber kraft i stemmen. Så brummer han dybt.

”Hold kæft. Det lyder jo som om jeg er syg. Syg i låget. At gå rundt i sådan en hyperfølsom selviagttagelse.”

Så ser han næsten skræmt på mig. Og smiler forlegent.

”Det er også humor alt det her. Kunsten at underholde sig selv er essentiel, og humoren løber som en kæmpe nil fra min røv til mit hoved. Men, ej. Jeg vil sgu ind ad hoveddøren. Det dur ikke at komme ind ad bagindgangen.”

DEN KONSTANTE FRYGT

Op ind af hoveddøren brasede Blachman da han vendte tilbage til pladeselskabet

i New York. *Fashionably late*. Et år efter deres opkald.

”Jeg var komplet højrovet. Jeg havde jo lavet en plade som de ville udgive på stedet. Men jeg sagde: *Nejnejnej, jeg har noget meget federe musik inde i hovedet*. Så tog det mig over et år at lave det, og da jeg så kom tilbage, syntes de ikke det havde en skid med det andet at gøre. Det havde det heller ikke – jeg syntes bare det var federe.”

Han ryster på hovedet.

”Det var et *major fuck-up*. Major. Der fik jeg sgu et chok, pludselig smuldrede det. Men det var så ikke det jeg skulle. Alting bliver som det skal være.”

Kort tid efter, i 99, udgav Blachman så ni album på én gang på sit nystartede pladeselskab. Men pladerne solgte ikke. Blachmans idé om kun at markedsføre via nettet var alligevel for langt forud for sin tid, og selskabet gik konkurs.

”Mine indfald havde sgu overmandet mig.

“

JEG LØBER ALDRIG UD OVER KANTEN I EN TURKIS UNDERTRØJE, OG DER ER STEDER I KØBENHAVN MIN FORFÆNGELIGHED IKKE TILLADER MIG AT OPHOLDE MIG MERE END ET PAR TIMER.

Jeg havde konsumeret mig selv i arbejdsvanvid, og efter de ni plader kørte jeg træet.”

Samtidig fik Blachman en søn. Og så var alt vendt på hovedet.

”Pludselig kunne jeg ikke være kompromisløs i alt, og jeg gik fra at have seksten til at have tre timer i døgnnet til mig selv. Så gik jeg omkring, halvt med rullator og halvt med barnevogn, vanvittig træet og overlykkelig.”

Mens hele hans musikproduktion gik i sort.

”Der oplevede jeg at jeg ikke længere gik en halv meter efter mig selv,” kommer det spagt fra den anden side af bordet.

”Kunstnerisk har det skiftet været svært for mig. Der skete en eller anden ... proces der. Jeg har jo stadig lavet en masse men bare ikke fået det udgivet. Jeg er åbenbart rimelig pertentlig, og selv om jeg arbejder sindssygt hurtigt, så bliver jeg nødt til, altså, jeg bilder mig hele tiden ind at det er noget inde bagved jeg lige skal undersøge, og så får jeg lyst til at lave det om.”

Han kniber øjnene sammen, som gør det ondt at koncentrere tanker om én ting.

”Midt i min eufori møder jeg skuffelsen i at musikken ikke blev, som jeg havde det i hovedet. Som om det originale er løbet ud mellem fingrene på mig, og jeg kun står med klichéer tilbage. Alting bliver normalt hvis du ikke starter vanvittig radikalt.”

– Er du bange for at det sker i din musik?

”Jeg er konstant bange. Konstant. Og mens tyngdekraften hiver min idé ned, »

Thomas Blachman om ...



■ X FACTOR

Der er mange der kommer derind fordi de ikke ved hvem de er. Man skal gå derind *når* man ved det. Det gør jeg. Men den rolle man ser mig i, bryder jeg mig ikke om. Programmerne er skudt før udsendelsen, så i klipningen gør de mig ensidig. Men når live-programmerne kommer, kan de ikke gøre en skid. Det er de gode øjeblikke for mig – når der ikke er nogen der kan stoppe mig.



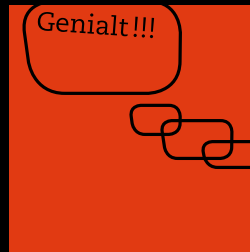
■ IDIOTISK HYGGE

Det jødiske i min familie har altid dyrket det geniale, og i Danmark har man dyrket det normale og identificeret sig med idioten. Det var idioten der opfandt hyggen som forudsætter at man sidder og giver hinanden ret. Men det KAN jeg ikke. Jeg evner ikke hyggen, for så kommer geniet ind i mig og siger: Gu' er det ej rigtigt, det idioten sidder og siger. Og så siger jeg det! Jeg er en ærlig mand. Men jeg vipper altid mellem idioten og geniet. Det gør vi alle, og vi skal tillade begge dele i os selv.



■ MIN BOG

Vi har fortrængt det geniale med det normale, og min bog ('Det kolossale menneske' red.) handler om at genskabe originalens muligheder og vise at vi kan slippe af sted med meget mere end vi tror. Den er et kunstværk om det der skal komme. En manual til et kommende generationsopgør, og jeg er overbevist om at jeg læser tiden så rigtigt at mine formuleringer vil få andre til indse at budskabet er fuldstændigt indlysende.



■ SELVTILLID

Mit sprog er vel efterhånden ti gange mere raffineret end selv de bedste journalister i det her land. Og det er ikke et spørgsmål om at jeg har meget selvtillid. Det er ikke noget jeg bruger kræfter på. Jeg hiver det bare op af kassen. Og det lyder fuldstændig rigtigt når jeg hører det. Man behøver slet ikke forholde sig til begreber som selvtillid. Hvad fanden er det for noget? Man er bare et menneske.



■ AT TURDE TALE (SORT)

Vi skal tale før vi tænker og ikke være så bange for at begå fejl. Der kan vi nå til ved at gøre os uafhængige af de ydre klapsalver og i stedet nyde de indre. Og jeg har ikke brug for de ydre. Eller også har jeg haft, men så har jeg fået rigelig af dem. I dag, hver gang jeg siger noget skarpt, så lyder klapsalverne inde i hovedet, og jeg får et sug i maven – som i et lufluth af magi.



– X Factor-rollen bryder han sig ikke om. Han venter bare på at liveprogrammerne kører: "Det er de gode øjeblikke for mig - når der ikke er nogen der kan stoppe mig".

kæmper jeg en aggressiv kamp for at få den til at flyve, indtil jeg så hører musikken én gang for meget, og det kommer til at kede mig. Jo længere, det har taget, jo bedre skal det være, føler jeg. Og nu er det ved at være otte år så, ja ..."

EREKTIONEN ER TILBAGE

Han ser op.

"Så hele projektet med tv har været at genvinde mit erigerede jeg. For at få modet til at skabe igen."

– Kommer du i tvivl om, om du stadig har det i dig?

"Nej. Det kører selv. Det behøver jeg ikke blande mig i. Er du sindssyg. Jeg er jo den eneste på denne jord der ved hvad jeg går rundt med af symfoniske orkesterkompositioner i mit legeme. De eksploderer hele tiden derinde. Som blomsterbede der skyder op af mine blodkar. Nu skal jeg bare tømme legemet for toner, og så skriver jeg musik som folk også kan forholde sig til om hundrede år.

Sådan er det. Jeg skal bare passe på når jeg går over vejen."

Han sidder lidt. Der er en halv time tilbage af interviewet.

"Nej, nu har jeg talt nok," siger han pludseligt og ser op.

"Vil du ikke også mene du har nok nu? Der skulle være rigeligt, og ellers kan du jo gentage et par af mine tidligere citater som repriser af skønhed."

Han ser på mig. Og er allerede klar til at rejse sig.

– Du har genfundet dit erigerede jeg?

"Fuldstændig. Jeg kan slippe af sted med hvad som helst. Der er ikke noget jeg ikke tør. Ikke noget jeg ikke kan. Når jeg går ind på scenen, er der noget andet der overtager, noget større. Jeg skal bare følge efter mig selv igen."

– Jeg ville ønske, jeg havde den følelse.

Han rejser sig.

"Du er en ung mand for fanden. Du må lige være lidt ydmyg." «

Thomas Blachman

- Født den 2. april 1963 og uddannet BA i jazzkomposition på Berklee College of Music i Boston.
- Startede som trommeslager i jazzbandet Page One.
- Stod i 1998-99 bag pladeselskabet ManRec.
- Har modtaget fem Danish Music Awards.
- Har produceret plader med bl.a. Caroline Henderson, Al Agami og Remeé, og udgivet tre plader med jazztrioen GinmanBlachmanDahl.
- Komponerede musikken til 100-mandsorkestret ved åbningen af Øresundsbroen.
- Har været dommer i Idols og stiller i foråret op som dommer for anden gang i X-Factor.
- Udgav sidste år i november selvbiografien 'Det kolossale menneske'.
- Har det sidste års tid produceret og komponeret musik, blandet til teaterstykket Sylfiden, Heidi fra X-Factors debutalbum *Audio Ballerina* og fem andre pladeudgivelser der er på vej.
- Bor i en villa på Frederiksberg sammen med kæresten Viola og deres to børn.

“Blachman brillerer.”

★★★★★ Ekstra Bladet

STARK



2. OPLAG

“Er jeg et geni eller en idiot? Det første forekommer mig sjovere, det andet dog mere praktisk anvendeligt, som landet ligger.”

Thomas Blachman

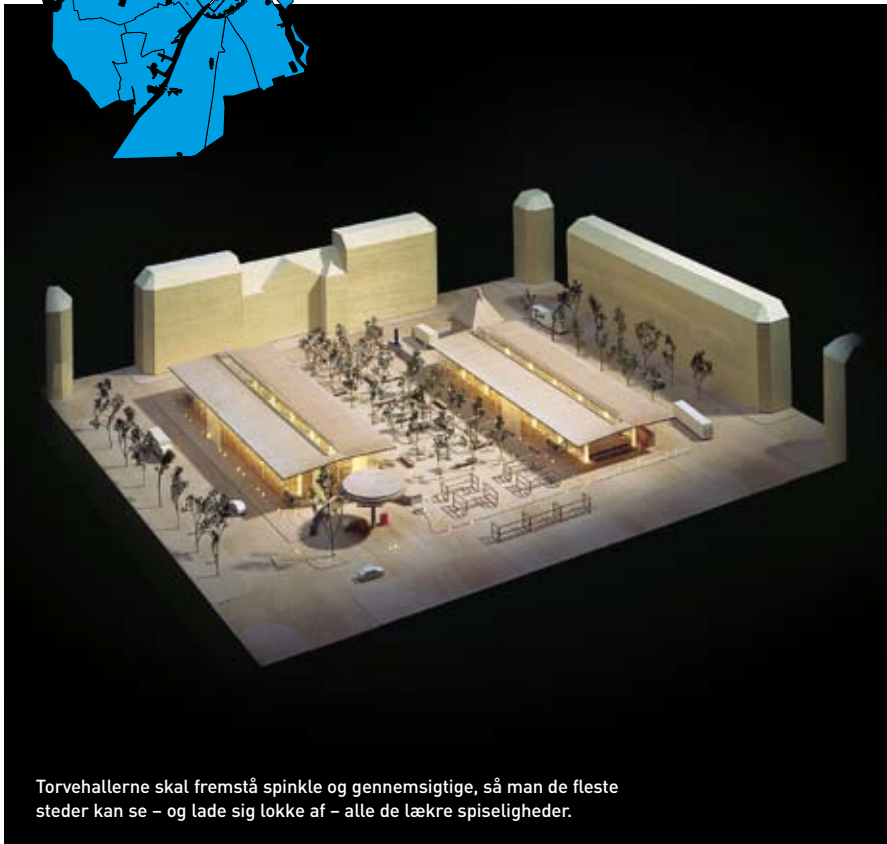
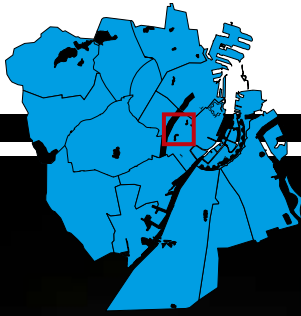
“Det er skønt, det smitter og det gør op med unødvendig selvcensur. Dejligt.” Berlingske Tidende

Et opgør er under opsejling, hvis det står til Thomas Blachman. Han har skrevet en bog, der gør op med det normale og hylder originalitet.

Det kolossale menneske
Af Thomas Blachman og Torben Steno
Kr. 249,- (vejl.)

politikensforlag.dk





Torvehallerne skal fremstå spinkle og gennemsigtige, så man de fleste steder kan se – og lade sig lokke af – alle de lækre spiseligheder.



TORVEHALLERNEFAKTA

- Idéen om Torvehallerne blev født i 1998. I 2002 blev lokalplanen endeligt vedtaget – uden en eneste indsigelse.
- Der etableres i alt to haller – én primært til kød og fisk, mens den anden byder ind med mejerivarer og frugt og grønt.
- Torvehallerne får et samlet areal på 6.625 m². Der bliver i alt 156 studepladser.
- Der bliver direkte, underjordisk adgang fra Nørreport Metrostation via cykelkældrene.

TORVEHALLERNE RYKKER

Ny investor står klar til at banke Torvehallerne på Israels Plads tilbage på sporet.

Fasaner fra Bornholm, lynghonning fra Fanø – og måske en enkelt bette rødspætte fra Hvide Sande. I efterhånden mange år har københavnere spejdet længselsfuldt efter muligheden for egnesspecialiteter og friske sæsonvarer i de torvehaller der er planlagt på en del af Israels Plads. Hidtil forgæves og med skuffede miner – for ikke ret meget er sket udover tegninger og en hel masse snak. I oktober gik så den hidtidige investor, Centerplan, konkurs. Det lugtede langt væk af Torvehallerne endelige gang til skaffet. Lige indtil nu hvor en ny investor pludselig har meldt sig på banen. Det er overborgmester Ritt Bjerregaard naturligvis ganske fornøjet over:

”Jeg er rigtig glad for at der nu endelig ser ud til at komme skub i byggeriet af Torvehallerne. Der er fundet en ny, lovende investor som netop nu er i gang med at

se på projektet. Vi har allerede ventet i alt for lang tid, så jo før der kommer til at ske noget, jo bedre.”

KRABBER OG FRISK GEDEOST

Torvehallerne har efterhånden elleve år på bagen og er oprindeligt tegnet af Arkitekturværkstedet ved Hans Peter Hagens. Den helt store inspiration til projektet kommer fra lignende haller i Barcelona og Stockholm, hvor selve studepladserne bliver fordelt blandt de interesserede der har budt ind på at ville sælge levende krabber, hakket lam eller frisk gedeost. Arkitekt Hans Peter Hagens forklarer om inspirationskilderne:

”Det er præcis sådan Torvehallerne i København skal være – fordi torvehaller med mange små studeholdere trækker kunder til. Metroen ligger lige ved siden af med egen op- og nedgang lige op i den

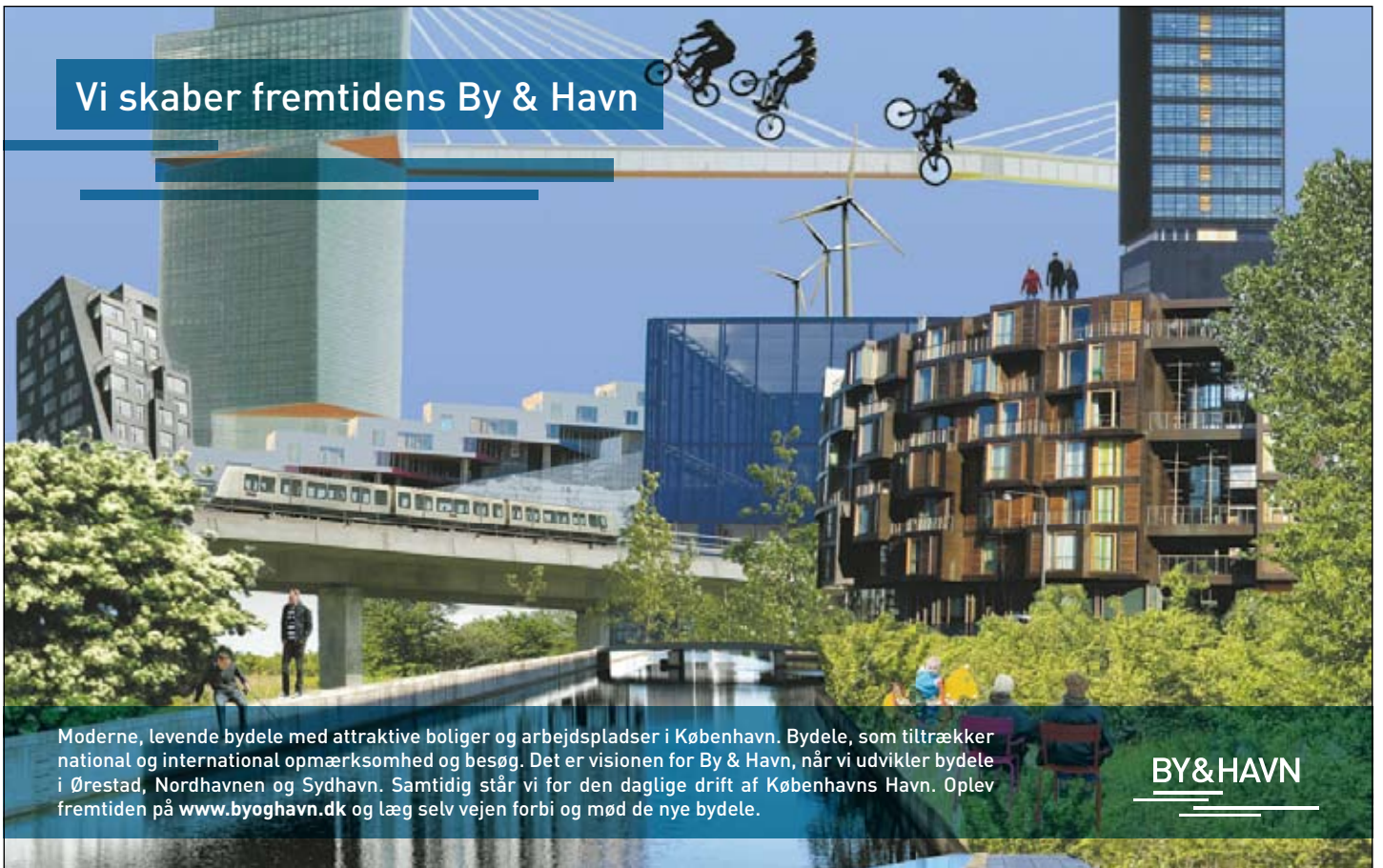
ene torvehal. Og der er cirka 1.300 underjordiske p-pladser under Israels Plads, der er S-tog, kystbane og buslinier – alt det der skal til for at skabe en velfungerende torveplads.”

Klinger det alt sammen lidt for meget af eksklusivt økoflip, så slår Hans Peter Hagens fast at Torvehallerne skal være for alle:

”En torveplads er ikke et eksklusivt sted, og meningen er helt klart at stedet skal være for alle. Der skal være plads til både halal-slagteren og den kinesiske købmand,” slutter arkitekten og projektets ildsjæl.

Hos kommunen er man endnu ikke klar til at fortælle hvem den nye investor er. Håbet er dog at man i det tidlige forår kan sige mere om den videre proces hen imod nyslynget honning og friske svampe på Israels Plads. Københavnerne er sat på pinebænken og må vente spændt – igen-igen. «

Vi skaber fremtidens By & Havn



Moderne, levende bydele med attraktive boliger og arbejdspladser i København. Bydele, som tiltrækker national og international opmærksomhed og besøg. Det er visionen for By & Havn, når vi udvikler bydele i Ørestad, Nordhavnen og Sydhavn. Samtidig står vi for den daglige drift af Københavns Havn. Oplev fremtiden på www.byoghavn.dk og læg selv vejen forbi og mød de nye bydele.

BY&HAVN

Nordatlantens Brygge

JENS ROSING

DYR - Private mesterværker

8. januar - 19. april 2009



Se hele
kulturprogrammet
på www.bryggen.dk



- Christian Dells lampeikon er tilbage

LAMPERNES PORSCHE

Bauhaus-klassiker relanceres.

Efter årtier som eftertragtet sjældenhed på auktioner og blandt kendere, vækkes det klassiske Bauhaus-design, Kaiser Idell-lampen, nu til live. Designikonet relanceres med stor respekt for originalen, selv stikproppen er en ægte Kaiser Idell prop, og lampens karakteristiske kvalitet skal nok vække fryd blandt feinschmeckere og designinteresserede.

Kaiser Idell blev skabt af Christian Dell der fra 1922 var tilknyttet Bauhaus – en tysk kunst- og designskole som arkitekten

Walter Gropius grundlagde i 1919. Bauhaus blev hurtigt samlingssted for nogle af det 20. århundredes bedst kendte arkitekter, designere og kunstnere. Og altså Christian Dell der oprindeligt var værktøjer, men som designede talrige lamper og blev en af hovedkræfterne i Bauhaus' banebrydende produktion af enkelt og funktionelt design.

Størst succes fik Dell i samarbejdet med belysningsvirksomheden Gebrüder Kaiser & Co. der i 1936 lancerede den første Kaiser Idell bordlampe – 6631 Luxus'en. Serien

blev produceret igennem flere årtier, og Christian Dells lampedesign er blevet side-stillet med andre tyske designklassikere som Volkswagens boble og Ferdinand Porsches model 911. «

□ Kaiser Idell
Fås i sort, elfenben, sortgrøn, rubinrød og hvid.
Hos Lysmesteren, St. Kongensgade 63, Kbh K
og Vesterbrogade 64, Kbh V.
Pris: 4.695,-

**louis
poulsen**

envisjon

Enigma 425
Højde 74 cm
PRIS 3895,-

Design: Shoichi Uchiyama



Lys

MESTEREN

KØB DEN PÅ WWW.LYSMESTEREN.DK

Vesterbrogade 64 · 1620 København V

Store Kongensgade 63 · 1264 København K



– Lampen *My Buddy* hjælper dig med at komme ud af sengen

DIN NYE BEDSTE VEN

Lys til hjernen.

Kolde vinde blæser gennem gaderne, det er mørkt og årets vinterdepression ligger og lurer lige om hjørnet. Heldigvis er designertrioen FurnID på banen med et hurtigt lys-fix, lampen *My Buddy*.

FurnID består af designerne Bo Strange, Morten Kjær Stovegaard og Sara Vinther Martinsen. De har allerede vundet Bo Bedres designpris for briksen *Dekka* og var blandt de unge danske talenter der udstillede på møbelmessen i Milano i foråret 2008. Hos FurnID vil de gerne gøre en forskel med

deres designs, og hvis lysterapilampen *My Buddy* lever op til sin ambition, så skal det nok lykkes.

En halv time i lampens Mood-indstilling skulle nemlig være nok til at have en positiv effekt på energien og løfte humøret betragteligt over kulkælderniveau. Lampen kan også hjælpe til med at regulere døgnrytmen, så dynen ikke tager brydergreb på dig om morgenen. Alt det foregår ved hjælp af særlige farver i lampens lys og styrke der påvirker hjernen på samme måde som

var det en solrig sommerdag! *My Buddy* har tre forskellige indstillinger, *Cosy* som giver en afslappet hyggebelysning, *Work* der er oplagt som arbejdsbelysning og altså *Mood* der er lysterapi. Resten af tiden fungerer den som enhver anden cool designerlampe. «

▣ **My Buddy**
Kommer i butikkerne til februar og fås hos
Illums Bolighus eller bestilles på luxum.dk
Pris: 2.750,-

Hvor tydelig skal menneskehandel være, før vi gør noget?

2,5 millioner mennesker bliver handlet hvert år. Det er moderne slaveri, der gør et menneske til en vare. Vi bør åbne øjnene for, at problemet eksisterer i hele verden – også i Danmark. Hjælp organisationen Hopenow, der hjælper afrikanske kvinder, som er fanget i en håbløs situation mellem konstante overgreb, menneskehandlere og en uflexibel lovgivning.

Hjælp på hopenow.dk eller send en sms. Skriv HOPE til 1241. Det koster 50 kr. Beløbet plus almindelig sms-takst trækkes på mobilregningen.

hopenow



Kampagnen er 100% sponsoreret. Idé: Bitsch+Lundquist / Otteogtyvetres - Model: Catherine - Foto: Mads Lauritzen - Retouch: Werkstette. Sms-beløbet går ubeskåret til Hopenow, Peter Bångs Vej 18, 2000 Frederiksberg Tlf. 30326116. Der er ingen fortrydelsesret.

CYKELGREJIBYEN



◀ Morfarcyklist

Til de dage hvor skuldertasken virker alt for stor og klodset at slæbe med rundt på pedaltur, er det altså smart at have sig en påmonteret sadeltaske. Brooks har lavet en laber retromodel i to forskellige nuancer brun, og en i sort. Lad skulderen slippe og cyklen bære.

Pris: 359,-
Recykel, Tullingsgade 10, Kbh V

Trods vejguderne Lækker læder ▶

Januar går hånd i hånd med slankere, og juleanden skal svedes af selv om regnen pisker ned. Cykelfamilieforetaget Vangård har lavet en cykeljakke med vand- og vindtæt overflade der passer perfekt til al slags vejr. Det såkaldte Triplex materiale sørger desuden for at kroppen kan ånde, og du kan bevæge dig.

Pris: 800,-
www.cyclingshop.dk

En dejlig tur med cyklen under sig kan blive en meget kort fornøjelse hvis sadlen ikke er i top. Lepper har produceret håndlavede lædersadler siden 1897 og lover årelang holdbarhed – også på denne Lepper 90er sadel der sørger for god komfort og det rette udseende når jernhesten skal vises frem.

Pris: 895,-
Saxil Cykler, Blågaardsgade 12, Kbh N



Pas på cyklen

Selv om du har en tohjulet og ikke en firhjulet, er der ingen grund til at lade den lille sag ruste hen. Denne cykelgarage er lavet af kraftigt PVC der ellers bliver brugt til lastbilpresenninger, og "garagen" kan låses

fast til cyklen med en bøjlelås gennem materialet og rundt om et af cyklens stelrør. Smart.

Pris: 1.050,-
Nihola Cykler, Ingerslevsgade 100, Kbh V





Flot hjelm

Bare fordi du ikke vil ende dine dage som en grøntsag, behøver du jo ikke se klunnet ud. Den nye danske cykelhelmsproducent, Yakkay, har taget den gule førertrøje på og designet tjeppet hovedbeskyttelse. Cykelhelmen

fås enkelt og elegant, eller med overtræk der får udstyret til at ligne en helt almindelig bøllehat eller kasket.

Pris: 299,-
Pedal-Atleten, Gråbrødre Torv 16, Kbh K



Oplyst park

Om sommeren er en cykeltur igennem Fælledparken en ren fornøjelse. Men i vintermørket er der mere skræk og rædsel over den ellers så hyggelige rulleetur. Hvorfor skal der være så mørkt?! LED Classic Lamp er med sit retrolook

Vinterklar

Er du typen der på trods af utallige forfrysninger og våde hænder stadig cykler rundt med de gamle strik-handsker? GribGrab har lavet en ny vinterklar handske som holder vind og vejr ude og giver frisk luft til håndfladerne. Og så kan den vaskes i maskinen på 30 grader.

Pris: 219,-
www.cyclingshop.dk



både behagelig at kigge på, og så lyser den kraftigt nok til at få dig nogenlunde sikkert gennem parken.

Pris ca.: 222,-
www.beachcruiser.de

Hold fast! ▶

Når turen går over stok og sten i brostensbelagte København, kan de ubrugte fingermuskler let give op – og du ende med et forslået ansigt. Brooks afværger situationen med et par solide skindhåndtag der både sikrer et godt greb og et klassisk læderlook.

Pris: 349,-
Recykel, Tullinsgade 10, Kbh V



SÅ ER DER KAFFE



Der var engang i København hvor en kaffebar var bodegaens formiddagsfriske fætter og serverede timegammel kolbetjære med industrisukker og langtidsfløde som eneste tilvalg.

Men kort før årtusindeskiftet blev Den Store Københavnske Kafferevolution indledt af gourmet-kaffehuset Amokka, og i dag er det umuligt at bestille en balje negersved i byen uden at forholde sig til direct trade, vanillesirup og mælkeskumsmønstre.

København myldrer med mesterkaffebryggere, og fra hvert tredje gadehjørne frister små kosmopolitiske coffeeshops med et friskt kvalitetsskud to go.

Vi guider dig til byens bedste kaffebarer.





KBH ELSKER

Risteriet



GÅ EFTER DUFTEN

På kaffestrøget **Studiestræde** ligger mokkapusherne tættere end tøjbutikkerne, og Risteriet er kongen af kvarteret. Bare gå efter duften – her ristes, handles og drikkes kaffe af så udsøgt frisk kvalitet at du må knibe dig i armen over prisen. Med et klippekort på 11 stempelkandekopper

for 80 kroner, og jurastudiet som nærmeste nabo, er det ikke underligt at køen er konstant.

Hænge ud-pladsen er sparsom for Risteriet er også en feinschmecker-butik med landets mest velassorterede bønnebar (spækket med både de nyristede og de rå grønne), samt barista-

værktøj og bryggeudstyr i den semiprofessionelle ende – der er et begynderkursus med i prisen på en espresso-maskine.

.....
Studiestræde 36, Kbh. K
man-fre: 10-18, lør: 10-15

Superkaffe skides da ud af et desmerdyr...

Kopi Luwak er en af verdens fineste (og dyreste) kaffer fordi den har passeret tarmsystemet på en luwak. Det indonesiske desmerdyr er nemlig vildt med kaffebær, men kan kun fordøje frugtkødet omkring bønnerne – der så kommer ud igen, mindre bitter. Køb et ristet kilo i Risteriet for sølle 2.000,-





♥ KBH ELSKER

Sort Kaffe og Vinyl

» HYBRID KAFFE

PERFEKT CORTADO

Friskbrygget kvalitetskaffe og musik på vinyl er hver for sig to af de bedste ting i verden, så det kan ikke gå galt med en hybrid-biks der serverer dig en perfekt cortado, mens du bladrer i plade-kasser.

Sort Kaffe & Vinyl er et misundelsesværdigt lokalt *hangout* hvor råhyggen emmer fra siddepladserne i baglokalet, og det kolossale ligger i detaljen – som det gennemførte porcelæn udformet som klassiske rillede plastikkrus, eller muligheden for at investere i en østrigsk/tjekkisk connaisseur-pladespiller.

Bønnerne er fra Risteriet, pladerne er egen import, og så serveres der en formidabel ostemad.

Skydebanegade 4, Kbh. V
man-fre: 8-18, lør-søn: 11-18



The Coffee Collective

» VERDENS MESTRE

ÆGTE FAIR TRADE

Folkene bag kaffeværkstedet The Coffee Collective er et sammenrend af tidligere kaffe verdensmestre og dedikerede kaffenhørdere af typen der – uden at grine – kan smage hyben eller subtile topnoter af jordbær i bryggen.

Rigtig godt smager den i hvert fald, kaffen, som kollektivet selv henter direkte hos bønderne (direct trade er det ægte fair trade), rister på den store maskine i kælderlokalet og udskænker fra ganske tidlig morgen.

Bliver den diskfri 'velkommen i mit køkken'-indretning for intim, er der lange gode træborde udenfor hvorfra gourmet-koppen kan skylles ned med indtryk fra altid karakterfulde Jægersborggade.

Jægersborggade 10, Kbh. N
man-fre: 7.30-18, lør-søn: 10-18



18:50

18:51

18:52

DAGEN ENDER

18:53

BYDER PÅ INTENSE OPLEVELSER



NYHED Gevalia 1853 Passion En intens og sensuel kaffe med en let krydret smag og fine toner af jordbær og mørk chokolade.

GEVALIA 1853
INTENS AROMA

KAFFEBARGUIDE

👍 KBH ANBEFALER

Estate Coffee

SELVRISTET

Med Claus Meyer i ejerkredsen kan man være sikker på at både smag og pris er helt i top hos brandet Estate Coffees kaffebar. Bønnerne er købt direkte fra udvalgte plantager verden over og ristet på eget mikroristeri i Valby.

Med et vældigt udvalg af varme chokoladedrikke og den trendy Kusmi-te er Estate også for dine kaffeskyende venner – hvad med fx en Orangutang: Valrhona orange-chokolade og varm mælk krydret med chili, sort peber og ingefær!

Gammel Kongevej 1, Kbh. V
man-fre: 8-22, lør-søn: 10-22

Kaffeplantagen

BABYVENLIG

Forældre elsker også kaffe, og på Kaffeplantagen er der plads til at tage snotungerne med. Ud over babyvenligheden og de mange vinduespladser med perfekt udsigt til kvarterets leben, er Plantagen berømt for sin soja-latte og iskaffen der sandsynligvis er byens bedste.

Her sælges Summerbird-chokolade til venidegaven, og den tidligere blomsterbutik er skam også stadig leveringsdygtig i planter. Har fået sig en kaffestoresøster i Classensgade på Østerbro.

Skt. Hans Torv 3, Kbh. N
man-fre: 8-22, lør-søn: 9-22

Kafferiet

PAS PÅ PUNGEN

Er destinationen Kastellet, er Kafferiet et prima pit-stop. I det smukke turkise hus midt på Esplanaden er mottoet Slow Coffee, og hvis 'double roast'-smagen ikke er undskyldning nok for ventetiden, så er den personlige indretning.

Men pas på. Det lille, men udsøgte udvalg af eksotisk slik og gourmet-levnedsmidler jager muldvarpeskindet op af lommen på dig, og pludselig har du ikke kun købt en god kop mokka, men også hjemmelavet kaffe-sirup og den fineste Amarelli-lakrids.

Esplanaden 44, Kbh. K
man-fre: 7.30-18, lør-søn: 10-18

Verdens Mindste Kaffebar

NUTTET HUS

Med sine bare 12 m² er Verdens Mindste Kaffebar *crowdet*, selv når den er tom. Det er den dog sjældent, for det lille, nuttede og meget grønne hus er svært at stå for, ligesom kaffen der i øvrigt leveres af The Coffee Collective.

Der er hyggepuder på de høje skamler og flere siddepladser udenfor. Priserne matcher butikens begrænsede omfang hvor der på imponerede vis er blevet plads til et playmobil-display og andet klassisk legetøj at mindes over.

Tullingsgade 1, Kbh. V
man-tor: 9.15-19, fre: 9.15-18,
lør: 10-17, søn: 10-16

! HUSK OGSÅ LIGE...

Kaffebar

Byens mest morgenfriske kaffebar har, ud over et velvalgt navn, altid friskbragt brød fra Reinh Van Hauen.

Elmegade 4, Kbh. N,
man-fre: 7-18,
lør-søn: 8-18

Sweet Treat

Amager er stadig et sært uopdyrket kaffebarland, men hvis Christianshavn tæller med, kan du få et godt og tidligt fix hos Sweet Treat.

Sankt Annæ Gade 3A, Kbh. K,
man-tor: 8-19, fre: 8-20,
lør: 10-18, søn: 11-16

Baresso Coffee

Med masser af plads, støj og ventetid kan der ofte kimses af kæde-kaffeoplevelser. Men på 1. salen hos Arnold Busck er der ingen træk fra svingdøren og fri adgang til bøgerne.

Købmagergade 49, Kbh. K,
man: 10-18,
tir-tor: 9.30-18,
fre: 9.30-19, lør: 10-16

Starbucks Coffee

For sande elskere af kaffe er lufthavnen stadig det eneste sted i Skandinavien en ægte Frappuccino (kold kaffe med sukker, is og måske flødeskum) kan anskaffes.

Kastrup Lufthavn,
man-søn: 5.30-23

Riccós Kaffebar

Hvad der startede med en smal biks i Istedgade, er nu Københavns helt egen kvalitetskæde – stadig hyggelig på den labre måde og med pladespiller i hjørnet.

Istedgade 119, Kbh. V,
man-fre: 9-23,
lør-søn: 10-23

Studiestræde 24, Kbh. K,
man-fre: 8-17,
lør: 11-16, søn: 10-16

Stefansgade 15, Kbh. N,
man-søn: 7-22

Ryesgade 87, Kbh. Ø,
man-fre: 7.30-22,
lør-søn: 9.30-20

KLASSIKERNE

ESPRESSO

Den stærke grundsten

RISTRETTO

Koncentreret espresso på det halve vand

AMERICANO

Espresso tilføjet varmt vand 1:1

CORTADO

Espresso tilføjet varm mælk, som regel 1:1

LATTE

Espresso tilføjet mere varm mælk, som regel 1:2

MACCHIATO

Espresso tilføjet mælkeskum, som regel 1:1

CAPPUCCINO

Espresso tilføjet varm mælk og mælkeskum 1:1:1

VM I KAFFE

DET ÅRLIGE World Barista Championship er afholdt ni gange, og fire gange har danskere vundet titlen som klodens bedste barista (altså kaffebrygger).

2006: Klaus Thomsen (The Coffee Collective)

2005: Troels Overdal Poulsen (kaffebutikken Kontra Coffee)

2002: Fritz Storm (selvstændig, tidligere Café Europa)

2001: Martin Hildebrandt (Kontra Coffee)

VED WBC DYSTES også i 'Cupping' (blindsmagning – den regerende mester er Casper Engel Rasmussen fra The Coffee Collective), 'Latte Art' (små kunstværker i mælkeskummet) og 'Coffee in Good Spirits' (sprutblandinger).

www.worldbaristachampionship.com



→ Næste gang en karamelbrun crema i verdensklasse skal lægges oven på en friskristet espresso er den 16-19 april i Atlanta i USA. Her dystes verdens bedste kaffebryggere igen om titlen som verdens allerbedste. Konkurrencen blev første gang afholdt i Monaco i 2000 og har været afholdt hvert år siden.

24.10.08 - 24.01.09



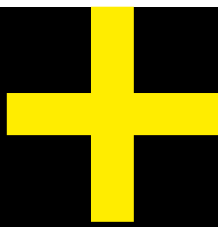
Jacob & Piis



DET NATIONALE FOTOMUSEUM

DET KONGELIGE BIBLIOTEK · DEN SORTE DIAMANT · WWW.KB.DK · DNF@KB.DK · 3347 4747

TOP



VÆLG 6 STEDER ELLER FÆNOMENER I KØBENHAVN

3 der topper
3 der flopper

ANTIKVARIAT 2B

Jeg holder rigtig meget af Antikvariat2B i Dannebrogsgade. De har kun åbent et par gange om ugen, men jeg nyder at læse i alle deres gamle spændende bøger. Jeg henter rigtig meget inspiration i den lille butik når jeg skal forberede mig på nye roller.



TANTE T

Tante T ligger på Vesterbro i Viktoriagade. Det er en lille te-salon med masser af lækkerier. Jeg tror nok at deres kager er lavet af Tante Ts mor, og de smager simpelthen himmelsk. Det er fedt at de kræser så meget om teen, og så elsker jeg søde sager.



KØBENHAVN PÅ NY

Jeg elsker at jeg i København stadig kan køre steder hen som jeg ikke kender. At tage ud til Nordvest eller på Amager, og bare cykle rundt uden noget andet formål end at opleve noget andet end i går. Anker Jørgensen svor til det, og det gør jeg også. Prøv eventuelt den lokale bodega eller antikvar.



FLOP

Foto: Helle Hender



SELVFEDHED

Du flopper ved at sidde i dit eget andels-ejerlejligheds-kartoffelrækkehus, hvor naboerne arbejder med nogenlunde det samme som dig selv, har det samme antal børn i begge køn, har designermøbler fra samme butik og i øvrigt er ualmindelig selvfede omkring det.

Foto: SMK



STATENS MUSEUM FOR KUNST

Engang var jeg rigtig glad for Statens Museum for Kunst, men det har skuffet mig meget på det seneste. Blandt andet er oliemalerierne blevet gemt væk i store guldrammer som om det kun er guldrammerne der giver dem værdi. Jeg elsker de store gamle samlinger og hader at det hele skal være i børnehøjde.

TIVOLI

Tivoli er et dejligt sted, men det er flop at det holder åbent hele tiden. Det er det samme som at æde kager hver dag – det er heller ikke særlig spændende i længden, og man får det dårligt af det. Hvorfor skal vi hele tiden fodres med underholdning? Det forstår jeg ikke. Det var noget andet dengang det kun var åbent i sommerhalvåret.



Af Marie Louise Wille 38 år

Skuespiller og nok bedst kendt som Mille i tv-serien *Sommer*. I øjeblikket er hun aktuell i forestillingen *En Skærsommernåtskomedie* på Nørrebro Teater.

FREM MED HAVNETUNNELLEN



Tegnestuen Lundgaard & Tranberg Arkitekter er kendt for det nye Skuespilhus i Frederiksstaden, men virksomhedens ansatte kan andet end at udføre spektakulært byggeri. De kan også levere ærlige meninger om Københavns mørke æra og et kontroversielt shoppingcenter i Ørestaden.

Af Nanna Mogensen •
Foto Ty Stange

SERIE | ARKITEKTUR
DE TEGNER KØBENHAVN
**LUND
GAARD
& TRAN
BERG**



– En gave til det sted det ligger – de er stolte af Skuespilhuset hos Lundgaard & Tranberg.



LUNDGAARD
& TRANBERG

Tegnestuen blev dannet i 1984 af Boje Lundgaard og Lene Tranberg.

Boje Lundgaard døde i 2004, og tegnestuen ledes i dag af syv partnere og direktør Lene Tranberg. Tegnestuen har i dag lidt over 30 ansatte og holder til i Pilestræde 10, København K. www.ltarkitekter.dk



En glad Charlie tager imod, og KBHs udsendte vises straks hen til kagebordet. På tegnestuen Lundgaard & Tranberg Arkitekter er man ved at fejre en af de ansattes fødselsdag, og i dagens anledning står den på jordbærkage og kaffe i de store og lyse lokaler i Pilestræde. Charlie er dog både ligeglad med den eksklusive adresse og frisklavet kaffe. Det er kagen der tæller, og den kan han desværre ikke selv nå.

En af tegnestuens otte partnere, Peter Thorsen, tager Charlie kærligt i halsbåndet og fører ham væk. Godt nok er alle en del af den store arkitektfamilie, men man deler altså ikke kage med hunden der slukøret lusker hen til stedets direktør, Lene Tranberg. Vel nede i underetagens store mødelokale hører Charlies sure bjæffen. Måske brokker han sig over ikke at have fået sit eget hundehus hvilket der ellers nok kunne blive plads til på tegnestuens mange frie kvadratmeter.

IKKE BARE EN TEATERBYGNING

Det er nu en helt anden type huse Lundgaard & Tranberg Arkitekter er kendt for. Fx Tietgenkollegiet i Ørestad og ikke mindst Det Kongelige Teaters Skuespilhus på Kvæsthusbroen. Huset blev indviet i februar 2008 og kan måske betragtes som

et af tegnestuens karrieremæssige højdepunkter?

”Ja, det er da et af de projekter vi er mest tilfredse med,” siger Peter Thorsen, mens han nipper til kaffen og fortsætter:

”Der er bestemt andre vellykkede projekter vi kunne tale om. Men et nyt nationalteater på havnekanten er selvfølgelig en enestående opgave at få som arkitekt, så det betyder da noget helt særligt for os.”

Lene Tranberg smiler samtykkende.

”Der er mange ting der er gået op i en højere enhed i det projekt. Brugerne og byens borgere er glade for det, og det fanger stedet så fint. Det er ikke bare en teaterbygning, men noget hele byen bliver løftet af,” forklarer hun ivrigt.

Med Skuespilhuset havde Lundgaard & Tranberg lyst til at give noget tilbage til det offentlige rum. Bygningen skulle ikke bare fungere som teater, men også tilbyde muligheder for de mennesker der blot passerer forbi huset i det daglige. Det skulle være en gave til det sted hvor det ligger.

”Et teater er jo en meget introvert ting der suger energi til sig. Folk kommer ind og får underholdning, men de der ikke går i teatret er ikke en del af den oplevelse,” forklarer Peter Thorsen.



Vi beder alle seriens deltagere komme med deres bud på et drømmeprojekt i København.

BRO TIL BYEN

En bro ved Skuespilhuset ville løse mange infrastrukturproblemer og binde byen bedre sammen. Lundgaard & Tranbergs forslag til en bro fra Kvæsthusbroen og til Dokøen og Operaen (tv.) bliver dog næppe bygget. Københavns Kommune har fravalgt forslaget til fordel for A. P. Møller fondens og udskriver en arkitektkonkurrence i løbet af 2009.



FLERE STEDER I EUROPA HAR MAN INDFØRT GRATIS BYBUSSE. HVORFOR GØR MAN IKKE DET HER I BYEN? GØR DOG NOGET DER KAN MÆRKES!

Som Skuespilhuset fungerer nu, kan man gå igennem foyeren uden at have noget egentligt ærinde i bygningen, eller slå sig ned i restauranten selv om man ikke skal i teatret.

DET ER JO STENDØDT

Netop den tætte forbindelse mellem bygningsværk og omgivelser udgør den røde tråd for tegnestuen Lundgaard & Tranberg Arkitekter. I alle arkitektoniske projekter fordres en absolut respekt for stedets stemning, og så er det ikke så vigtigt om man arbejder med kraftvarmeverker, kunstmuseer eller børneinstitutioner. Det essentielle er at få bygningen til at indgå i frugtbar og berigende samspil med nærmiljøet.

”Den arkitektur vi gerne vil lave, og den arbejdsmåde vi har, kræver at vi virkelig kan leve os ind i stedet. Stedet betyder alt for os, og vi skal have en personlig identifikation med det. Skuespilhuset kan ikke ligge andre steder end det gør, og det samme gælder for Tietgenkollegiet,” siger Peter Thorsen, mens Lene Tranberg rejser sig for at tænde et par lamper.

Det kunstige lys giver genskin i betongulvets grå overflade, og lokalets tomhed står pludselig i skæ-

rende kontrast til de varme arbejdsrum på øvre etage. Her sidder de ansatte i intens koncentration foran hver sin skærm, eller bøjet over små modeller af kommende projekter.

I det store mødelokale findes hverken bøger, papirer eller vægpynt. Det er tydeligvis en art helle hvor man kan sidde uforstyrret og tænke over visioner og idéer. Og en af de visioner der står klare hos Lundgaard & Tranberg er altså idéen om stedets samspil med bygningen. En vision ikke alle tegnestuer evner at udleve, mener Lene Tranberg, og Peter Thorsen nævner shoppingcentret Field's som eksempel på en bygning der intet giver til sine omgivelser:

”Der er jo stendødt i området omkring centret. Det kan godt være, at stedet kører godt finansielt, men det er en katastrofe for byudviklingen. Al energien er vendt indad.”

HVOR ER HAVNETUNNELEN

Lene Tranberg ser på sit ur og undskylder sig. Hun må gå til et andet møde, for tegnestuen har netop fået et nyt byggeri på projektlisten. Hvor det ligger siges ikke, men at dømme ud fra Lundgaard & Tranbergs øvrige aktiviteter, kunne det sagtens være i hovedstaden. »



De har tegnet fx:

- Det Kongelige Teaters Skuespilhus, 2008.
- Fyrtårnet ved Amerikakaj, 2007.
- Ørestadshuset, 2006.
- Tietgenkollegiet i Ørestaden, 2006.
- Kilen (udbygning af Copenhagen Business School), 2005.
- Trapholt Kunstmuseum, 1988.

Lige nu arbejder

tegnestuen blandt andet på en ombygning og modernisering af Forlaget Gyldendals lokaler i Klareboderne og et nyt virksomhedsdomicil til SEB på i Bernstorffsgade (se KBH nr. 36).



Tietgenkollegiet



KØBENHAVN HAR FAKTISK VENDT SIG FRA AT VÆRE EN BY I UNDERSKUD TIL AT VÆRE OVENPÅ.



Tegnestuen

I arbejdsrummene på øvre etage sidder Lundgaard & Tranbergs ansatte i intens koncentration foran hver sin skærm eller bøjet over små modeller.

”København har faktisk vendt sig fra at være en by i underskud til at være ovenpå,” siger Peter Thorsen om sit syn på byen.

”I en periode virkede den vældig forarmet. Man oplevede det ene kuldsejlede projekt efter det andet, og meget af det der blev sat i gang, har man nok efterfølgende fortrudt – fx hele Kalvebod Brygge. I dag er København inde i en mere positiv udvikling. Byen tør positionere sig som forsker- og innovationsby, der er blevet bygget flere store kulturbygninger, og Ørestadens og havnens arealer har genereret en masse udvikling med hensyn til boliger.”

Der er dog stadig lang vej til den perfekte by hvis man spørger Peter Thorsen. Specielt infrastrukturen halter gevaldigt, og byen lider under tung biltrafik.

”Hvor bliver havnetunnellen af?” spørger han retorisk.

”Hvis man kom ned fra Mars ville man sige: *denne*

her by vil gerne have biler, for den er fyldt med dem alle vegne, hele tiden. Flere steder i Europa har man indført gratis bybusser. Hvorfor gør man ikke det her i byen? Gør dog noget der kan mærkes!” udbryder han mens han sammen med KBHs udsendte går op i tegnestuens øvrige lokaler der kalder på en besigtigelse.

De fleste ansatte arbejder endnu, og ved skrivebordene høres lyden af taster og bladren. Charlie er pist forsvundet, og det samme er resten af kagen. At der kan være en sammenhæng synes ikke at slå Peter Thorsen der hastigt skøjter gennem det ene lokale efter det andet, mens han peger på modeller og forklarer komplicerede projektdetaljer. Kernen i det hele synes dog ganske ligetil:

”Når vi laver noget i byen, så tager vi jo noget fra den, og derfor føler vi også at vi skal give noget igen. Det mindste vi kan give er god arkitektur til glæde for alle.” <<



Amager Strandpark.



Din lokale mægler i Rudersdal



LIEBHAVERI VAGTELVEJ 26, BIRKERØD

KVALITET OVER HELE LINIEN, FLYT LIGE IND!

• **Utraditionel villa i tre plan tegnet af Mogens Holm Rasmussen.** Højt beliggende med udsigt over hustagene i det grønne område og kun 400 meter fra Rude Skov. Alt i villaen er gennemført og alle materialer gedigne. Her er ingen gipsvægge, men udelukkende smukt, vandskuret murværk. Detaljer som el-afbrydere indbygget i dørkarme.

• **Huset er dobbeltmuret med integreret carport og udhus.** Særligt godt isoleret og opvarmet med naturgasfyrt. Dejlig kuperet have med flere terrasser og mange frugttræer. Huset er helt nymalet af malermester og fremstår med nyslebne, ludbehandlede trægulve og helt nye sisal-tæpper. Lige til at tage i brug.

• **Indeholder:** Entré og forstue med god skabsplads. Stort bryggers med vaskefaciliteter og egen indgang. Køkken/alrum med Uno Form elementer i åben forbindelse med god spiseplads og udgang til solrig, sydøstvendt terrasse. I forskudt plan oppe lys stue med loft til kip, udsigt og flot lysindfald. Forældresoveværelse med eget badeværelse. I forskudt plan nede et meget stort værelse til firmakontor eller teenageren samt yderligere et værelse – begge med egen udgang til have og sydvestvendt terrasse. Herudover endnu et badeværelse.

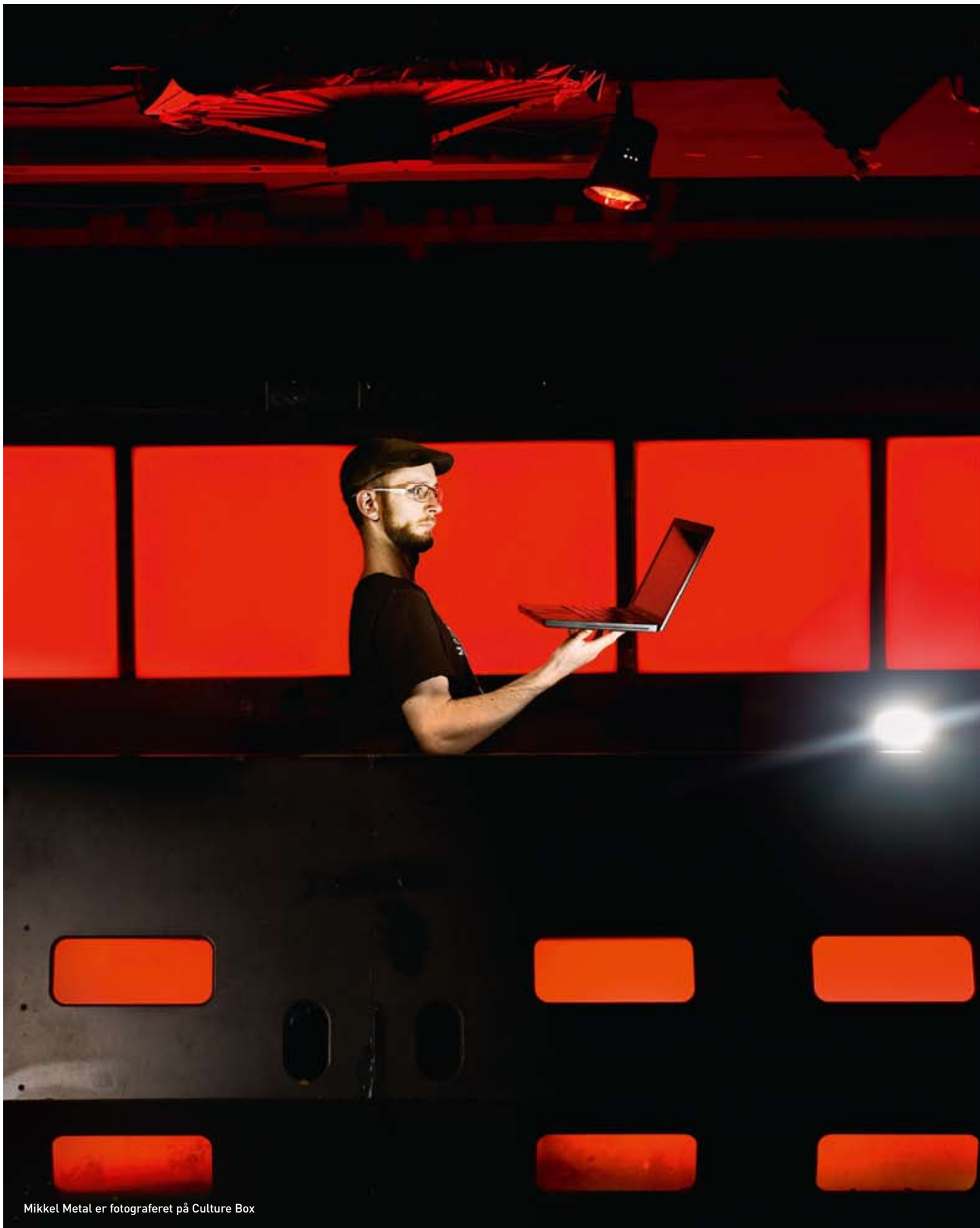
• **Kom ind og oplev kvaliteterne – og se mulighederne for en gennemført og smuk familieboli.**

Bolig:	175 m ²	Knt.:	4.490.000
Plan:	3	Udb:	225.000
Grund:	1001 m ²	B/N:	31.578/25.754
Stuer/vær.:	2/3	Alternativ finansiering	
Opført:	1984	Afd.fri X1:	27.671/21.925

LokalBolig Rudersdal

Andreasen og Prehn
Hovedgaden 14 C
3460 Birkerød · Tlf 45 82 28 00





Mikkel Metal er fotograferet på Culture Box



MIKKEL 'METAL' MELDGAARD

35 år. Tilflytter fra Århus. Bor i en haveforening på Amager sammen med sin kæreste og to små børn. Har en kandidatgrad i filosofi og er aktuell med electronica-albummet *Peaks And Troughs*.



JEG LEVER VIRKELIG EN LUKSUSTILVÆRELSE.

Jeg flyttede til København for cirka ti år siden og er nu en rigtig københavnerjyde.

Der sker det sproglige at når man har boet her noget tid, så synes jyderne at man taler meget københavnsk, men københavnerne synes man taler meget jysk. Jeg er vist landet i en gråzone.

Dengang spillede jeg med et indierock-band der hedder Luksus,

og det var dem der trak mig til København. Men der var lidt for meget smerte og 'jeg har ondt af mig selv' over den genre, så jeg blev træt af det og begyndte at lave dub tekno. Det er elektronisk musik der trækker på alle mulige forskellige genrer. Og så har jeg en baggrund som guitarist og begyndte at bruge guitaren som direkte lydkilde i min musik – primært som samples.

Mit tredje album *Peaks And Troughs* udkom for små tre måneder siden,

og for første gang har jeg en anden vokalist med. Sangeren hedder Paul St. Hilaire og er en rigtig reggae-fyr fra de varme lande som har været brugt mange gange i den her slags musik. Det er selvfølgelig ikke særlig originalt at bruge ham, men det var noget jeg gerne ville prøve af, og det har været sjovt. Det giver min musik noget helt nyt. Men det er ikke pladesalg man tjener penge på i dag. Jeg lever af koncerter og Koda-penge (ophavsrettigheder red.).

Jeg har lige spillet på en rigtig, rigtig stor klub i London.

Det var mega fedt. Der var et super lydanlæg og gode fysiske rammer. Der var der fyldt klokken tolv, og alle folk var på dansegulvet. I London vil de bare ud at fyre den af – de tager måske også nogle flere stoffer, men det er så noget helt andet! Folk derovre er åbenlyst begejstrede i modsætning til københavnerne som godt kan være lidt tilbageholdende.

Min musik afspejler mig som person.

Den er underspillet, subtil og tilbagelænet og har lige som mig ikke særlig spidse albummer. Elektronisk musik er noget sjovt noget – mange laver dansegulvs-musik, og det er jo en hel industri i sig selv. Men jeg kan godt få en følelse af at drukne i den. Derfor har jeg prøvet at lave en plade som, i modsætning til de sædvanlige diskoteks-udgivelser, også er interessant et halvt år efter den udkom.

Det har sine fordele at være musiker når man er far.

Jeg laver musik, og så har jeg en enmandsvirksomhed hvor jeg programmerer for andre. Det vil sige at jeg styrer min tid ét hundrede procent. Mine børn er tre år og ti måneder, og de sover ikke altid om natten, så hvis jeg er træt, kan jeg bare tage en lur om eftermiddagen. Jeg lever virkelig en luksustilværelse.

Jeg kender en jazzmusiker som er væk for at spille halvtreds procent af tiden,

og det ville jeg aldrig kunne. Jeg kan godt lide at lave noget andet end musik engang imellem. Man bliver fuldstændig bims af at sidde inde i sin egen verden hele tiden, og nogle gange er det en hel befrielse at tage ind på kontoret og programmere.

Nogle folk tror at de kan fortsætte deres liv som de plejer, selv om de får børn.

Og der er helt sikkert nogle mænd der får lov til lidt for meget. Jeg gad da også godt gå i byen og kaste mig ud i endnu flere projekter, men jeg har haft masser af tid til at pille i min egen navle. Når man har børn, skal man være sammen med dem, ellers kan man ligeså godt lade være med at få dem.

Læs mere om Mikkel på www.mikkelmetal.dk



NEW ORDER

Movement; Power, Corruption & Lies; Low-Life; Brotherhood; Technique – Collector's Edition



I tomrummet der fulgte efter Ian Curtis' selvmord i maj 1980, og den naturlige afslutning på Joy Division, tog de tilbageværende medlemmer beslutningen om at fortsætte det fælles musikalske projekt under navnet New Order. Op gennem de mørke 80'ere lavede dette ærkeengelske band med hang til synthezisere – og en modsætningsfuld, alvorstung, mørk og samtidig catchy, smittende melodiositet – fem vigtige album der nu fås i digitale deluxe-udgaver med bonusdiscs med diverse remix. Fra mesterværket *Movement* fra 1981, med de tydeligste, dystre og kuldægysende smukke levn fra Joy Division, over en voksende Kraftwerk-inspireret, uimodståelig danserock på de tre efterfølgende album, til en tidstypisk acid house-agtig lyd på *Technique* fra 89. Det er en imponerende samling, et

enestående musikalsk tidsbillede, og en stemning af grå trøstesløshed og engelsk, regnfuld forstad i firserne. Man sætter den ene skive på efter den anden og bliver suget ind, dybt ind i et næsten skræmmende stemningsfuldt univers. Og man opdager at denne musik var så indholdsrig at det meste blegner ved siden af. *Henrik Nilsson*

Reprise/Warner Music
Er udkommet



ANTONY AND THE JOHNSONS

The Crying Light



Værsgo'. *The Crying Light* er tilegnet den 102-årige (!) japanske Butoh-danser Kazuo Ohno, og wauw, sikke et album. Antonys stemme er frygtindgydende intens som altid, men han har leget lidt mere med alternative instrumenter og lyde end på de forrige album. Numre som 'Her Eyes Are Underneath The Ground' og 'Another World' slår om sig med dissonans og harmonifremmede fløjtelyde. Temaet er Moder Jord, og vi får en løftet pegefinger både af teksterne og de næsten vrede instrumenter. Albummet fortjener mange gennemlytninger, men lever trods alt ikke helt op til den geniale forgænger *I Am A Bird Now*. *Therese Bindselev*

Rough Trade/As!arm Music
Udkommer 19. januar



WON'T LOVERS REVOLT NOW

Won't Lovers Revolt Now



Hvor skuffende. Man kan godt undre sig over hvordan WLRN har fået fingrende i en pladekontrakt. Bandet prøver sig frem med en genkendelig, fin simpelhed fra den danske musikscene, men det er lidt trist at se de små prøve at lege med de noget større. Inspirationen fra Figurines og I Got You On Tape er tydelig, men WLRN er langt fra disse bands klasse. Vokalen er værst – prætentiose engelsksprogede tekster, dansk accent, og så er Jeppe Cornelius' stemme simpelthen ikke stærk nok til at stå så alene som produktionen efterlader den. Selv ikke Morten Bues kyndige mastering kunne gøre den her plade god. *Therese Bindselev*

Morningside Records/Playground Music
Udkommer 19. januar



THE WALKMEN

You & Me



Det er aldrig for sent at fremhæve langtidsholdbare rockalbum af høj kvalitet. Amerikanske The Walkmen udsendte dette femte album i efteråret, men druknede i mængden hvorfor vi iler med en anmeldelse som det første her i 09. *You & Me* hviler på et fundament af rockhistoriske klichéer, sortromantiske vildveje og evigtgrønne sange om at være så blå, så blå. Lyden er skramlet, nøgen og samtidig varm på en 50'er-60'er-agtig måde, og man kan næsten høre whiskeyflasken i forsanger Hamilton Leithausers ene hånd, mens han synger som en mellemting mellem Dylan, Waits og The Strokes' Julian Casablancas. Oh yes! *Henrik Nilsson*

Talitres Records
Er udkommet



Nyt i januar

A CAMP

Colonia



Otte år efter første soloalbum som A Camp er Cardigans' Nina Persson tilbage med et væg-til-væg popalbum der er som en pose slik på en kold januar dag. *HN*

ANIMAL COLLECTIVE

Merriweather Post Pavilion



Som Beatles og Beach Boys på (mere) LSD. En symfonisk, psykodelisk, syrlig og solskinsfyldt opvisning i musikalsk kreativitet og himmelhøje stemninger. Måske deres bedste. *HN*

THE BIRD & THE BEE

Ray Guns Are Not Just The Future



Mere californisk, luftig solskinspop i kølvandet på forrige års radiohit 'Fucking Boyfriend'. Ikke den dybe tallerken, men god til en kop te. *HN*

MELLEMBLOND

Ude Af Mine Hænder



Hverken Nikolaj Nørlund eller Eik Skaløe har levet forgæves. Førstnævnte har mixet denne debut i den skramlede, blues'ede og lidt navlepillende, poetiske afdeling. Point for at tænke ud af boksen. *HN*

INTERNATIONAL FORFATTERSCENE

PER OLOV ENQUIST
15. januar '09 kl. 20 **SVERIGE**



HANS MAGNUS ENZENSBERGER
16. februar '09 kl. 20 **TYSKLAND**



SIEGFRIED LENZ
23. marts '09 kl. 20 **TYSKLAND**



JAN KJÆRSTAD
14. april '09 kl. 20 **NORGE**



SALMAN RUSHDIE
14. maj '09 kl. 20 **INDIEN**



GÜNTER GRASS
27. maj '09 kl. 20 **TYSKLAND**



Arrangementerne finder sted i Dronningesalen, Den Sorte Diamant
Billetpris: standard 65 kr. / studerende 30 kr. / Diamantmedlem 40 kr.
Billetter i receptionen i Den Sorte Diamant eller online på BILLETnet



KLASSEN

Instr.: Laurent Cantet



Laurent Cantets fremragende Cannes-vinder fra 2008 er et stramt opbygget hverdagsdrama fra et af Paris' socialt belastede kvarterer. Igennem et år følger vi en klasse bestående af en multikulturel flok af hormoner på fødder i 14-15-års alderen og deres idealistiske lærer. Læreren Francois (Francois Begaudeau der også her skrevet det litterære oplæg) underviser efter sokratiske principper, og samtalen med eleverne er derfor i højsædet. Året byder på et væld af konfrontationer, argumentationer, faglige udfordringer og så lige alt det andet der præger en teenagers liv.

Dette dokumentariske udgangspunkt giver et ultrarealistisk indblik i det franske skolesystem. Et system der trods idealistiske lærere og gode intentioner kommer til at fremstå som metafor for det samfund der burde beskytte de dårligst stillede, men som hver dag truer med at mase dem.



Det såre simple stof er gribende og vedkommende på det allermost elementære plan. De interne spændinger der ulmer og kommer til udfoldelse blandt en flok teenagere er rigelig spænding til at hamle op med hvilken

som thriller. Helt uden krudt og kugler.

Lars Bjerregaard

Premiere 21. januar
Grand Teatret

THE SPIRIT

Instr.: Frank Miller



Sin City-skaberen Frank Miller har kastet (nøjagtig) samme maniske stil og grafiske farvepalet efter forbilledet, Will Eisners kanoniserede tegneserie om den maskerede detektiv og damebedårer. Det er blevet til 'Sin City: Nu for børn'. Stadig en fest for øjet (uh, Eva Mendes!), bare kammet over i fjoget noir, alibi-plot og slap slapstick. Det mildt underholdende nonsens tager så gevaldige friheder over for forlægget at parodien ligger nærmere end den tiltænkte hyldest. Men fik jeg nævnt Eva Mendes? Selveste Scarlett får ikke et ben til jorden i bluescreen-bonanzaens indlagte babe-duel. *Noe Habermann*

Premiere 1. januar
Palads, Kinopalæet, Empire,
Grand Teatret, Cinemaxx



APPALOOSA

Instr.: Ed Harris



Ed Harris' stjernespækkede udflugt vestpå er en uoriginal og gammeldags hyldest til westerngenren. To våbenmænd (Ed Harris, Viggo Mortensen) hyres til at beskytte den lille by Appaloosa mod en koldblodig ranchejer (Jeremy Irons), men hvad der kunne være blevet et interessant studie i rets-systemets væsen og uvæsen, bliver en uhyre forudsigelig fortælling om helte og banditter. Ikke engang da en løbsagtig kvinde (René Zellweger) kommer imellem de to kompagnoner, bliver det rigtig farligt. *Appaloosa* ignorerer stort set hele genrens udvikling gennem de sidste 50 år og fremstår som en umådelig livløs affære. *Henrik Kruse Neumann*

Premiere 9. januar
Palads, Empire, Cinemaxx



Nyt i januar

CHANGELING

Instr.: Clint Eastwood



Angelina Jolie er rørende (og mager) i Clintens bundsolide (og lange) periodedrama. L.A. 1928: Søn løber hjemmefra, systemet finder forkert søn, enlig mor klemmes i systemet. Tænk *Gøgereden* tilsat L.A. *Confidential* og en skefuld 'L.A. Law'. NB

FLUGTEN

Instr.: Kathrine Windfeld



Den kraftfulde kernehistorie om terroristen Nazir og journalisten Rikke forløses kun delvist i denne ujævne film. Det stærke politiske stof drukner i en ligegyldig kærlighedshistorie og karikeret samfundskritik. Gode skuespillere kan ikke løfte den. LB

HIMLEN FALDER

Instr.: Manyar I. Parwani



Filmen er inspireret af Tøndersagen, men behandler sit emne unødigt skånselsløst uden at nå i dybden med karakterernes traumer. Incesttemaet afsløres desuden for tidligt hvilket tager brodden af et ellers velspillet og flot fotograferet drama. HKM



RICHARD FLANAGAN

Den ukendte terrorist



En ung stripper danser sit liv væk i Sydneys rå og neonfarvede nat, men da hun pludselig bliver sat i forbindelse med islamisk terrorisme, må hun desperat flygte ud i den skræmte australske metropol der i frustration og vrede langer ud mod alt og alle. Den prisvindende australske forfatter Richard Flanagans nye roman er en hektisk fortælling om en kvinde fanget i en malstrøm af indgroet fremmedhad, paranoia og kynisk kalkulerende embedsmænd og journalister. Man savner dybde hos figureerne, men bogen er velskrevet i en dystre tone der får én til at skule lidt ekstra til alle jakkesæt på tv. *Jonathan Kobylecki*

Tidene Skifter
Er udkommet

JEAN-CHRISTOPHE GRANGÉ

Dødspagten



Franske Jean-Christophe Grangé kan sin noir og i øvrigt slet ikke holde nallerne fra det blodigt okkulte. I denne, hans femte thriller på dansk, zigzagger historien om den plagede parisiske politimand Matthieu og hans komatose kollega Luc, sig gennem Europas skyggesider, og de stærke religiøse overtoner og blodige mord finder sit effektive crescendo i de dystre Jurabjerge. Bogen er velskrevet men alt for lang, og de indre monologer decideret trættende. Stærkest står Grangés talent i de eksplisite blodigste passager. Var man til den kulørte *De blodrøde floder*, vil man føle sig godt underholdt. *Lars Bjerregaard*

Rosinante
Er udkommet

Redaktionschef/ Redaktør

KBHs lille redaktion på fire mennesker (redaktionschefen inklusive) har brug for en blæksprutte der hver måned kan samle alle trådene, så de bliver til månedens udgivelse af KBH.

OM JOBBET

Du vil skulle have mange bolde i luften på en gang, og der er både kreative og praktiske opgaver at se til:

- Idéudvikle og planlægge indhold på redaktionsmøderne.
- Kommunikere med freelance-skribenter- og fotografer og få alt materiale hjem til tiden.
- Redigere indkomne artikler.
- Coache freelancere.
- Skrive notitser og mindre artikler.
- Skrive større artikler i det omfang der er tid og lyst til det.

Du vil i det daglige arbejde tæt sammen med vores ADer om udformning af artiklerne, og du vil arbejde sammen med vores fuldtids-praktikant der skriver flere af teksterne.

OM DIG

Du har en relevant uddannelse, men om den er fra universitetet eller Journalisthøjskolen er ikke vigtigt. Du kan holde styr på mange tråde uden at tabe overblikket, og du kan forfatte en god tekst og gøre andres tekster gode. Du har et tæt forhold til København, og du har rigtig meget lyst til lige netop det her job.

Læs mere på www.kbhmagasin.dk

Send ansøgning med CV til Anders på anders@kbhmagasin.dk hurtigst muligt og senest 14. januar.

MAGASINET
KBH »

folketeatret.dk | **nørregade**

22.01.09 - 14.02.09

BRUTAL KOMEDIE AF YASMINA REZA

BLODBADETS GUD

„Voldsomt underholdende,
ekstremt velspillet og
ganske tankevækkende.“

★★★★★

JYLLANDS-POSTEN

„Komedie de luxe.
Rezas komedie sidder lige i øjet.“

★★★★★ BØRSEN

„Bidsk, vittig og meget velspillet.“

★★★★★

FRED.BORG AMTS AVIS

MED LARS MIKKELSEN, JULIE CARLSEN
DITTE GRÅBØL OG HENRIK PRIP



BILL. 3312 1845 | WWW.FOLKETEATRET.DK | WWW.BILLETNET.DK

KALENDER JANUAR



24. januar

HUSK 90ERNE

Selv om Oasis' ottende album *Dig Out Your Soul* ikke har fået fuldt hus hos diverse anmeldere, er der ingen tvivl om at utallige britpopfans er ved at bide fingrene af i ren begejstring over bandets kommende koncert. Og mon ikke rockdrenge fyrer op under en gang 'Wonderwall' og leder os ned af huskevejen.

Forum



Til 15. marts

HESTEKRÆFTER

Drømmer du om vind i håret og smukke larmende maskiner under dig? Kunstindustrimuseet sælger desværre ikke motorcykler, men til gengæld udstiller de over 60 af historiens flotteste og lækreste designkøretøjer. Der er lovet kræfs for øjnene og benzin i blodet.

Kunstindustrimuseet, Bredgade 68



Til 17. januar

SOMETHING IS OFF

Der er noget der ikke helt er som det skal være på foto-udstillingen *Off*. Kunstneren Johan Rosenmunthe har taget billeder af helt almindelige mennesker i helt almindelige situationer, men brugen af pixeleringer og farveforskydninger får det hele til at virke meget mærkeligt – og spændende.

Galleri Falkener Project, Fredericiagade 10



12. – 24. januar

FLYVENDE KUNSTART

Matrix-æraen er forbi. Eller er den? Teatergruppen Cantible 2 opfører den gamle Tiggeropera fra 1700tallet med et nyt og anderledes twist. Skuespillerne lover at springe rundt på væggene og kravle hen ad loftet, mens Marilyn Mazur, der tidligere har arbejdet sammen med Miles Davis, sørger for musikken.

Kaleidoskop K2, Østerfælledtorv 37



21. januar – 14. februar

DYSTERT DRAMA

Nu har holdet bag det Reumert-nominerede stykke *Den Sidste Europæer* lavet forestillingen *Det Ny Menneske*. Som altid sætter teatergruppen Das Beckwerk spørgsmålstegn ved tilværelsens helt store temaer, og flokken lover en gruppvækkende og skrøbelig musikforestilling.

Teater Camp X Aveny, Frederiksberg Alle 102



7. – 8. februar

BRUGT ER BEDST

Er du en af dem der begynder at sitre, så snart du bare kommer i nærheden af et brugt tørklæde? KB-hallen inviterer indenfor til Leppekompagniets loppemarked med tonsvis af gamle fund. Desuden lover arrangørerne at det kun er genbrugslækkerier der finder vej til standene.

KB-Hallen



Til 25. januar

ABSTRAKTE STREGER

Er du træt af de samme, gamle naturalistiske billeder hvor en ko er en ko, og en stol en stol? Så er Marianne Lipschitz lige sagen. Kunstneren inviterer os på udstillingen *Repetitioner* til at dyrke den rene abstraktion gennem gentagelser og mønstre – uden fare for genkendelse.

Øksnehallen



10. januar – 21. februar

BLEKINGEGADEBANDEN

Peter Øvig Knudsens to prisbelønnede bestsellere om Blekingegadebanden er blevet omskrevet og flettet sammen til teaterstykket *Blekingegade*. Det er dramatikeren Claus Flygare der står bag og blænder op for historien om danmarkshistoriens mest berygtede forbrydergruppe.

Husets Teater, Halmtorvet 9

HAN ER LIGESOM DIG...
BARE VÆRRE!



THOM PAIN

(BASERET PÅ INGENTING)

AF WILL ENO

MED JENS JACOB TYCHSEN

INSTRUKTION LARS KAALUND

17. JANUAR – 21. FEBRUAR 2009

CaféTeatret

WWW.CAFETEATRET.DK

MAGASINET

KBH»

KBH har fået en side på
Facebook.

Kig forbi 'Magasinet KBH'
og bliv meget gerne fan.

Skriv ris og ros, kom med
forslag til artikler og læs
nyt fra redaktionen.

facebook®

Korrekturlæser

Magasinet KBH har bragt får en ny
korekturlæser – meget geine en
hyperobmærksom studerene hvis
had till stavefejl kun er overgæet af
en afsky for alminelige slåfxl.

Du skal rejne med at brige cirka fem
timer en dag om månecen.

Bemærk at vi sædder komma som
anbefalet Dansk Sprognævn og ikek
tradisjonælt grammatsik komma.

Sæn en majl tel Tina på
tina@kbhmagasin.dk
senest den 18. januar.

MAGASINET

KBH»



NICK CAVE TEATERKONCERTEN

ÅRETS FORESTILLING 2007 ★★★★★★ JP ♥♥♥♥♥ Pol.
★★★★★★ Børsen 🌐🌐🌐🌐 MetroXpress ★★★★★★ Gaffa

Med Thomas Bang, Kaspartin Lønnberg, Anne Sofie Byder, Marie Dalsgaard, Ole Westh-Madsen m. fl.
Musikere Anders Birk, Klaus Thrane, Tom Bilde, Søren Graversen
Instruktion Rolf Heim Scenografi Sisse Gerd Jørgensen

EDISON

BETTY NANSEN TEATRET i samarbejde med Aarhus Teater

10. januar–14. februar. 2009 ma–fre kl. 20, lø kl. 17. Tlf. 33 21 14 90

www.bettynansen.dk